

Jennifer Calles

MADRID / GALERÍA EDURNE

AMADEO GABINO *Escultura y collage*

Como de costumbre, la galería madrileña Edurne muestra la obra de un artista más que consagrado. En esta ocasión se trata del escultor valenciano Amadeo Gabino (1922-2004), al que algunos han calificado como "artista dual" con una "doble faz" quizás, entre otras cosas, por su capacidad de aunar arte y técnica, naturaleza y ciencia.

En la opinión de Gabino, el artista debe crear testimonios del tiempo en que vive, de modo que él ya se daría por satisfecho si, al acercarse



Armadura lunar, 1966.

se a sus obras, el espectador viese el triunfo de la tecnología que caracteriza la realidad evolutiva del mundo contemporáneo. Sin embargo, pasadas ya unas décadas, hoy que vivimos en el mundo de la tecnocultura, pudiera parecer que la escultura de Amadeo Gabino ha quedado obsoleta en ese sentido. No importa. Más allá de eso, en cada grabado y collage, en cada pieza escultórica, nos queda el entretenimiento de desvestir sus obras papel a papel y placa a placa intentando encontrar el eterno misterio que ocultan dentro.

Hasta el 25 de Noviembre



Jardín Polar 28, 2008.

MADRID / GALERÍA ASTARTÉ

OLGA SIMÓN *Jardín Polar*

El jardín fotográfico por el que nos invita a pasear Olga Simón estos días en la galería Astarté, se ha destruido para volver a reconstruirse en lo que se conforma como un paisaje de imágenes en continuo cambio y transformación. La materia, cartas congeladas, es lo visible, pero su obra trasciende a una idea de creación y regeneración personal e íntima en la que cada proceso deriva de su contrario. Al igual que la mano o el gesto del artista plástico, la fotografía deja también una huella, y quizás aquí esa huella sea más visible aún, más obvia. La obra de Olga Simón deja constancia de eso que Barthes llamaba "el temblor del tiempo", que en la fotografía se torna como un "temblor patético" pues confirma insistentemente la existencia pasada de lo que ha sido y ya no es. Cada uno de los recuerdos paralizados y palabras heladas que hay escritas en esas cartas, son imágenes. Y cada imagen es a su vez una palabra, una forma de escritura.

Hasta el 31 de diciembre

MADRID / GALERÍA METTA

J. GALDEANO *Para empezar, hablemos de otra cosa*

La exposición de Juan Galdeano que se muestra estos días en la galería Metta lleva por título *Para empezar, hablemos de otra cosa*. Pero, ¿de qué quiere hablar este artista sino es de su obra? La respuesta a esta pregunta se encuentra, paradójicamente, en la propia obra: una parada de autobús donde una chica lee y arranca las hojas de un libro, un espejo apuñalado, una maceta que toca el teclado,...

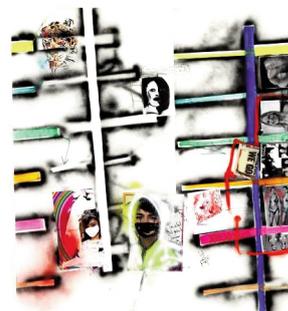
Galdeano quiere hablar de un arte activo, donde abandonemos nuestro papel tradicionalmente pasivo y racional. Un arte que ponga de relieve que *la realidad y nuestra imagen de la realidad no coinciden*.

Su atrevimiento y provocación no dejan impasible ni cómodo a nadie, sobre todo cuando al entrar y al salir de la galería te encuentras con una montaña de serigrafías en las que se puede leer: *Iros todos a la mierda*. Cuando estuve allí tuve la suerte de encontrarme y hablar con él. Al marcharme me dijo que podía llevarme una de las serigrafías, ... le di las gracias, aunque aún no sé si hice bien.

Hasta el 8 de Diciembre



Fucking Cage, 2005.



Let's Go to the Devil, 2008.

MADRID / PILAR PARRA & ROMERO

DOUGLAS KOLK *Doom Holiday*

Nunca antes se había expuesto en nuestro país el trabajo del artista estadounidense Douglas Kolk, cuyas últimas obras podemos ver estos días en Madrid.

La sencillez de sus dibujos contrasta fuertemente con la excentricidad de sus colores, los recortes de revistas y papeles se amontonan, y la continua presencia figurativa se vuelve una obsesión. Cada capa de estos collages parece representar diferentes lenguajes artísticos: desde el tradicional dibujo y pintura hasta la modernidad del graffiti, el cómic, la moda y la publicidad. Influencias todas ellas que Kolk recoge y manipula con el propósito de resaltar la difícil tarea que tendrá aquel ser humano que pretenda amarrarse a este mundo moderno de lo efímero e insustancial. La mayoría de estas obras están realizadas en dos grandes pliegos de papel, como dípticos que proporcionan un aura sacralizada a esas figuras cuyas máscaras de desidia son el umbral entre la vida y la muerte.

Hasta el 23 de Diciembre