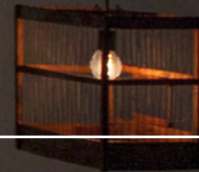


Nit serena
Noche serena



«Només mereix contemplar-se la lluna quan està sense núvols?» es preguntava el poeta japonès Yoshida Kenkō (1283 – 1350)

D'una manera reiterativa la mestra zen, Shundo Aoyama (1933) continua insistint:

«En comptes d'una lluna resplendent en una nit de cel ras, què tal una lluna adornada amb núvols?; què tal la fruïció d'una lluna creixent en comptes d'una lluna plena, o la bestreta d'una lluna encara no sorgida, o el pensament encantador d'una lluna que acaba de desaparèixer?»¹

Presideix la lluna plena la Nit Serena?

Existeixen estrelles quan es crida el lament?

Què es percep en una nit fosca?

És la solitud sonora?

Pot contemplar-se una realitat que no es veu?

¹ Shundo Aoyama, *Semillas Zen. Reflexiones de una monja Zen*, Madrid, Miraguano Ediciones, 1999, p. 31.

«¿Sólo merece contemplarse la luna cuando está sin nubes?» se preguntaba el poeta japonés Yoshida Kenkō (1283 – 1350)

De un modo reiterativo la maestra zen, Shundo Aoyama (1933) sigue insistiendo:

«En vez de una luna resplandeciente en una noche de cielo raso, ¿qué tal una luna adornada con nubes?; ¿qué tal el deleite de una luna creciente en vez de una luna llena, o el anticipo de una luna aún no surgida, o el pensamiento encantador de una luna que acaba de desaparecer?»¹

¿Preside la luna llena la Noche Serena?

¿Existen estrellas cuando se grita el lamento?

¿Qué se percibe en una noche oscura?

¿Es la soledad sonora?

¿Puede contemplarse una realidad que no se ve?

¹ Shundo Aoyama, *Semillas Zen. Reflexiones de una monja Zen*, Madrid, Miraguano Ediciones, 1999, p. 31.

Es pot estar present estant absent?

¿Es el dolor, conseqüència de l'amor?

Éssers deformis que documentats per la ciència ens transmeten humanitat.

Absència. La força d'uns raigs de llum que les copes dels arbres no detenen, ni els barrots poden atrapar.

Entre els llençols, un recés de tristesa i bellesa.
La bellesa de l'amor. La presència en l'absència.
La mirada del principi i el final on la realitat es confon.

Després de l'udol del lament, després dels accelerats cops del cor, després de

la sequedat de la llàgrima

després de la prolongada absència...

El dolor, el sense sentit, la pèrdua, ens sumeixen en la foscor. L'alegria, la complaença, la comprensió, ens omplen d'aparent felicitat, però només qui descobreix que la bellesa d'un brocat no pot teixir-se en un sol color, està preparat per a trobar la serenitat en l'espessor de la nit.

Arriba la Nit Serena amb la tènue llum en la distància.

Pilar Cabañas

¿Se puede estar presente estando ausente?

¿Es el dolor consecuencia del amor?

Seres deformes que documentados por la ciencia nos transmiten humanidad.

Ausencia. La fuerza de unos rayos de luz que las copas de los árboles no detienen, ni los barrotos pueden atrapar.

Entre las sábanas, un remanso de tristeza y belleza.
La belleza del amor. La presencia en la ausencia. La mirada del principio y el final donde la realidad se confunde.

Tras el aullido del lamento, tras los acelerados golpes del corazón, tras

la sequedad de la lágrima

después de la prolongada ausencia...

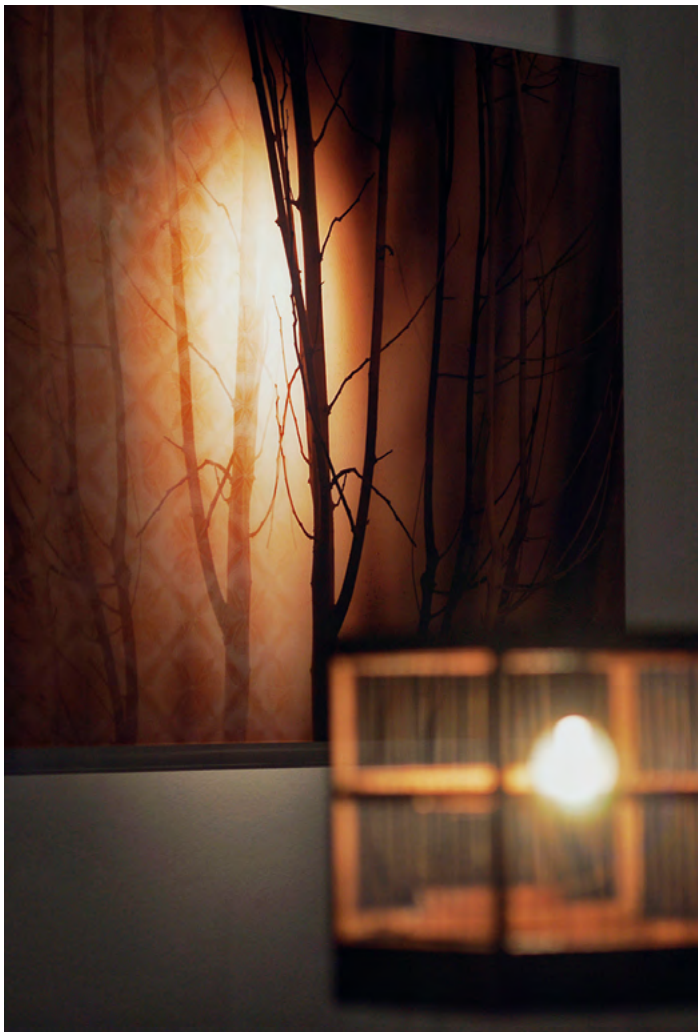
El dolor, el sin sentido, la pérdida, nos sumen en la oscuridad. La alegría, la complacencia, la comprensión, nos llenan de aparente felicidad, pero solo quien descubre que la belleza de un brocado no puede tejerse en un solo color, está preparado para hallar la serenidad en la espesura de la noche.

Llega la Noche Serena con la tenue luz en la distancia.

Pilar Cabañas







Olga Simón. CASA BUIDA, 2019. Instal·lació. Fotografia siliconada en metacrilat, gàbia i llum. Dimensions variables.

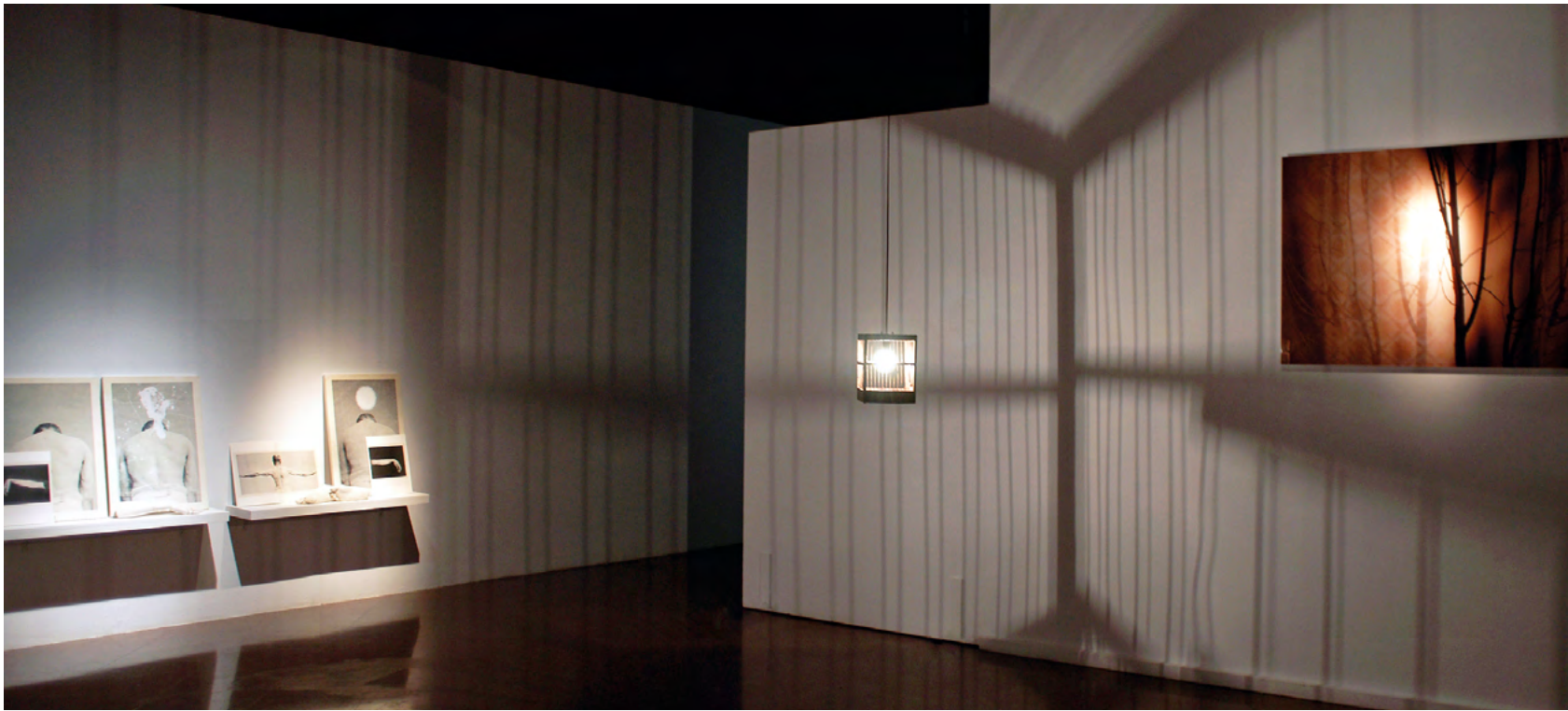
Olga Simón. CASA VACÍA, 2019. Instalación. Fotografía siliconada en metacrilato, jaula y luz. Dimensiones variables.



Araceli Merino. *SENSE TÍTOL*, 2019. Video instal·lació en bucle de 4 minuts. Projectió de vídeo sobre llençol blanc en estructura de fusta i matalàs. 190x47cm.

Araceli Merino. *SIN TÍTULO*, 2019. Video instalación en bucle de 4 minutos. Proyección de vídeo sobre sábana blanca en estructura de madera y colchón. 190x47cm.







Javier Viver. RÉVÉLATIONS, 2019. Baldes de fusta, plects del llibre Révélations i positius de cos humà d'escayola. 40x200x20cm.

Javier Viver. RÉVÉLATIONS, 2019. Baldas de madera, pliegos del libro Révélations y positivos de cuerpo humano de escayola. 40x200x20cm.









Nit serena Noche serena

EspaiDos Terrassa
15/6/2019 - 28/7/2019

Comissària Comisaria

Pilar Cabañas

Artistes Artistas

Araceli Merino
Olga Simón
Javier Viver

Interferència Interferencia

David Contreras

Organitza

Ajuntament de Terrassa

Servei de Cultura

Terrassa Arts Visuals

Alcalde

Jordi Ballat i Pastor

Regidora de Cultura

Rosa Boladeras i Domingo

Directora del Servei de Cultura

Pietat Hernández Núñez

Terrassa Arts Visuals

Susana Medina Montes

Comissari

Pilar Cabañas, Paulo Cacais

María Jesús Ferro

Artistes

Isabel Alonso Vega,
Susana Arce, Concha Casajús,
David Contreras, Agustín
Laguna, Ignacio Llamas, Beatriz
López Romero, Araceli Merino,
Irene Pérez, José Ponciano,
Kati Riquelme, Olga Simón,
Fernando Sordo, Gabriel
Verderi, Javier Viver,
Ràdio Zúrich

Disseny gràfic

Tenanbaum

Traducció i correcció

FX Serveis Lingüístics

Producció gràfica

Milian Rètols

Edició

Ajuntament de Terrassa
Servei de Cultura
Terrassa Arts Visuals

Coordinació

Susana Medina Montes

Texts

María Jesús Ferro,
Pilar Cabañas

Fotografies del llibre

Paulo Cacais, Ignacio Llamas,
Noe Duran, Olga Simón,
Fernando Sordo

Disseny gràfic de la col·lecció

Tenanbaum

Disseny gràfic de la publicació

José Ponciano
ze.bomfim.art.br

Producció gràfica

Blauverd Impressors

ISBN 978-84-15421-24-5

Dipòsit legal B 27964-2019

© l'edició

Ajuntament de Terrassa

© Dels textos, imatges de la publicació, de la portada

LabCA

Organitza



Web LabCA

www.labca.art

Amb el suport de



Terrassa Comissariat

2009

Kairos. Moments de claredat

JUAN CANELA

ANE AGIRRE LOINAZ

Airvoland, Antonio Gagliano /

Leandro Cardoso,

Perla Montelongo / Aníbal Parada,

Alba Mayol Curci, Fran Meana,

Fermín Jiménez Landa, Mireia c.

Saladrígues, Pato Conde, Eleven

Kosmos, Dj de la Muerte,

Noemí Jariod

2010

La lliçó excèntrica

ANTONIO GAGLIANO

INGRID BLANCO

Jaume Ferrete, Oriol Vilanova,

Daniela Ortiz, Tamara Kuselman,

Ernesto Leal, Efrén Alvarez

i Núria Güell

2011

La gran sacsejada

AIMAR ARRIOLA

Saios Olmo, Kristofer Ardeña,

MarioKissme, Carlos González,

Pablo Marte, Angelo Ferreira de

Sousa, WeareQQ

2012

Constel·lacions familiars

ALEXANDRA LAUDO

Sergi Botella, Lúa Coderch,

Matías Costa, Paco Chanivet,

Lola Lasurt, Ryan Rivadeneyra,

Katerina Šedá

2013

Financial Crimes

IVAN MEJÍA

Juan José Martín Andrés,

Cuesta-Sastre, Julie Rivera,

Adrian Melis, Alan Carrasco,

Aníbal Parada, Erick Beltran,

Javier Gascón

2014

Relacions ortogràfiques

(en temps de revolta)

ALBA BENAVENT/ LUCÍA PIEDRA

Ivan Argote, Leonor Serrano, Todo

por la Praxis, Domènec, Raquel

Friera, Maria Jacarilla, Diana

Larrea / Andrés Senra

2016-17

Look Up at the Sky

PEDRO TORRES

Alberto Sinigaglia, Aleix

Plademunt, Andrea Gómez,

Andrés Galeano, Björn Engberg,

Carly Steinbrunn, Daniel Gustav

Cramer, David Fathi, David

Malin, Ed Panar, Eric Tabuchi,

Federico Ciamei, Fedor Shklyaruk,

Guilherme Gerais, Haris

Epaminonda, Ivan Clemente,

Jaclyn Wright, James Tunks, Jiaxi

Yang, Johan Rosenmunthe, Jon

Cazenave, Katrin Koenning, Kikuji

Kawada, Line BØhnmer LØkken,

Lucy Helton, Mariana Sissia,

Marta Bisbal, Marten Lange, Martí

Gasull, Miguel Angel, Tornera,

Miquel Llonch, Salva López, Salvi

Danés, Sarker Protick, Thomas

Albdorf, Thomas Ruff, Timothy

Prus, Yurian Quintanas

2017-18

Mesurar amb precisió els cims

legendaris!

CATERINA ALMIRALL

Ariadna Guiteras, Daniel Moreno

Roldan, Carlos Fernández-Pello,

Ariadna Parreu

2019

2+dos=5 (LabCA)

PILAR CABAÑAS, PAULO CACAIS

MARIA JESÚS FERRO

Isabel Alonso Vega,

Susana Arce, Concha Casajús,

David Contreras, Agustín Laguna,

Ignacio Llamas, Beatriz López

Romero, Araceli Merino, Irene

Pérez, José Ponciano, Kati

Riquelme, Olga Simón, Fernando

Sordo, Gabriel Verderi, Javier

Viver, Ràdio Zúrich

