







MAV
mujeres en las artes visuales
women in the visual arts

Patrocinan



Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE IGUALDAD, SALUD Y POLÍTICAS SOCIALES



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS



GOBIERNO de CANTABRIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA Y JUSTICIA



institut d'estudis
baleàrics
Cultura de las Islas Baleares

Colaboran



Fundación Audiovisual
de Andalucía



Ajuntament de Palma



Con el apoyo de

envialia

H10 villa de la reina

ALE-HOP



Media Partners

tve2



metrópolis

radio 3

un mundo para tu mujer
enfemenino.com

m
MAGAZIN DE CULTURA

YOROKOBU
TAKE A WALK ON THE SLOW SIDE



Cultunet
www.cultunet.com

PAC
PLAZA CIBARRA DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Blogs

ART GOSSIPS





Organización

MAV, Mujeres en las Artes Visuales

MAV, Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas está formado por más de 400 profesionales en el sector de las artes visuales en España: artistas, críticas, coleccionistas, comisarias, diseñadoras de exposiciones, docentes, directoras y conservadoras de museos, coordinadoras y técnicas en centros de arte, editoras, investigadoras, galeristas, gestoras, periodistas especializadas, etc.

MAV se constituyó el 9 de mayo de 2009 y está inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones (nº 593523), como una asociación interprofesional y de ámbito estatal sin ánimo lucrativo.

www.mav.org.es

Producción

Actividad Contemporánea S.L.
info@actividadcontemporanea.com
www.actividadcontemporanea.com

Comunicación

Acerca Comunicación Cultural S.L.
info@acercacomunicacion.org

Impreso en España
SA 64-2014

MAV
mujeres en las artes visuales
women in the visual arts

STAFF

Presidenta de MAV, Mujeres en la Artes Visuales
Marián López Fernández-Cao

Directora Festival Miradas de Mujeres
Mónica Álvarez Careaga

ANDALUCÍA

Mariana Hormaechea
Coordinadora Málaga
Tecla Lumbreras
Coordinadora Granada
Eloísa del Alisal

ARAGÓN

Carlota Santabárbara

ASTURIAS

Natalia García Fernández

CANTABRIA

Carmen Quijano

CASTILLA - LA MANCHA

María Sánchez García

CASTILLA Y LEÓN

Araceli Corbo

COMUNIDAD VALENCIANA

Irene Ballester

GALICIA

Paula Cabaleiro

ISLAS BALEARES

Mercedes Estarellas
Pilar Rubí
Coordinadora
María del Mar Massutí

LA RIOJA

Susana Baldor

MADRID

Museos y centros
Semíramis González
Galerías de arte
Naiara Valdano

MURCIA

María José Cárceles

NAVARRA

Marta Prieto

PAÍS VASCO

María José Aranzasti

Delegada de MAV
Elina Norandi

Apoyo a la dirección
Carmen Lascurain

MIRADAS DE MUJERES 2014

EL DEBILITAMIENTO DE LA MIRADA HEGEMÓNICA O LA DISLOCACIÓN DEL ÁMBITO

Marián López Fdz. Cao

Presidenta de MAV

Señala Jacques Rancière que el arte “no es la instauración del mundo común a través de la singularidad absoluta de la forma, sino la redistribución de los objetos y de las imágenes que forman el mundo común ya dado”, es “la creación de situaciones dirigidas a modificar nuestra mirada y nuestras actitudes con respecto a ese entorno colectivo”. Y continúa señalando que “estas micro-situaciones, apenas distinguibles de las de la vida ordinaria (...) tienden a crear o recrear lazos entre los individuos, a suscitar modos de confrontación y de participación nuevos”.¹

Ese es uno de los fines del Festival Miradas de Mujeres 2014: dislocar, relocalizar, redescubrir, hacer de las y los espectadores actores, *espectadores* –como señala el teatro del oprimido de Boal-. Por ello, continúa Rancière, el arte también es política, cuando la política se concibe no como gestión y ejercicio del poder, sino como la redistribución del espacio material y simbólico.

A finales de 2013 hemos sabido que el maltrato institucional y la falta de apoyo de la otra política, la de gestión y ejercicio del poder, a la cultura ha dado como resultado un descenso del 30% en las artes y las llamadas industrias culturales, donde la danza, por ejemplo, ha bajado hasta un 43% su número de representaciones o la venta de libros ha caído hasta un casi 40%². Las mujeres, como en todas las crisis, nos llevamos la peor parte. A partir de los últimos informes sobre cine, hemos sabido que el número de directoras o guionistas a nivel internacional se encuentra en un 9%, el mismo nivel que hace quince años, y que en el sistema del arte, seguimos siendo maltratadas como gestoras y artistas, donde nuestra obra no se expone, no se premia y no se valora en igualdad con nuestros compañeros hombres aunque desde hace más de treinta y cinco años haya más mujeres formadas en el terreno artístico.

Que las mujeres han creado en todos los tiempos y circunstancias históricas es un hecho. Que sus obras hayan sido reconocidas y su huella haya sido respetada por las generaciones siguientes es otra cosa. Señalaba

1. Rancière, *Sobre políticas estéticas*, 2005, p. 11. Barcelona, Bellaterra.

2. El País, 28 de diciembre de 2013

Mihaly Csikszentmihalyi, autor de diversos libros sobre creatividad³, que una persona creativa es “alguien cuyos pensamientos y actos cambian un campo o establecen un nuevo campo”, pero, como continua, “un campo no puede ser modificado sin el consentimiento explícito o implícito del ámbito responsable de él”. Señala Csikszentmihalyi que el campo podría ser definido como el área de conocimiento o trabajo creador, mientras que el ámbito es aquello que permite reconocer algo como novedoso, de calidad o digno de entrar en la historia. Es decir, el campo, por decirlo de alguna manera, pertenece al proceso creador y sus avatares y el ámbito, a la sociedad que reconoce -o minimiza- los logros de un campo determinado. Continúa nuestro autor señalando que “los diversos ámbitos actúan como filtros para ayudarnos a seleccionar, entre la avalancha de nuevas informaciones, aquello *memes*, o unidades de información cultural, a los que merece la pena prestar atención”. El ámbito selecciona, filtra, elimina, o desprestigia, aquellos *memes* “non gratos”. Y así, por mucho que las mujeres hayan innovado, reflexionado, investigado en los diversos campos de la creación, los ámbitos respectivos, formados por una comunidad de pares que se reconocen mutua autoridad (y que ha sido formada mayoritariamente por hombres occidentales de clase media), han eliminado como “*memes* no relevantes”, las informaciones provenientes de esos trabajos o logros creadores. Ahí siguen sus creaciones: arrinconadas en los estudios de las artistas o, si logran ser adquiridas en algún momento por algún museo, en los sótanos de los mismos. El Festival Miradas de Mujeres quiere erigirse de este modo, no sólo como un ejercicio de resituación de la mirada, de dislocación del estatus quo, sino de revulsivo del ámbito, del espacio legitimador del arte.

El Festival Miradas de Mujeres legitima, hace de las obras de las mujeres, *memes* valiosos: resitúa y revuelve los modos, las formas, los márgenes; hace de las obras de las mujeres, de su capacidad de percepción y pensamiento ángulos que deben ser considerados como constitutivos y constructores de la cultura.

El Festival Miradas de Mujeres es de hecho, la prueba de que el ámbito del arte debe cambiar: abandonar la mirada unifocal, unívoca y restrictiva en términos democráticos, y abrirse, no sólo en marzo, sino el resto del año y en la vida cultural, a los aires frescos de unas miradas que renuevan, día

3. Csikszentmihalyi, M. (1998) *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona, Paidós Transiciones.

a día, la creación. Como señala Juan José Millás, las sociedades en las que se pierde la sensibilidad cultural son más dóciles, más fáciles de manejar, son menos libres porque carecen de un discurso alternativo al dominante⁴.

Las creadoras, junto a los creadores, renovamos la mirada que una y otra vez se nos impone, y ofrecemos alternativas a lo real: somos capaces de imaginarlo de otro modo. El arte nos ofrece la posibilidad de sentir de otro modo, de vivir de otro modo. Y en ello radica su potencial, que, retomando a Rancièere inaugura otro espacio simbólico, abre ante nuestra mirada otro posible y alcanzable espacio material y crea y recrea lazos entre los humanos, resituando nuevos modos de participación.

Quiero agradecer desde estas líneas el inmenso trabajo realizado por las personas que, desde el inicio, se han embarcado en este proyecto. Desde quien lo imaginó hace ya tres años, Mareta Espinosa, y pensó que lo que se imagina tiene visos de convertirse en real, y no sólo lo pensó sino que confió en sí misma y en nosotras, la asociación MAV. Abrió con ello una realidad donde las mujeres nos hemos concedido autoridad como artistas, críticas, gestoras e investigadoras y nos hemos concedido autoridad en un ámbito -ese ámbito que permite y no permite- que ha tenido que comenzar a transformarse ante la evidencia.

Quiero dar las gracias al equipo de 2014: Mónica Álvarez Careaga, su directora, que, tras ser seleccionada, se puso al mando de la empresa sin miedo y con entusiasmo y convicción, y agradecer a las distintas directoras de sedes y colaboradoras el inmenso e importante trabajo realizado: Elina Norandi, Mariana Hormaechea, Tecla Lumbreras, Eloísa del Alisal, Carlota Santabárbara, Natalia García Fernández, Carmen Quijano, María Sánchez García, Araceli Corbo, Irene Ballester, Paula Cabaleiro, Mercedes Estarellas, Pilar Rubí, María del Mar Massutí, Eva Mulet, Olimpia Velasco, Susana Baldor, Naiara Valdano, Semíramis González, Susana Blas, María José Cárceles, Marta Prieto, María José Aranzasti y Carmen Lascurain. Desde MAV, desde el arte, gracias a todas.

4. Juan José Millás, Un ataque político a las formas de vida, El País, 28 de diciembre de 2013, http://cultura.elpais.com/cultura/2013/12/25/actualidad/1387989932_163299.html

FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES 2014

MIL ARTISTAS ESTÁN PRESENTES

Mónica Álvarez Careaga

Directora Miradas de Mujeres 2014

El lema de esta tercera edición de Miradas de Mujeres: “La artista está presente” adapta el título de la exposición individual “The artist is present” que el MoMA, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, dedicó en 2010 a la artista Marina Abramović (Belgrado, 1946). Ella se ha convertido, tras una vida intensamente comprometida con su arte performativo, en una artista muy conocida popularmente, capaz de llenar las salas de los museos atrayendo la atención del público hacia su trabajo y su persona, de un modo que muy pocas artistas mujeres han logrado.

Como es conocido, el MoMA es el museo que acotó durante décadas el canon del arte contemporáneo occidental, centrando su interés en los artistas estadounidenses en primer lugar y, en menor medida, en los europeos. Así, quedaron fuera de la suprema validación internacional los artistas de otras culturas y territorios. Igualmente, el trabajo de las mujeres artistas ha sido secularmente ignorado desde los centros del poder cultural. La lucha para que esto cambiara comenzó con fuerza en los años setenta del siglo XX, pero aún no ha terminado. Incluso en el contexto de España, donde cada año termina sus estudios de Bellas Artes una proporción muy importante de estudiantes mujeres –entre el 60 y el 70% desde hace 30 años–, solo el 15 % de las programaciones y adquisiciones de los museos y galerías de arte españoles se ocupan del trabajo de las artistas.

Desde su creación por Marena Espinosa, Miradas de Mujeres trabaja para fomentar el conocimiento de las artistas profesionales. Ha promovido que numerosas jóvenes artistas logren realizar su primera exposición importante, que nuevos certámenes descubran nuevas artistas, que se haga justa valoración a muchas artistas veteranas... Miradas de Mujeres provoca que decenas de comisarias encuentren espacio para sus proyectos, y que las historiadoras y filósofas compartan sus investigaciones en numerosos encuentros y seminarios; pero, sobre todo, que no se hurte a la ciudadanía la producción simbólica de las mujeres.

El festival es, al mismo tiempo, reclamación y celebración. Invitamos a los responsables de la política cultural en nuestro país, desde el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a la Concejalía de Cultura de la localidad más pequeña, a los directores de galerías y otros espacios expositivos, y a todo el público, a constatar la presencia y la calidad, de las más de mil artistas que forman parte de Miradas de Mujeres 2014.



ANDALUCÍA · MIRADAS
DE MUJERES ·
2014



Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE IGUALDAD, SALUD Y POLÍTICAS SOCIALES

ASOCIACIÓN ALCULTURA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
TRES ARTISTAS MARROQUÍES

asociacionalcultura.blogspot.com



ALGECIRAS CÁDIZ

Dársena del Saladillo s/n
956 572 508

7 DE MARZO
16 DE ABRIL

COMISARIA
MAGDA BELLOTI

ARTISTAS
AHLAM LEMSEFFER
MALIKA AGUEZNAVY
KHADIJA TNANA

Malika Agueznay
Las algas en
movimiento, 2013
160 x 114 cm

Con motivo de la celebración del 3er Festival Miradas de Mujeres, la asociación ALCULTURA ha decidido sumarse a este exitoso Festival con una exposición de tres artistas de Marruecos, Malika Agueznay, Ahlam Lemseffer y Khadida Tnana. Son tres artistas que trabajan en distintos soportes, pintura, grabado, dibujo y escultura.

Desde la fundación de la asociación ALCULTURA, ha sido deseo de la misma tender lazos culturales con nuestros vecinos del otro lado del Estrecho. Que en esta ocasión lo sean también de artistas mujeres, es algo que además contribuye a otro objetivo de ALCULTURA desde su fundación, dar visibilidad a las creadoras.





CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

EXPOSICIÓN
EL BOSQUE DORADO

www.centroandaluzdelafotografia.es

ALMERÍA

C/ Pintor Díaz Molina, 9
950 186 360

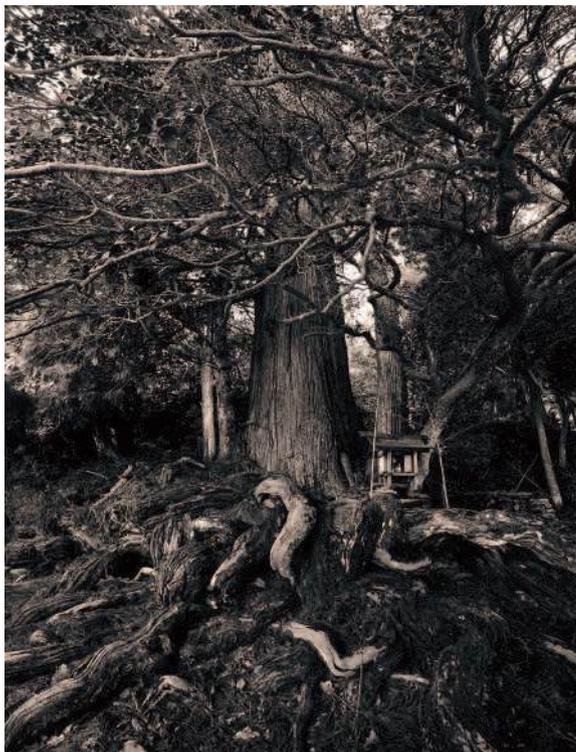
17 DICIEMBRE 2013
30 MARZO 2014

ARTISTAS

SANNI SEPPÖ
RITVA KOVALAINEN

Sanni Seppo

Hoko Jinjya, Santuario
sintoísta, 2009
Serie "Lugares sagrados"
Impresión por inyección
de tinta sobre papel
de algodón
130 x 100 cm



Las reconocidas fotografías finlandesas Ritva Kovalainen y Sanni Seppo reflexionan sobre el valor cultural y espiritual de los bosques en "El bosque dorado", exposición integrada por más de 200 imágenes, donde se muestra la importancia del patrimonio forestal virgen, la relación que el ser humano ha establecido a lo largo de los tiempos con el medio natural, tanto material como espiritual (expresado aquí a través del influjo sintoísta de la gente de Shikoku, Japón), el impacto de la industria sobre el bosque virgen finlandés y la trascendencia de la lucha medioambiental.



INSTITUTO
IBEROAMERICANO
DE FINLANDIA

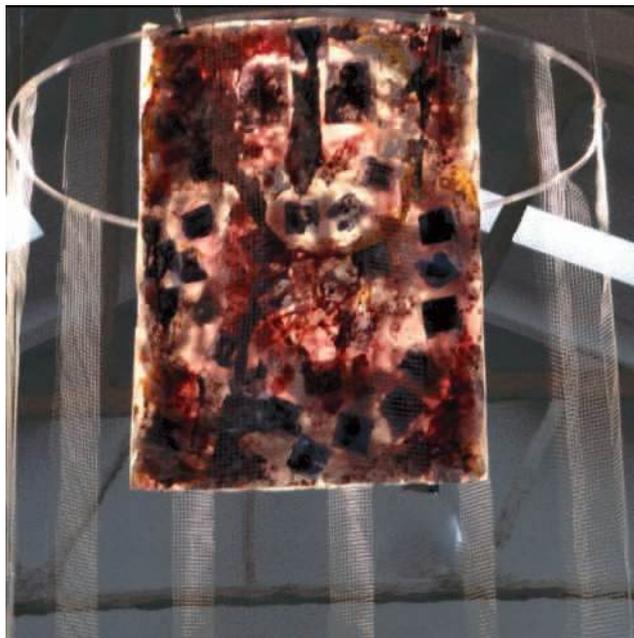


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

MECA MEDITERRÁNEO CENTRO ARTÍSTICO

EXPOSICIÓN / CICLO VIDEOARTE / PERFORMANCES / MESA REDONDA
ARS VISIBILIS II

www.centromeca.com



ALMERÍA

MUSEO DE ALMERÍA
Ctra. Ronda, 91
MECA MEDITERRÁNEO
CENTRO ARTÍSTICO
C/ Gran Capitán, 105

13 DE MARZO
27 DE ABRIL

COMISARIO

FERNANDO
BARRIONUEVO

Marie-Pierre Guennot

Sin título, 2013
150 x 150 x 350 cm

Por segundo año consecutivo MECA Mediterráneo Centro Artístico organiza ARS VISIBILIS. Arte Contemporáneo concebido como un proyecto integral de exposiciones, encuentros y sesiones de video arte y video performances. ARS VISIBILIS nos acerca a expresiones tan dispares entre sí pero con contenidos tan adyacentes que nos descubrirá un camino que se lleva desarrollando en el mundo del Arte Contemporáneo desde hace décadas, el camino hacia una aceptación real de la libertad artística.



MUSEO DE ALMERÍA

PROYECTO
MIRADAS DE MUJERES 2014

www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/MAL/
<https://www.facebook.com/MuseoAlmeria>

ALMERÍA

Crta. Ronda, 91
950 100 409



28 de febrero. *Preestreno de la obra teatral inédita "Pre-Papá"*, escrita por Agustín Gómez Arcos. Remanece Teatro. 20:00 horas.

4 de marzo. *Seminario: "La situación jurídica y social de la mujer en la Roma Antigua"*. 19:00 horas.

Del 4 de marzo al 6 de abril. *Exposición. "El imperio romano en femenino: los derechos de la mujer a través de la imagen"*. Sala de Roma.

8 de marzo. *Estreno de la obra teatral inédita "Pre-Papá"*, escrita por Agustín Gómez Arcos. Remanece Teatro. 20:30 horas.

11 de marzo. *Entrega de los "Distintivos por la igualdad"* por el Instituto Andaluz de la Mujer. 18:00 horas.

Del 13 de marzo al 27 de abril. *Exposición "Ars Visibilis II. Festival Miradas de Mujeres"*. MECA. Sala Temporal del Museo de Almería.

14 de marzo. *Presentación de la obra colectiva "Los derechos de la mujer en la Historia de España"*. 19:00 horas.

19 de marzo. *Conferencia "Las maestras de la República"*, por Elena Sánchez de Madariaga. 19:00 horas.

Proyección del documental: "Las maestras de la República". UGT-FETE Enseñanza. 20:00 horas.

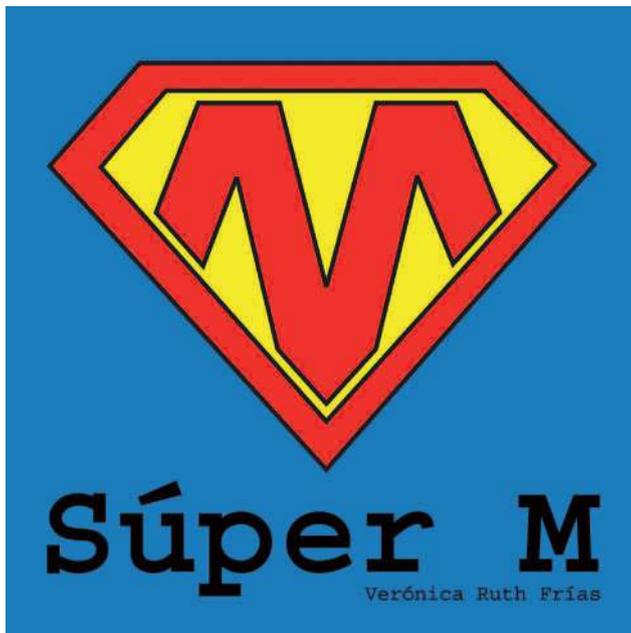
25 de marzo. *Conferencia "Franquismo y misoginia: la represión de las mujeres andaluzas durante la guerra civil y la posguerra"*. 19:00 horas.

27 de marzo. *Representación de la obra teatral "Mujeres encontradas"*, de Fernando Beltrán. Alumnado 2º de Bachillerato Escuela de Arte de Almería. 19:00 horas.

LA SALA DE BLAS ESPACIO INDEPENDIENTE

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
SÚPER M- THE FAMILY

www.lasaladeblas.com



**ARCHIDONA
MÁLAGA**

Calle Santo Domingo, 8
615 197 860

.....
ARTISTA
VERÓNICA RUTH FRÍAS

La serie Súper M es fruto de la maternidad de la artista. Cuando Verónica se enteró de que estaba embarazada, creó una nueva identidad que encarnase en sí misma a una Súper mujer-artista-madre.

La tercera fase del proyecto, lleva por título La Familia, y es una instalación compuesta por 16 dibujos y numerosas piezas de cerámica, en los que la artista nos habla sobre lo que ella cree que es importante enseñarle a los hijos; el arte, la música, los juegos, a reírse, etc.



SALA ROBERT HARVEY

INTERVENCIÓN
NUESTRAS SANTÍSIMAS

www.colegiodebenagalbon.com

BENAGALBÓN MÁLAGA

C.E.I.P. Nuestra Señora
de la Candelaria
Avda. Padre Benito, s/n
952 400 860
951 293 668

14 DE FEBRERO
30 DE ABRIL

COMISARIA
MARÍA A. FERNÁNDEZ
SAMPEDRO

ARTISTAS
LAS BUHONERAS

Las Buhoneras
Gorros de Verdiales



“Las Buhoneras queremos resaltar el carácter femenino de la creación y su particular modo de obrar a partir de una práctica bien instaurada en nuestra obra, los altares. Crear un particular templo de mujeres que han forjado nuestra personalidad a partir de las cuales hemos tenido un espacio en la historia. Transmitir este legado a los niños es nuestra labor como artistas, y que ellos sean partícipes de nuestra obra a partir de su visión de la mujer en su entorno.”

LÍNEA DE COSTA ARTIST IN RESIDENCE

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
HOW WE BUILD NOW

www.lineadecosta.net



CÁDIZ

Paseo Carlos III, 5
(Nave 13 / ECCO)

**21 DE FEBRERO
30 DE MARZO**

COMISARIOS

ROCÍO ARÉVALO
VARGAS & PABLO
ALONSO DE LA SIERRA

ARTISTA

MAURA KELLY DOYLE

Maura Kelly Doyle

Sin título, 2014
Instalación (detalle)
Medidas variables

El trabajo de la artista estadounidense Maura Kelly Doyle (1989) puede situarse en una búsqueda constante de momentos poéticos dentro de la cotidianidad. Interesada en investigar en el concepto de liminalidad, los lugares de tránsito y lo que éstos puedan albergar juegan un papel esencial en su práctica artística. Artista en residencia en LINEA DE COSTA por un periodo de seis meses, esta exposición multidisciplinar site-specific es el resultado de su investigación y proceso creativo y de producción durante su estancia en nuestro programa, pionero en Cádiz.



MUSEO DE CÁDIZ

VISITAS COMENTADAS / TALLER DE DANZA
LA MUJER EN EL MUSEO DE CÁDIZ / DANZAR LA VIDA

www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/museodecadiz

CÁDIZ

Plaza de Mina, s/n
856 10 50 23

VISITAS COMENTADAS

MARTES Y JUEVES
12:00 HORAS
MARZO

TALLER DE DANZA

DIRECTORA
Carmen Pérez
JUEVES 6 DE MARZO



El Museo de Cádiz exhibe entre sus colecciones obras creadas por mujeres o alusivas a los diversos roles que a través de la historia han desempeñado. Son muestra del largo recorrido hacia la paridad de sexos, aún frágil en algunos aspectos en nuestro contexto cultural y pendiente de cambios sustanciales en otras sociedades.

Las mujeres integrantes de la Asociación de Guías Voluntarios animan a la reflexión realizando un recorrido por las salas del museo enfocado desde la perspectiva de género.

EL ARSENAL / ESPACIO DE CREACIÓN MASIVA E INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
"OJOS QUE NO VEN..."

<http://elarsenaldechinales.blogspot.com.es/>



CÓRDOBA

Avda. Chinales, 11
654 942 574

**7 DE MARZO
18 DE ABRIL**

ARTISTA

BELÉN MAZUECOS

Belén Mazuecos
"Ojos que no ven..."

(Detalle de la
instalación), 2013
Exvotos de metal sobre
vestido de novia
Foto: Belén Mazuecos

"Ojos que no ven..." reflexiona sobre la vida marital, la gestión armoniosa de la convivencia y la adaptación al cambio (evocada por el renacimiento del ave fénix). Exvotos de ojos jalonan la cola de un vestido de novia, estableciéndose un parangón con la fastuosidad de un pavo real albino y su baile de cortejo. Los ocelos (cuya función biológica se asocia al mimetismo), remiten al mito clásico de Argos y los celos de Hera. Pero, por el contrario, el leucismo total del pavo real blanco sugiere la pérdida de visión y, metafóricamente, la idea de confianza ciega entre los cónyuges.



EL ARSENAL
ESPACIO DE CREACIÓN MASIVA E INTERFERENCIAS ARTÍSTICAS



FILMOTECA DE ANDALUCÍA

CICLO DE CINE
FICCIONES PARA LA REALIDAD

www.filmotecadeandalucia.es

CÓRDOBA

Medina y Corella, 5
957 103 627

7 DE MARZO
28 DE MARZO

DIRECTOR

PABLO GARCIA CASADO



Una muestra de 4 películas de directoras de cine que abordan desde la ficción las cuestiones más candentes de la realidad, desde la perspectiva de género.

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO CARMEN DEL CAMPO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
EL OJO OBSERVADOR / THE OBSERVING EYE
JUST LOOKING AROUND

www.galeriacarmendelcampo.com



Rita Rutkowski nace en Londres en 1932 y se forma en la célebre institución neoyorkina Cooper Union, con el concepto de la Bauhaus, de ahí la importancia del espacio en sus pinturas y su modo especial de concebir el arte. Ha recibido beca del M.O.M.A., también la beca Fulbright de pintura y cursa estudios en Roma, Venecia y Rávena. Más tarde vuelve Nueva York para cursar la beca Brooklyn Museum of Art. En 1959 llega a España. Ha celebrado 25 exposiciones individuales y más de un centenar de exposiciones colectivas, actualmente prepara su próxima exposición para 2014 en Córdoba.



CÓRDOBA

Conde de Robledo, 5
Pasaje José
Aumente Baena
957 477 642

4 ABRIL
29 MAYO

COMISARIA

CARMEN DEL CAMPO
ROMAGUERA

ARTISTA

RITA RUTKOWSKI

Rita Rutkowski

La biblioteca luminosa
Acrílico sobre lienzo
50 x 61 cm



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓDOBA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
DONDE HABITA LA MEMORIA

www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/MAECO/

CÓRDOBA

Plaza de Jerónimo Páez, 7



Exposición: “Donde habita la memoria”: inscripciones que hacen referencia a diferentes roles de las mujeres en diferentes épocas históricas.

Visita guiada temática: visibilidad de las mujeres en las exposición del Museo Arqueológico de Córdoba. Sábado 8 y domingo 9 de Marzo de 2014. Colabora: Asociación de Amigos del Museo Arqueológico (AMAC).

Pieza del mes de marzo: Inscripción islámica de Sra. Mushtaq . Domingo 30 de Marzo de 2014. Colabora: Asociación de Amigos del Museo Arqueológico (AMAC).

Conferencia: “Género, Arqueología y Museos”, Isabel Izquierdo. Organizan: Museo Arqueológico de Córdoba e Instituto Andaluz de la Mujer.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
EL RETABLO DE LAS AUSENCIAS

www.museosdeandalucia.es



Intervención artística que supone una revisión del concepto básico de las representaciones iconográficas de la Inmaculada Concepción en Occidente, como figuras femeninas hiperidealizadas y ajenas al pecado. Partiendo de este sentido, la propuesta traslada al espectador a la imaginaria civil contemporánea, que en base al mito de la feminidad según hoy es concebido, exige a la mujer no solo la belleza, sino particularmente la perfección (en el trabajo, la familia, las relaciones, etcétera). Esto las lleva a estar “ausentes”, a tener que “desaparecer” y diluir su identidad en cumplimiento de los múltiples roles que se les demandan.

Para ello la artista ha diseñado un conjunto de tres piezas de pintura basadas en este concepto, que acompañaran a la *Inmaculada Concepción* de Antonio Palomino de Castro y Velasco (Bujalance, Córdoba, 1655 - Madrid, 1726) que se exhibe en la Sala V del Museo de Bellas Artes de Córdoba, conformando con ella un retablo que pretende cerrar y abrir diferentes lecturas en torno a este planteamiento.



CÓRDOBA

Plaza del Potro, 1
957 103 659

7 DE MARZO
30 DE MARZO

ARTISTA

MARISA VADILLO

**Antonio Palomino de
Castro y Velasco**

Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo



CENTRO MUNICIPAL DE ARTE JOVEN REY CHICO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
"MANOS ARRIBA" ESTO NO ES PUBLICIDAD

granajoven.granada.org

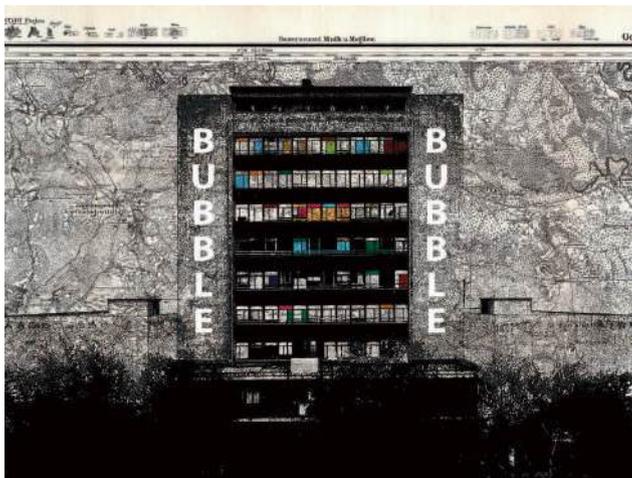
GRANADA

Placeta del Aljibillo, s/n
618 079 328

5 DE MARZO
27 DE MARZO

ARTISTA
M^a JOSÉ BUENO

María José Bueno



Esta serie aborda el mundo de la cartelería y la publicidad desde un punto de vista ficticio, intentando jugar con los lenguajes plásticos y visuales para ofrecer al espectador una experiencia estética y compositiva real a través de carteles publicitarios ficticios. Realizados mediante ploteado, intervención pictórica y serigrafía nos invitan a disfrutar de Festivales de Globo en Madrid, de Vino en la Mancha o de Cine en cualquier lugar...

El total de las obras hace un número de 20 en un formato de 100 x 70 cm trabajadas sobre papel de gramaje grueso (Caballo, Rosa Espina, Fabriano) montados sobre cartón pluma.



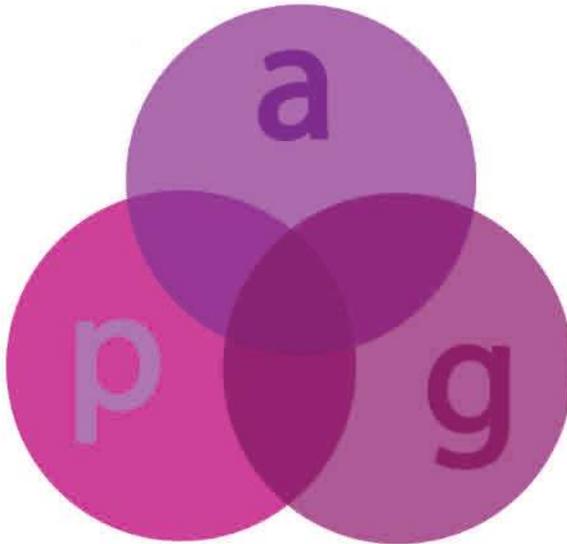
Ayuntamiento de Granada



ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

SEMINARIO
PERIODISMO, GESTIÓN Y ARTES VISUALES

apgranada.es



periodismo, gestión y artes visuales

La mesa redonda en la que participan gestoras y periodistas culturales tratará sobre la presencia de las mujeres en las artes visuales. En las últimas décadas las mujeres están presentes en los diferentes ámbitos profesionales, en el arte y la cultura tienen una presencia mayoritaria en las franjas de formación y los puestos que conllevan el paso de una oposición y sin embargo, la situación se invierte en los puestos de libre designación o en la presencia de mujeres artistas en las colecciones de museos y centros de arte así como en galerías o exposiciones.



GRANADA

Calle Escudo del
Carmen, 3
958 22 95 17

8 DE MARZO

11:30 HORAS

PERIODISTAS Y GESTORAS CULTURALES PARTICIPANTES

LOLA PRIETO
ISABEL JIMÉNEZ
LAURA NIETO
ELOÍSA DEL ALISAL
YOLANDA GUASCH





CENTRO JOSÉ GUERRERO

CONFERENCIA
CUARENTA PINTURAS EN BUSCA DE VOZ

www.centroguerrero.org

GRANADA

Calle Oficios, 8
958 247 375
958 220 119

31 DE MARZO
19:30 HORAS

PONENTES

SOLEDAD SEVILLA
CARMEN GONZÁLEZ
CASTRO

**Carmen González
Castro y Soledad
Sevilla**



Diálogo alrededor de José Guerrero y su obra dentro del ciclo *Cuarenta pinturas en busca de voz. Las obras de la Colección contadas por sus observadores*. Para conmemorar el centenario de José Guerrero el Centro que lleva su nombre invita a una serie de escritores, historiadores del arte y artistas a exponer la obra de la colección que ha elegido cada uno de ellos, y las razones que a su juicio motivan la elección. Todos ellos son buenos conocedores de Guerrero y de la colección del Centro. En muchos casos han estudiado a uno u otra. Pero esta vez se trata de una aproximación menos académica, más personal

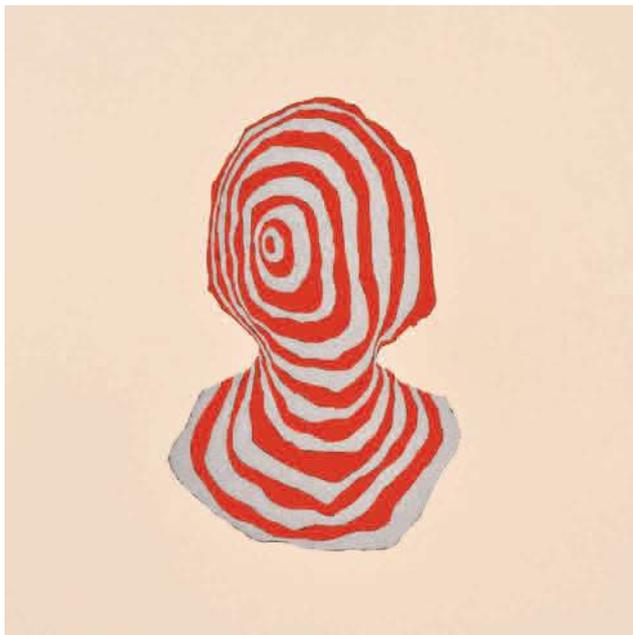


CENTENARIO JOSÉ GUERRERO 1914/2014

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE GRANADA ALONSO CANO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
HISTORIAS DE VIDA Y FICCIONES IDENTITARIAS

www.bellasartesgranada.org



GRANADA

Avda. Andalucía, s/n
958 243 815

20 DE FEBRERO
11 DE MARZO

COMISARIA

BELÉN MAZUECOS

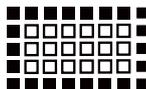
ARTISTAS

VARIAS ARTISTAS

Asunción Lozano

Taxonomías
comparativas, 2009
Acrílico sobre papel

“Historias de vida y ficciones identitarias” reflexiona sobre la construcción de la identidad y explora los límites entre realidad y ficción, documento y simulacro, hilvanando un discurso polisémico con las múltiples lecturas que arrojan las obras de 21 artistas, docentes en la Facultad de BB.AA. de Granada: Theótima Amo, M^a Carmen Bellido Márquez, Sara Blancas Álvarez, Rosa Brun, M^a José de Córdoba, Alfonso del Río, Fernanda García Gil, Ana García López, Mar Garrido, Reyes González Vida, M^a Carmen Hidalgo Rodríguez, Asunción Jódar, Elizaberta López, Inmaculada López Vílchez, Asunción Lozano, Marisa Mancilla, Aixa Portero, Emilia Sánchez Tallón, Isabel Soler, Chelo Vallejo y José Luis Vicario.



BellasArtes
UNIVERSIDAD DE GRANADA



GALERÍA CIDI HIAYA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
HIJAS DE LILITH

galeriacidihiaya.blogspot.com.es

GRANADA

Calle Pavaneras, 9

MARZO

ABRIL

COMISARIAS

ANA ZÁRATE Y
MARÍA DEL CASTILLO

DIRECTORA

ANA ZÁRATE

ARTISTA

MARÍA DEL CASTILLO

María del Castillo

Saltando patrones
Linóleo sobre lienzo
200 x 100 cm



El proyecto "Hijas de Lilith" de Maria del Castillo es un analisis a los estereotipos de genero desde la visión de una niña que a la edad de seis años comienza a descubrir que en la sociedad que vive no es lo mismo ser niño que niña.

Proyecto que cuestiona los estereotipos de género impuestos desde la infancia y reclama una educación sin ellos mediante una instalación compuesta por la proyección del corto "Acuamail", una serie de dibujos, linóleos, vinilos, imágenes digitales, collages y grabados dispuestos en un modo de instalación por paredes y techos.

AMBIGÚ-LIBRERÍA LA EXPOSITIVA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
LAS NOVIAS

www.laexpositiva.com



GRANADA

Calle Cárcel Alta, 7

6 DE MARZO

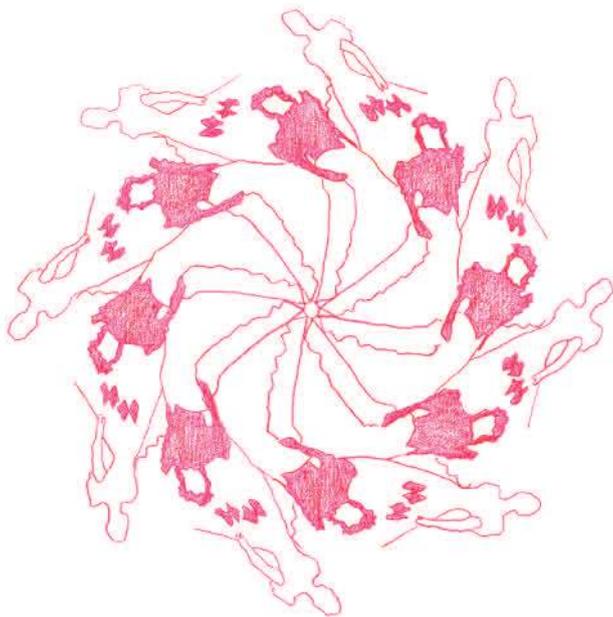
31 DE ABRIL

ARTISTA

NATHALIE RUIZ

Nathalie Ruiz

Las novias (serie rosetón #9), 2011. Lápices de color sobre papel
© Nathalie Ruiz



Como una niña que sueña su futura vida de esposa modelo, calco uno a uno los trajes de novias de las revistas especializadas. Estos dibujos de trajes sirven como base para componer unas figuras simétricas. Con tinta, acuarela o lápices de colores, se reproducen sobre papel estas composiciones. El resultado resulta inquietante. Recreando la visión de las revistas de papel cuché nos hemos alejado de la foto inicial, del sueño de la niña modelo y de la fantasía del matrimonio.



MUSEO CAJAGRANADA MEMORIA DE ANDALUCÍA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
REFLEXIONES EXPANDIDAS DE MUJERES DESDE LA PENITENCIARIA

www.memoriadeandalucia.es

GRANADA

Avenida de la Ciencia, 2
958 222 257

**3 DE MARZO
31 DE MARZO**

MESA REDONDA
"DIVERSIDAD Y
ARTES VISUALES"

PARTICIPANTES
MARIELA FERNÁNDEZ
MERCEDES LÓPEZ
OLALLA LUQUE



Bajo el título "Diversidad y artes visuales" el Museo CajaGRANADA pretende crear un foro de reflexión sobre las artes, la diversidad, la accesibilidad y la creatividad de la mujer en la actualidad que constará de una mesa redonda con mujeres artistas, gestoras y arquitectas que tratarán sobre barreras, físicas, sensoriales y sociales; y de la exposición, "Reflexiones expandidas de mujeres desde la penitenciaría", comisariada por Isidro López Aparicio (Universidad de Granada) y Eloísa del Alisal (Museo CajaGRANADA), como proyecto artístico que profundiza en las relaciones, expresiones y objetos de identidad proyectados por las mujeres desde la penitenciaría para el contexto museo.



MUSEO DE HUELVA

CONFERENCIA

LA MUJER EN EL ARTE, DE MODELO A ARTISTA

[.facebook.com/museo.huelva](https://www.facebook.com/museo.huelva)



HUELVA

Avda. Sundeheim, 13
671 561 492

7 DE MARZO

PONENTE

ANA GARCÍA MARTÍN

Artemisa Gentileschi

Autorretrato como
Alegoría de la
pintura, 1631

Recorrido sobre las mujeres artistas en la Historia del Arte.



MUSEO JAÉN

MESA REDONDA
MUJERES CREATIVAS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE JAÉN

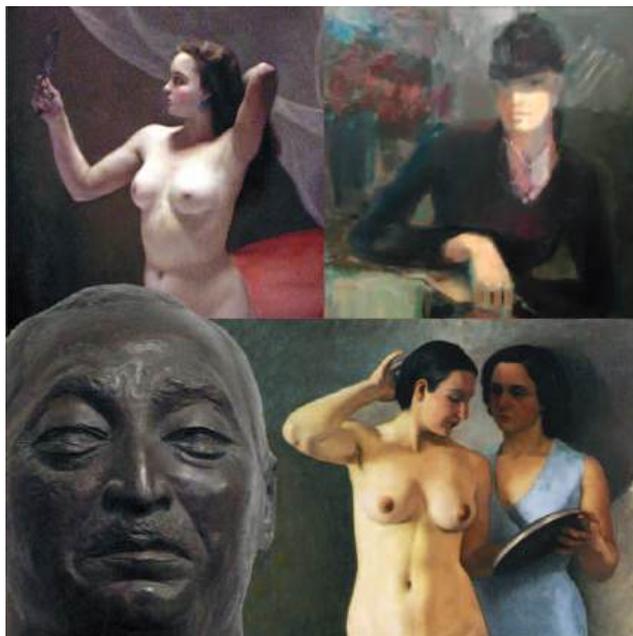
JAÉN

Paseo de la Estación, 29
600 143 452
953 101 366

6 DE MARZO
19:00 H

PARTICIPANTES

CARMEN GUERRERO
VILLALBA
CARMEN RUEDA GALÁN
TERESA ORTEGA
MARÍA GARCÍA,
MERCEDES LINARES



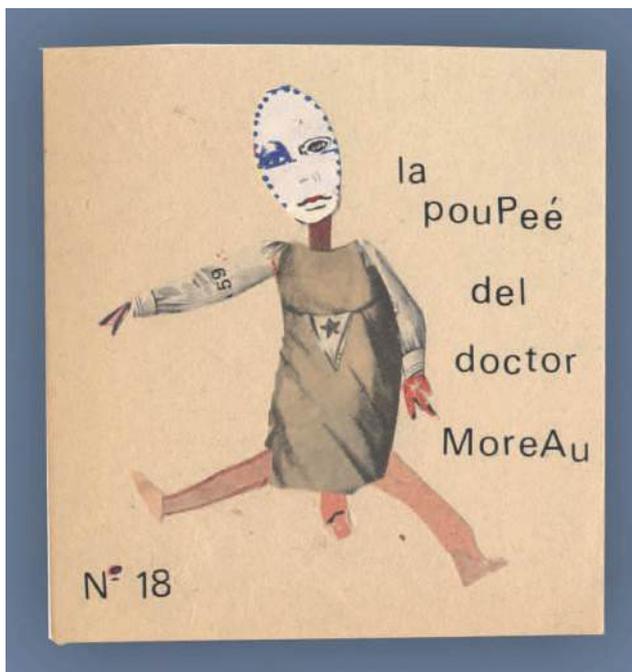
El Museo de Jaén posee dos secciones: Arqueología y Bellas Artes en ellas están presentes las mujeres como modelos pero también como agentes creativas. Esta mesa redonda sitúa la cuestión de las imágenes de las mujeres en la colección arqueológica del Museo de Jaén y analiza la presencia de pintoras y escultoras en la colección de la Sección de Bellas Artes. El debate se establece entre creativas contemporáneas (pintoras de Jaén) y las historiadoras, del Arte o Arqueólogas. El objetivo es poner el foco en la capacidad creativa de las mujeres y en su potencia como “hacedoras” de discursos liberadores.

I.E.S. PUERTA DE LA AXARQUÍA



EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
TRANSTORNO

www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29002733/helvia/sitio/#



LA CALA DEL MORAL MÁLAGA

Paseo de Filipinas, 2
951 298 322

10 DE MARZO
30 DE ABRIL

COMISARIO
JOSE M^o LUMBRERAS

ARTISTA
MARI GARCÍA

Mari García
Poupée del doctor
Moreau, 2011
Técnica mixta

¿Qué queremos ocultar? ¿En qué nos hemos convertido intentándolo?

No siempre tenemos la oportunidad de mirarnos, de enfrentarnos a lo que realmente somos. Las mascararas de lo cotidiano suelen ocultar sombras. Sombras que navegan en ríos inconscientes. Mares en los que habitan monstruos, yoes tullidos, hijos del desamor y princesas yermas.

Mari García reconstruye sus fragmentos; su obra conecta con el viejo *Animus Mundi*, con aquello que perdimos en un cajón, con la delicadeza y pureza del yo infantil.





EL VIAJERO ALADO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
PANORAMAS

www.elviajeroalado.com

**LEBRIJA
SEVILLA**

C/ Arcos, 27
629 55 58 96

**6 DE MARZO
6 DE ABRIL**

ARTISTA

JULIETTE VIVIER

Juliette Vivier

Panoramas, 2010
Serie de grabados
Técnica mixta e
impresión
calcográfica
en papel
japonés y cola
70 x 70 cm



El grabado se ha convertido en una parte muy importante de la investigación plástica de la parisina Juliette Vivier. Explora este medio rico y complejo, para llevarlo hasta una práctica libre y personal.

Su enfoque en torno a atmósferas minerales es el caldo de cultivo de su investigación actual. Esto le conduce a su interés por el concepto de paisaje, laberinto y pliegues. De manera complementaria, se manifiesta en su trabajo el deseo de cuestionar la representación y de desarrollar las complejidades de paisajes abstractos, formas híbridas: múltiples imágenes de una mirada errante.



ATENEO DE MÁLAGA

MESA REDONDA
DOS MIRADAS CAPRICORNIO
LA INTROSPECCIÓN COMO CONCEPTO CREATIVO

www.ateneomalaga.es



Un coloquio abierto entre dos artistas de disciplinas completamente diferentes –cerámica y fotografía-, pero con un nexo común, la mirada interior como fuente de inspiración y *modus operandi* en el camino hacia la obra final.

Intervienen

Pilar Bandrés, artista y profesora de alfarería de la Escuela de Arte San Telmo.

Noelia García Bandera, artista y profesora de fotografía en la Escuela de Arte San Telmo.

Modera

Victoria Abón, Vocal de Videocreación del Ateneo de Málaga. profesora de fotografía de la Escuela de Arte San Telmo.



MÁLAGA

Calle de la Compañía, 2
952 224 002

MARZO

PRESENTACIÓN

MIGUEL TELLO REYES

MODERA

VICTORIA ABÓN



CAC MÁLAGA

CONFERENCIAS
FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES

www.cacmalaga.eu

MÁLAGA

Calle Alemania, s/n
952 120 055

MARZO



El CAC Málaga organiza, junto al Festival Miradas de Mujer, un ciclo de conferencias centradas en la visión femenina del Arte Contemporáneo. Los martes de marzo, en el salón de actos del CAC Málaga a las 20:00 horas previa inscripción gratuita en www.cacmalaga.eu.

Día 4 de marzo. Conferencia sobre la artista Shirin Neshat a cargo de la profesora Nuria Rodríguez.

Día 11 de marzo. Conferencia sobre la artista Louise Bourgeois a cargo de la profesora Guilia Ingarao.

Día 18 de marzo. Conferencia sobre la artista Tracey Emin a cargo de la profesora María Jesús Silvente.

Día 25 de marzo. Conferencia sobre la artista Marina Abramovic a cargo de la profesora Blanca Montalvo.

ESPACIOTRES. COLECTIVO DE ARTISTAS



EXPOSICIÓN COLECTIVA
DOWNLOAD. ARTE DE MUJERES

<https://www.facebook.com/Espaciotres.ArteyArtistas>

DOWN LOAD

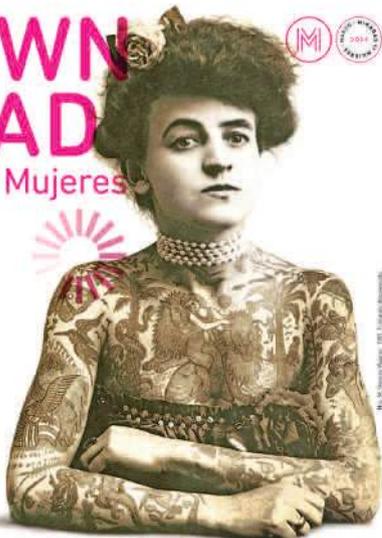
Arte de Mujeres

Exposición
colectiva

14 al 29
de Marzo
2014

espacio
tres

ARTE & ARTISTAS



MÁLAGA

Calle Granada, 64
608 226 435
630 197 849

14 DE MARZO
29 DE MARZO

COMISARIOS

RAMÓN PAREDES
JOSÉ VILLANUEVA

ASESORES

MATILDE TORRES LÓPEZ
MIGUEL ÁNGEL
BARRIONUEVO
TECLA LUMBRERAS

La lucha que las mujeres han librado desde el siglo XX por ocupar su lugar en la sociedad borrando los roles que a lo largo del tiempo se les ha asignado ha generado en el ámbito del arte continuos debates y etiquetas: "Arte Feminista", "Arte Femenino", "hecho por mujeres",... "DOWNLOAD" quiere hacer referencia a la incorporación "descarga" -imparable- de la mujer en el arte, en la literatura, la poesía, las artes visuales, la escultura, el cine, la arquitectura y cualquier otra manifestación de la creatividad sin ninguna distinción con los hombres en cuanto a la calidad de las obras y el prestigio y reconocimiento de los autores independientemente de debates y etiquetas. Espaciotres se suma al Festival Miradas de Mujeres con una colectiva abierta a artistas sin distinción de nacionalidad, edad o sexo. Las obras se realizarán -exclusivamente- en soporte digital.

espacio
tres

ARTE & ARTISTAS



ESCUELA DE ARTE "SAN TELMO"

EXPOSICIÓN COLECTIVA
MIRADA INTERIOR. VISIONES FEMENINAS

www.escueladeartesantelmo.es

MÁLAGA

C/ El Ejido, 3
951 50 00 86

6 DE MARZO

4 DE ABRIL

COMISARIA

NOELIA GARCÍA
BANDERA

ARTISTAS

VARIAS ARTISTAS

Dámaris Pérez

Nature and myself, 2013
Fotografía color



Un año más, la Escuela de Arte "San Telmo" de Málaga participa en el *Festival Miradas de Mujeres* con un lenguaje femenino y plural. De nuevo, el alumnado ha trabajado en conceptos como igualdad, respeto, género, etc., llevándonos a un estudio del rol de la mujer en la Historia del Arte y la sociedad. Por ello, concienciamos una mirada libre de prejuicios que se proyecta en una serie de proyectos en la que soportes como el barro, la videocreación o la fotografía, puedan crear un discurso en torno a la mujer y su cuerpo.



ESCUELA DE ARTE
SAN TELMO

Videoarte: Alba Moreno & Eva Grau.

Fotografía: Maribel Aguilar, Natalia Cardoso, Fran Carnero, Irene Gube, Sandra Marín, Miriam Márquez, Ana Montaña, Montse Moreno, Dámaris Pérez, Loli Racero, Mario Tello, María Jesús Zayas.

Fotoinstalación: Irene Ulzurrun de Asanza y Mariella van der Rijst.

Cerámica artística: Gregory Allais, M^a Carmen Medialdea Santisteban.



GALERÍA-CENTRO DE ARTE LA CASAROSA



INSTALACIÓN MURAL / TALLER DE CREACIÓN COLECTIVA
PAISAJE CIRCULAR / JUGAR A CREAR

www.galerialacasarosa.com



MÁLAGA

C/ República Argentina, 23
952 222 644
680 566 007

MARZO

COMISARIA

BLANCA FERNÁNDEZ-
CANIVELL GINER

ARTISTAS

BETTY BUNDY
ESTEFANÍA MUÑOZ

Fieras de Versalles

“Paisaje circular”, Fieras de Versalles

Para ésta, su segunda obra colectiva, las artistas Betty Bundy (Carol Arán) y Estefanía Muñoz, integrantes del Colectivo Fieras de Versalles, se proponen realizar una Instalación Mural ejecutada en cuatro tiempos. La obra se realizará en la Galería-Centro de Arte La CasaRosa, entre los días 15 y 20 de Marzo, quedando expuesta en la Sala de forma permanente. La obra, que incluye pintura y objetos intervenidos, representa, siguiendo de forma simbólica los cuatro ciclos de la Luna, una suerte de “mapa” del sentir femenino, de la Naturaleza cíclica de las mujeres.

Taller de Creación Colectiva, “Jugar a Crear”

Imparten: Carol Arán (Artista plástica multidisciplinar y Diplomada en AAOA.) y Estefanía Muñoz (Artista plástica multidisciplinar, Licenciada en BBAA y Profesora titulada de Artes Plásticas.) Ambas fundadoras e integrantes del colectivo artístico Fieras de Versalles.

Público: Este taller está destinado a cualquier persona con inquietudes creativas, con o sin experiencia previa, a quien le parezca interesante el fenómeno de la creación colectiva dentro de las Artes Plásticas, tanto a nivel técnico, como a nivel conceptual y filosófico.

Lugar: Galería-Centro de Arte La CasaRosa. Marzo. *Duración:* 16 h. Para más información, escribenos a info@galerialacasarosa.com.



GALERIA ISABEL HURLEY

EXPOSICIÓN COLECTIVA
AMAZONAS DE A PIE

www.isabelhurley.com

MÁLAGA

Paseo de Reding, 39
bajo izda
952 223 895

**20 DE MARZO
5 DE ABRIL**

COMISARIA
ISABEL HURLEY

ARTISTAS
MARIA CAÑAS
NEZAKET EKICI

Nezaket Ekici
Human cactus, 2012
Video 4' 4"



María Cañas (Sevilla, 1972) y Nezaket Ekici (Kirsehir, 1970) coinciden por primera vez en una exposición de video, cuyo título adelanta el espíritu combativo y sentido del humor que comparten. Defienden una postura ante la vida y el arte que cuestiona todo aquello que pese a su aceptada respetabilidad e institucionalidad se desmorona bajo el efecto arrasador de una mirada crítica y mordaz, al tiempo que femenina y tierna, capaz de enfundar en guante de seda su mano de hierro.

GALERÍA JM

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
CELIA MACÍAS

www.galeriajm.com



MÁLAGA

Duquesa de Parcent, 12
952 216 592

MARZO

DIRECTOR

JAVIER MARÍN

ARTISTA

CELIA MACÍAS

Celia Macías

San Jerónimo, 2013
C-print
72 x 103 cm

Celia Macía (Sevilla,1977) fotógrafa, Licenciada en Bellas Artes Universidad de Castilla la Mancha. Cuenca. Continúa sus estudios en la Facultad de Comunicación Audiovisual en la HFBK de Hamburgo, donde estudia y trabaja durante un año. Actualmente reside en Sevilla donde forma parte del Colectivo Intervenciones en Jueves.

Combina la fotografía de compromiso social-familiar (que no por ello es fotografía comprometida socialmente) con los retratos del grupo de Rock Pony Bravo y los proyectos como Capital, Territorio o REU08 de UNIA artepensamiento.



YOLANDA OCHANDO OBRA GRÁFICA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
LABERINTO

www.yolandaochando.com

MÁLAGA

Alameda Principal, 4
3º dcha
952 22 49 92
610 70 67 60

8 DE MARZO
6 DE JUNIO

COMISARIA
YOLANDA OCHANDO

ARTISTA
FÁTIMA CONESA

Fátima Conesa
Laberinto, 2013
Litografía sobre plancha
micrograneada



Fátima Conesa es una artista del grabado que vive y crea en su estudio de Algeciras –capital del laberíntico Estrecho de Gibraltar. Su nueva propuesta se titula Laberintos. Menudo reto el que nos plantea la artista, pues lo primero en lo que debemos pensar es si entramos o no en sus Laberintos. Pero una vez cometido el error de entrar, ¿Qué será de los espectadores que se acerquen a su obra? ¿Encontrarán la salida (orden) o permanecerán retenidos en él (caos)?



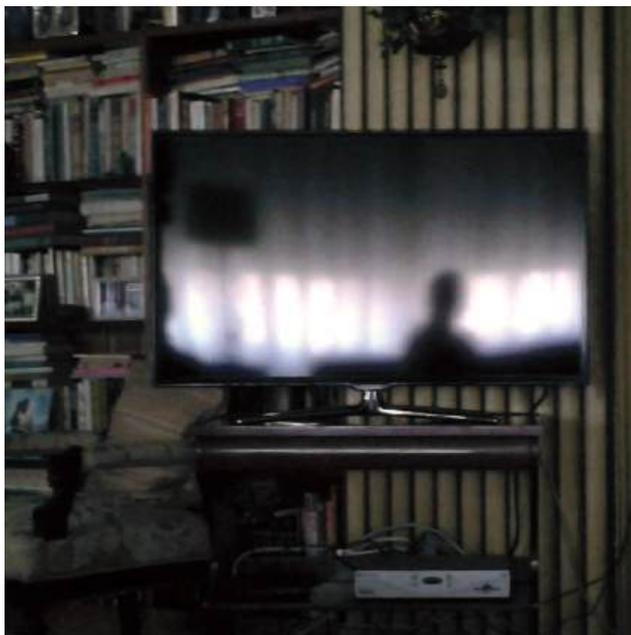
Yolanda Ochando
OBRA GRÁFICA

GALERÍA CENTRAL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y TURISMO
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
ESPEJOS QUE REFLEJAN SOMBRAS

www.galeriacentral.com



La artista visual Isabel Garnelo (Ponferrada 1957), realiza una cartografía de la soledad y la melancolía. Enfrentada al flujo continuo de las imágenes televisivas, la autora orienta la cámara hacia ellas disolviéndolas en elocuencia lumínica y sonora. La mirada observa las zonas inhabitables de los espacios propios y ajenos. No hay acciones ni acontecimientos. No hay nada que representar más allá de su carácter residual. Sólo espejos que reflejan sombras.



MÁLAGA

C/ León Tolstoi, s/n
952 132 979

**19 DE MARZO
11 DE ABRIL**

COMISARIAS

FÁTIMA SOLERA Y
TECLA LUMBRERAS

ARTISTA

ISABEL GARNELO DÍEZ

Isabel Garnelo

Sombra de la
vanidad, 2013
Fotografía digital

 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL



Málaga de Festival





MUSEO PICASSO MÁLAGA

SEMINARIO
MUJERES Y ARTE DE VANGUARDIA.
DEFINICIONES DE UN ESPACIO INTERMEDIO

www.historiadelartemalaga.es/departamento/

MÁLAGA

Auditorio del Museo
Picasso Málaga
Plaza de la higuera, s/n
Acceso por calle
Alcazabilla

10 DE MARZO
28 DE ABRIL

DIRECTORA

MAITE MÉNDEZ BAIGES

PONENTES

ERIKA BORNAY
BEATRIZ COLOMINA
FRANCISCO J. GARCÍA
ISABEL GARNELO DÍEZ
MAITE MÉNDEZ BAIGES
ESTELA OCAMPO
SUZANNE SANTORO
CARLA SUBRIZI
MERCEDES VALDIVIESO



El seminario se propone el estudio, análisis y debate del arte de las vanguardias europeas desde los enfoques de género. Se trata de rastrear aportaciones femeninas y feministas a la delineación del arte de vanguardia como “espacio intermedio” (según la expresión de Claude Cahun), y, por lo tanto, calibrar el peso del género en la invención de un nuevo concepto y una nueva práctica artísticos. El encuentro constará de cuatro jornadas de conferencias y mesas redondas a cargo de especialistas de reconocido prestigio internacional y una jornada de cinefórum con la proyección de películas con una participación significativa de mujeres artistas de las vanguardias.

Matrícula: Universidad de Málaga. Plazo de inscripción hasta el 7 de marzo. Para información sobre la inscripción dirigirse a mrg@uma.es.



MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

CONFERENCIA / VISITA DIALOGADA / VISITA + TERTULIA CAFÉ
MUSAS, MODELOS Y AMANTES EN LA COLECCIÓN CARMEN THYSSEN
¿LA BELLA Y LA BESTIA? / OTRAS CULTURAS

www.carmenthyssemalaga.org



La lectura (Aline Masson) de Raimundo de Madrazo.

Conferencia dentro del ciclo *Musas, modelos y amantes en la Colección Carmen Thyssen*

Aline Masson, la hija de los guardeses de la residencia de la familia de Casa Riera en París, capturó la atención de Raimundo de Madrazo, quien la convirtió en la modelo favorita de numerosas obras, como ideal de belleza femenina de la burguesía de su tiempo. Ella fue la protagonista de numerosas escenas en la que aparece con atuendos distintos y en actitudes diversas. Estos cuadros, de técnica depurada, excepcional dibujo y asunto amable y decorativo, fueron ampliamente requeridos por coleccionistas europeos y americanos.



MÁLAGA

C/ Compañía, 10
Plaza Carmen Thyssen
952 217 511

13 DE MARZO CONFERENCIA

LA LECTURA
(ALINE MASSON)

PONENTE

LOURDES MORENO

18 Y 21 DE MARZO VISITA DIALOGADA SECUNDARIA

¿LA BELLA Y LA BESTIA?

7 Y 19 DE MARZO VISITA + TERTULIA CAFÉ

OTRAS CULTURAS

Raimundo de Madrazo y Garreta

La Lectura (Aline Masson), c. 1880-1885.
Óleo sobre tabla. 45 x 56 cm. © Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en préstamo gratuito al Museo Carmen Thyssen Málaga

Museo
Carmen Thyssen
Málaga



SALA DE EXPOSICIONES

FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / CONFERENCIA
HEARTSELF. LO PROPIO Y LO EXTRAÑO

www.bbbaa.uma.es

MÁLAGA

Campus Universitario
El Ejido, Plaza de El
Ejido, s/n
952 131 389
952 137 396

13 DE MARZO
2 DE MAYO

COMISARIO
CARLOS MIRANDA

ARTISTA

BEATRIZ ROS

Beatriz Ros

Miss-Taken (touching
heartself), 2013
Vídeo-performance
3' 20"



Beatriz Ros (Málaga, 1984), licenciada en Bellas Artes con el Premio Mejor Expediente Académico Universidad de Málaga 2011 y Diplomada en Fotografía Artística, presenta en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga una exposición individual formada por varios vídeos y series fotográficas. Con ellos, a través de acciones e imágenes dónde su propio cuerpo y cotidianidad adquieren un carácter evocador y emotivo, investiga en la cuestión de la experiencia estética como modo de conocimiento. Hace uso principalmente de los recursos de lo audiovisual trabajando con el espacio-tiempo y con las posibilidades que ofrece el medio vídeo de alterar estos dos elementos mediante el montaje (repetición, posibilidad de varios canales) y la ralentización o aceleración temporal.

Conferencia *Gestión y desarrollo de proyectos culturales*
Marta del Corral. Martes 25 de marzo. 18 horas.

Marta del Corral se licenció en Historia del Arte en la Universidad de Málaga. Tras realizar estudios de posgrado en Roma y Nueva York, comisaria y coordina exposiciones para centros de arte, galerías e instituciones de España y el extranjero. Su intervención se centrará en intentar acercar los nuevos modos de gestión y difusión de la creación artística contemporánea, especialmente dirigidos a un público formado por jóvenes artistas que comienzan su carrera profesional y buscan modos de acceso al mercado del arte.



FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

SALA AXARQUÍA. IES BEZMILIANA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
CARTOGRAFÍA DE UN INSTANTE

www.juntadeandalucia.es/averroes/-/29700059/test/screens/Home.html



**RINCÓN DE LA
VICTORIA
MÁLAGA**

Urb. Gran Sol, s/n
951 293 832
670 089 169

**7 DE MARZO
7 DE ABRIL**

COMISARIA
CARMEN SÁNCHEZ
LÓPEZ

ARTISTA
SABINA HUBER

Sabina Huber
Cartografía de un
instante, 2013
Vaciado en cera

Sabina Huber, artista generosa, ofrece al espectador insatisfecho un universo creativo polisémico, siempre crítico. Los restos de la veloz depredación actual conviven en sus obras con delicados sueños de luz y transparencias. La artista teje, construye pliegues, organiza el mapa de los movimientos de lo efímero y convierte en protagonista de sus obras lo que ya hemos consumido. Sabina detiene el ritmo trepidante de la máquina y nos invita a un lento recorrido por los serpenteantes caminos del arte.



AJG CONTEMPORARY ART GALLERY

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
TIERRAS CONTÍNUAS

www.ajggallery.com / info@ajggallery.com

SEVILLA

Pasaje Fco. Molina, 17
676 460 143

6 DE MARZO
11 DE ABRIL

ARTISTA

MARÍA GARCÍA-IBÁÑEZ

María García-Ibáñez

Piedras, 2014

Cerámica y tinta china.

Medidas: 13 cm aprox.



María García Ibáñez pensó en Pangea, una híper célula geológica, una especie de danza lenta y remota del suelo que pisamos; nuestro pánico es extremo al pensar en su violento lenguaje. Nos rebasa. Esta danza ha formado el mundo solo a través de su sangre incandescente y extrema, sin más imagen que el constante proceso: millones de años formando y borrando del mapa líquido de la vida los paisajes que nunca vimos, los que vemos y los que ya no veremos.

(Del texto *Geología Autorreferencial*, Plinio Villagrán)

La exposición "Tierras continuas" está compuesta por una serie de dibujos recortados en tela, collages y esculturas.

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
DEPÓSITO CARMEN LAFFÓN

www.caac.es



En esta exposición se presentan tres obras depositadas en el CAAC por la artista Carmen Laffón (Sevilla, 1934), pertenecientes a la serie *La Viña*, y realizadas para su exposición individual de 2007 en la Abadía de Santo Domingo de Silos; una instalación que para su actual presentación ha sido enriquecida con nuevos elementos espaciales –como el muro y el basamento que configuran la obra– y por nuevas espuelas que se suman a las anteriores, y dos dibujos de gran formato de la misma serie. El trabajo de esta singular artista, esencial para comprender la introducción de la modernidad en el arte andaluz, está vitalmente relacionado con el paisaje y el viaje vinculado con el río Guadalquivir en su transcurrir entre Sevilla y Sanlúcar de Barrameda. La serie *La Viña* se centra en esta última ciudad, en la zona de La Jara, donde la artista ha ido construyendo su propia viña, circundada por otras históricas, que modifica y transforma en un proceso continuado de reflexión que, de alguna manera, muestra una sensibilidad cercana aunque distinta al *land art*. Tras largos procesos de observación y análisis de los objetos que encuentra en su entorno y del paisaje que le rodea y sobre el que ella misma interviene, Carmen Laffón es capaz de sintetizar con su trabajo lo que de simbólico y cotidiano hay en ellos, rescatando el peso de la memoria, del tiempo y de la propia existencia.



SEVILLA

Monasterio de la Cartuja
de Santa María de Las
Cuevas
Entradas por: Avda.
Américo Vespucio,
2 y Camino de los
Descubrimientos, s/n
955 03 70 70

FEBRERO

ABRIL

ARTISTA

CARMEN LAFFÓN

Carmen Laffón

Espuelas cargadas de
uvas, 2006-2009
Colección CAAC



CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
MARIAJOSÉ GALLARDO. NON SINE SOLE IRIS

www.caac.es

SEVILLA

Monasterio de la Cartuja
de Santa María de Las
Cuevas
Entradas por: Avda.
Américo Vespucio,
2 y Camino de los
Descubrimientos, s/n
955 03 70 70

19 DICIEMBRE 2013
20 ABRIL 2014

ARTISTA

MARIAJOSÉ GALLARDO

María José Gallardo
S/t, 2013

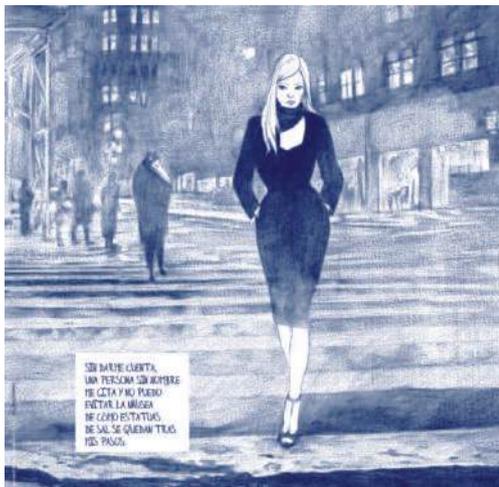
Serie "Non Sine Sole Iris"



"Non Sine Sole Iris (Sin sol no hay arcoiris)" es una propuesta expositiva a medio camino entre la posible interpretación actual de un retablo barroco y un "gabinete de curiosidades" contemporáneo. Consciente de que el orden visual incide en la percepción y en la lectura de la obra (y, por supuesto, en la experiencia cognitiva pero también de disfrute), Mariajosé Gallardo (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1978) se apropia de la manera en que las *Kunstkammer* o "cámaras de las maravillas" presentaban sus colecciones de multitud de objetos extraños y cuadros en la época de las grandes exploraciones y descubrimientos (s. XVI y XVII), para mostrarnos su propia selección con una estructura y temática calculada y precisa. Más de 50 lienzos que se organizan a partir del retrato de una dama de cuerpo entero que aparece bajo la sugerente leyenda que da título a la muestra, *Non Sine Sole Iris*.

CASA DE LA PROVINCIA

DOS EXPOSICIONES INDIVIDUALES / CONFERENCIA
MEDUSAS Y BALLENAS / CUADERNO DE APUNTES



Cuaderno de apuntes. Sonia Pulido. En los trabajos de Sonia Pulido anida una constante invitación al optimismo, aunque se aborden asuntos complejos. Las creaciones de esta treintañera barcelonesa que ocupa ya una posición singular en el mapa europeo de la ilustración y la historieta son una amalgama de referencias dispares; sus heroínas y texturas nos retrotraen a otros tiempos entre guiños nostálgicos a la estética publicitaria y al diseño de modas e interiores de los años 40 y 50.

Medusas y ballenas. Dibujos de Cristina Vela. Ganadora del Certamen Desencaja del pasado año 2009, en su apartado Cómics e Ilustración, la jovencísima artista jiennense, afincada en Sevilla, Cristina Martos Vela, posee un dibujo de una maestría excepcional, e increíble para una artista de su edad. Licenciada en la Facultad de BB.AA. de Sevilla, ha orientado su trabajo hacia el ámbito del cómic y la ilustración, terreno en los que, pese a su juventud e inexperiencia, ya destaca, con una personalidad muy definida y con un dibujo seguro, de ejecución rigurosa y sólida, que la sitúan muy por encima, incluso, de muchos profesionales actuales.

SEVILLA

Avd. Menéndez Pelayo, 32
954 550 736
954 550 004

26 DE FEBRERO

26 DE MARZO

MEDUSAS Y BALLENAS

ARTISTA

CRISTINA VELA

Fundación Fernando
Villalón / Morón de la
Frontera

3/31 DE MARZO

CUADERNO DE
APUNTES

ARTISTA

SONIA PULIDO

Ayuntamiento de
Valencina de la
Concepción

CONFERENCIA

CHARO RAMOS REYES

Casa de la Provincia -
Diputación de Sevilla

Cristina Vela





CICUS

CENTRO DE INICIATIVAS CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

LABORATORIO DE DANZA Y MOVIMIENTO
AHUYENTANOS ESTE FUROR

www.cicus.us.es

SEVILLA

C/ Madre de Dios, 1
954 557 472

MAYO

DIRECTORA

BÁRBARA SANCHEZ



Bárbara Sánchez se ha convertido a día de hoy en uno de los referentes de la danza contemporánea en España. El día 2 de julio estará abriendo la primera jornada del Festival Internacional de Danza de Itálica con *La satisfacción del capricho*, un espectáculo homenaje a la gran figura de Isadora Duncan que servirá de inauguración por todo lo alto a la muestra. Todo un reto que la bailarina y su compañía han afrontado con valentía, pasión y muchas ganas.

“Ahuyéntanos este furor” es un laboratorio acerca de lo “femenino”. Una exploración sobre algunos de los mitos favoritos asociados a las mujeres como son la histeria, la maldad o la complacencia. Un acto de poderío y de autonomía.

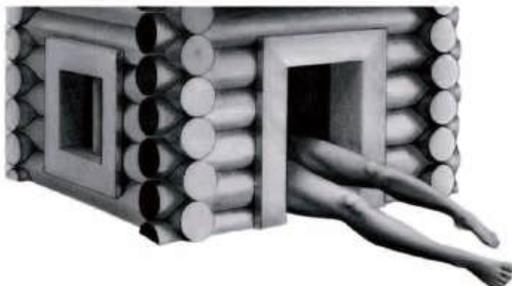
Ahuyéntanos este furor combina la danza, la voz y el texto. Trabajamos fundamentalmente en base a tres estados a modo de ascensión que va de menor a mayor grado de conciencia y empoderamiento.

ESPACIO ELBUTRÓN

EXPOSICIÓN COLECTIVA

WHAT'S A HOME WITHOUT A PRINCESS? MAKEOVER

elbutron.com



SEVILLA

Calle Butrón, 7
655 545 375

7 DE MARZO

4 DE ABRIL

COMISARIOS

MARÍA JOSÉ COSANO
Y JESÚS REINA

ARTISTAS

LUZ MARINA BALTASAR
Y JULIA LLERENA

Luz Marina Baltasar
Julia Llerena

Luz Marina Baltasar y Julia Llerena, dos jóvenes y emergentes artistas, pretenden mediante dibujos y pinturas, mostrar retratos y reflexiones sobre la juventud, belleza y dinero, como conceptos muy en boga actualmente. Reflexionar y mostrar la crisis existencial y existente, las diferencias con el otro. Las relaciones y conceptos de identidad como proceso de construcción y deconstrucción del individuo. Cultura juvenil y reflexión sobre la adolescencia y la juventud. Esa supuesta “alegría de vivir”.



SALA DE EXPOSICIONES DE RTVA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
CONTRASTES

www.espacioennegro.com

SEVILLA

C/ José de Galvez, 1
955 056 295

27 DE FEBRERO
27 DE MARZO

ARTISTAS

ÁNGELES SIOLI
GEMA DEL PINO
MAY HERMAN
REGINA L. GROSS



Conceptos aparentemente opuestos como densidad y transparencia, precisión y ambigüedad o... intención y espontaneidad, se asientan y aclimatan en un espacio común, un espacio ajeno a las medidas y límites que el lugar exige; un lugar compartido por las autoras, donde confluyen las búsquedas personales y permanentes de formas nuevas e insospechadas por la conciencia hasta detener la mirada en los márgenes de la realidad para, desde ahí, recurrir a diferentes lenguajes plásticos como vehículos de expresión singulares y propios con los que reinterpretar la realidad subyacente...siempre insoslayable.



CanalSur
Andalucía

FUNDACIÓN CAJASOL



EXPOSICIÓN COLECTIVA / MESA REDONDE / SEMINARIO
FEMINART: MUJERES Y NARRACIONES ESTÉTICAS GENÉRICAS



El proyecto expositivo “FEMINART: mujeres y narraciones estéticas genéricas” se integra dentro del Festival Miradas de Mujer en colaboración con los X Encuentros Internacionales de Arte y Género de Sevilla que dirige la comisaria de la exposición, dependiendo de ambos eventos en colaboración. Un proyecto expositivo colectivo internacional de mujeres artistas que trabajan desde diversos acercamientos, discursos, tonos y temas, pero bajo el techo común interrelacional de mujeres, género y prácticas artísticas.

La selección de obras de estas artistas se integra dentro de los seis apartados de contenidos temáticos en los que se subdivide este proyecto expositivo y que son: Cuerpo, poder y violencia; Mujeres: feminidades, estereotipos y supeditaciones; Deconstrucciones paródicas de lo femenino; Narrativas corporales; Identidades múltiples y Revisitaciones liberadoras.

SEVILLA

Sala de Exposiciones
Cajasol
C/ LARAÑA, 4
Entrada por calle Argujito
954 508 200

**27 DE MARZO
4 DE MAYO**

COMISARIA

MARGARITA AIZPURU

ARTISTAS

VARIAS ARTISTAS

Beth Moyses

Ex-Purgo, 2011
Video

Fundación

Cajasol



GALERÍA RAFAEL ORTIZ

EXPOSICIÓN CONJUNTA
EL CUERPO Y EL LUGAR

www.galeriarafaelortiz.com

SEVILLA

Mármoles, 12
954 214 874

14 DE ENERO
5 DE MARZO

COMISARIA
ROSALÍA BENÍTEZ

ARTISTAS
MARA LEÓN
SONIA ESPIGARES



Mara León

Pieza 011, 2013
Impresión sobre tela
200 x 133 cm
3 ejemplares
(Foto izda)

Sonia Espigares

Estación, 2012
Fotografía digital
70 x 96 cm
3 ejemplares
(Foto dcha)

Sonia y Mara, ambas fotógrafas, dos jóvenes artistas que con trabajos en apariencia diametralmente opuestos, nos muestran de una manera intensa y sutil su apreciación del mundo.

En el caso de Mara el carácter performativo contrasta con el de Sonia, ¿pero acaso ésta no está actuando para encontrar sus imágenes?

La casa, un espejo, lo agreste, la ciudad. La cámara como confidente, como útil de caza.

El cuerpo con sus contradicciones, con sus certezas.

Los lugares como experiencia, donde las situaciones se producen al margen de los protagonistas.

GALERÍA WEBER-LUTGEN

EXPOSICIÓN COLECTIVA
MIRADAS DE MUJERES

www.galeria-wl.eu



SEVILLA

C/ Fray Diego de Cádiz, 9B
954 909 471
629 324 970

.....
11 DE MARZO
21 DE MARZO
.....

Candela Isa

Miradas de Mujeres presenta obras de algunas artistas de la galería y otras seleccionadas en una convocatoria abierta con dos plazos de entrega que se cerraron el 29 Noviembre y el 20 de Diciembre.

Las artistas de la galería son: Lourdes Murillo, María AA, Ana Quesada y Alessandra Faveto.

Las artistas elegidas en el primer plazo son: Teresa Ribuffo (I), Katerina Fanouraki (GR), Ceres Adriana (ES), Julia Fuentesal Rosa (ES) Marisa Vadillo (ES).

Las artistas elegidas en el segundo plazo son: hermanas Gestring (Greta García Jonsson y Laura Morales Dávila)(ES), Laura Meléndez Durán (ES), Carmen Raga (ES), Raquel Sarabia Ruda (ES), Marina Tziara (GR/ES).





LA CAJA CHINA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
MIRADAS DE MUJERES

www.lacajachina.net

SEVILLA

C/ General Castaño, 30
954 219 358

MARZO

COMISARIO
PEPE BARRAGÁN

ARTISTAS
VARIAS ARTISTAS

Anna Jonsson
Lidia



A través de esta exposición pretendemos conocer y observar algunos aspectos de nuestra vida cotidiana a través de los ojos de diversas mujeres artistas representativas de Andalucía, "Miradas de Mujeres" reunirá obras de arte contemporáneo de diversas tendencias y estilos pero con el denominador común de la calidad y el género de sus autoras.

INSTITUT FRANÇAIS DE ESPAÑA



CICLO DE CINE
PELÍCULAS FRANCESAS

www.institutfrancais.es/sevilla



Para el instituto francés es un honor colaborar en este evento Miradas de Mujeres presentando varias películas francesas dirigidas por mujeres como Claire Denis, Agnès Varda o Mia Hansen-Love, mujeres que luchan por un mundo más justo e igualitario.

Granada

Jueves 6 de marzo. *Los cortos "parisiens"* de Agnès Varda. 20:00 horas.

Jueves 13 de marzo. *Tout est pardonné* de Mia Hansen-Love. 20:00 horas.

Jueves 27 de marzo. *Trouble every day* de Claire Denis. 20:00 horas.

Cádiz

Viernes 14 marzo. *Los cortos "parisiens"* de Agnès Varda. 20:00 horas.

Viernes 21 marzo. *Tout est pardonné* de Mia Hansen-Love. 20:00 horas.

Viernes 28 marzo. *Trouble every day* de Claire Denis. 20:00 horas.

Sevilla

Jueves 6 marzo. *Trouble every day* de Claire Denis. 18:00 horas.

Sábado 8 marzo. *Tout est pardonné* de Mia Hansen-Love. 20:00 horas.

SEVILLA

Plaza Santa Cruz, 1

954 293 162/3/5

DIRECTORA

ANNOUCHKA DE

ANDRADE

PROYECCIONES

GRANADA

Alianza francesa

C/ Melchior Almagro, 15

CÁDIZ

Baluart de la Candelaria

Alameda marqués de

Comillas s/n

SEVILLA

La Cinemateca

IES Martínez Montañés

C/ Fdez. de Ribera, s/n

Agnès Varda



INSTITUT
FRANÇAIS



MECÁNICA GALERÍA DE ARTE

EXPOSICIÓN COLECTIVA
... VIRGO, ROSAS

www.galeriamecanica.com

SEVILLA

C/ Cabeza del Rey
Don Pedro, 15
954 219 2 92
639 099 321

14 DE MARZO
2 DE ABRIL

COMISARIA

BEGOÑA
BARRERA LÓPEZ

ARTISTAS

M^º JOSÉ GALLARDO
ANNA JONSSON
NOELIA GARCÍA BANDERA
MARÍA CAÑAS
NATALIA LATORRE

Anna Jonsson

A solas con la
bibliotecaria, 2010
Barro cocido y
policromado al
temple y huevo
20 x 26 x 40 cm



Los tópicos latinos, herencia cultural perpetuada durante siglos, han arraigado en nuestro imaginario y han dado forma a temores, ideales y valores compartidos. Uno de los más reiterados de nuestra tradición ha sido “Collige, Virgo, Rosas”, la exhortación a la joven doncella (“virgo”) a disfrutar (“collige”) de la juventud y lozanía (“rosas”) antes de que la vejez acabe con su belleza pura e inmaculada. Se unen en él dos elementos, la belleza virginal y la juventud, mitificados en la mujer y sobrealorados culturalmente, celebrados en forma de rito y, sin embargo, desvinculados completamente de su realidad. La identificación de la mujer con la naturaleza, tan histórica como actual, a causa de su capacidad engendradora, esconde dimensiones vetadas de su corporalidad que son convertidas en tabúes sociales. La decrepitud se oculta, la sexualidad se silencia, su corporalidad, si no se muestra según los pudorosos y ficticios patrones establecidos, se niega. “Virgo. Rosas”, el tópico latino desposeído de su acción, procura reconstruir algunas inquietudes relacionadas con la mujer que permanecen acalladas, micro-realidades a las que seremos perpetuamente ajenos si no atendemos a las agitaciones y a las perturbaciones que moldean el ánimo de la mujer y su comportamiento, su modo de estar y de representar su presente.

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. JUNTA DE ANDALUCÍA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
PROPUESTA ESCENOGRÁFICA PARA VIVIENDA DESHABITADA (PARTE III)

www.iniciarte.es



SEVILLA

Sala de Arte Kstelar 22
C/ Castelar, 22
955 929 000

20 DE FEBRERO
15 DE ABRIL

ARTISTA

M^ª REYES
FERNÁNDEZ GARCÍA

María Reyes

La cocina. Fragmento de escenografía, 2013
Acrílico, impresión digital, transferencia, serigrafía y objeto encontrado sobre tabla. 155 x 100 x 100 cm

El campo de acción en el que se desenvuelve esta propuesta surge de una serie de intuiciones –esa tendencia a llamar la atención por ciertas evidencias camufladas- unido a la necesidad de traducirlas-de sobreponerse-. “Propuesta escenográfica para vivienda deshabitada traslada conceptos vinculados con lo doméstico y la obsolescencia de los objetos que condensan memoria. Interpretaciones que desde el recuerdo exaltan “lo pasado” y encuentran en el abandono y la ruina un soporte material donde cruzar temporalidades.



UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

VICERRECTORADO DE CULTURA, PARTICIPACIÓN Y COMPROMISO SOCIAL

SEMINARIO-TALLER / INTERVENCIÓN MURAL

VIAJANDO EL PARAÍSO-TRAVELLING PARADISE

VIAJANDO EL PARAÍSO EN LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

http://www.upo.es/upsc/extension_cultural/index.jsp

SEVILLA

UPO

Carretera de Utrera, Km 1

SEMINARIO/TALLER

ESPACIO CULTURAL

"ANTIGUA GUARDERÍA"

6, 7 Y 8 DE MARZO

DE 10.00 A 14.00 H

PONENTE / ARTISTA

MARÍA ORTEGA ESTEPA

PINTURA MURAL

PLAZA DE ANDALUCÍA

27 DE MARZO

1 DE ABRIL



Coincidiendo con el desarrollo del Proyecto Atalaya, "Arte y compromiso. Experiencias para el cambio social", coordinado por el Vicerrectorado de Cultura, Participación y Compromiso Social de la Universidad Pablo de Olavide, invitamos a la artista MARÍA ORTEGA ESTEPA, con su propuesta Viajando el Paraíso-Travelling Paradise. Sus acciones, estructuradas a través de intervenciones artísticas en contextos de conflicto político (Artifariti, Sahara Occidental), de intervención social (Hospitallería: Oncología, Hemodiálisis y colectivos de Discapacidad Intelectual y Salud Mental) así como en contextos expositivos, respondían a la voluntad de poner en valor las relaciones entre Arte y Sociedad, contexto de las inquietudes y las actividades contempladas en "Arte y compromiso...



UNIVERSIDAD

PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA

Presentación/ Ponencia: *Arte e Intervención Social: Análisis de la experiencia.*

Taller: *Arte, Creatividad e Intervención social.* Propuesta en colaboración con la Asociación de Personas con Discapacidad Intelectual Niños con Amor.

Intervención: *Mural Viajando el paraíso en la Universidad Pablo de Olavide.*

UKAMA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
GLAM(-OUR)

www.ukama.info



Como vivimos en un tiempo triste, de crisis, problemas de todo tipo y de pobreza extrema... - y cuyo peso, en gran parte, recae en las mujeres- queremos dar una vuelta a nuestros chips cerebrales y por lo tanto realizar una exposición alegre, divertida y con glamour.

Akiko Suzuki, Ángela Artero, Ángela Pérez, Ciempiés, Claudia Potempa, Elena Fajt, Elli Uusmaa, Haldís Haugland, Hiruharu Morii, Kaarina Kellomaki, Lala de Diós, Lourdes Martínez, Madeleine Edberg, Mariel Clarmont, Marieta Toneva, Marisa Ladeda, Nieves Minguenza Tótola, Olli Rätty, Paul Jensen, Pepa Carillo, Pepe Par, Sunna Kangas, Synnöve von Dickhoff, Tjasa Avsec.

Artistas de Argentina, Dinamarca, España, Eslovenia, Finlandia, Francia, Japón, Noruega, Suecia.



TORREMOLINOS MÁLAGA

Las Velas 29, Cañada de los Cardos
652 691 644

14 DE MARZO
30 DE ABRIL

COMISARIAS
KAROLINA KINNANDER
MADELEINE EDBERG

ARTISTAS
VARIAS ARTISTAS

Madeleine Edberg
El paraíso
Re-inventado, 2013
Técnica mixta
Foto: Ciempiés





LA CASA DEL ARCO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
BLANCA GORTARI

www.facebook.com/lacasadelarco

**VEJER DE LA
FRONTERA
CÁDIZ**

Canalejas, 1
695 169 061

**1 DE MARZO
31 DE MARZO**

**ARTISTA
BLANCA GORTARI**

Blanca Gortari
Peyote, 2013
Acrílico sobre madera
Foto: Mariano Resquín



Toda la obra de Blanca Gortari revela su pasión por revivir materiales que nuestra sociedad parece abandonar a su suerte cuando han cumplido con su utilidad o carecen de un propósito funcional. Estos árboles pintados que protagonizan su exposición provienen de desmontes o arceles. En su taller, Blanca los prepara para florecer con nuevos brotes de color, savia acrílica que ella inyecta por formas, vetas y nudos, hasta convertirlos en personajes, animales, en naturalezas de nuevo y al fin vivas.

MUSEO DE CÁDIZ
MUSEO DE ALMERÍA
MUSEO DE HUELVA
MUSEO DE JAÉN
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA
CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA
CENTRO ANDALUZ DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
FILMOTECA DE ANDALUCÍA
PROGRAMA INICIARTE

CON EL FESTIVAL MIRADAS DE MUJERES



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



CENTRO CULTURAL DEL MATADERO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
Y POR QUÉ NO?

www.huesca.es



Ana Escar en sus collages y “souvenirs” realiza un ejercicio de búsqueda y definición de su propia identidad a través de recuerdos y objetos familiares que transforma y ensambla creando, a modo de pequeños relatos, una nueva memoria. Sus composiciones, cuidadas al detalle, son delicadas y están repletas de significado, en ellas cuestiona los cánones establecidos y reivindica la posibilidad de rehacerse a uno mismo porque nunca es tarde para comenzar de nuevo.



HUESCA

Avda. Martínez de
Velasco, 6
974 213 693

**14 DE MARZO
6 DE ABRIL**

COMISARIA
MARÍA TOSAT
MARTÍNEZ

ARTISTA
ANA ESCAR PUISAC

Ana Escar
Y por qué no?, 2012
Collage sobre cartón



LA CARBONERÍA ESPACIO DE ARTE

EXPOSICIÓN
CONTRA LOS LÍMITES

www.lacarboneria.net

HUESCA

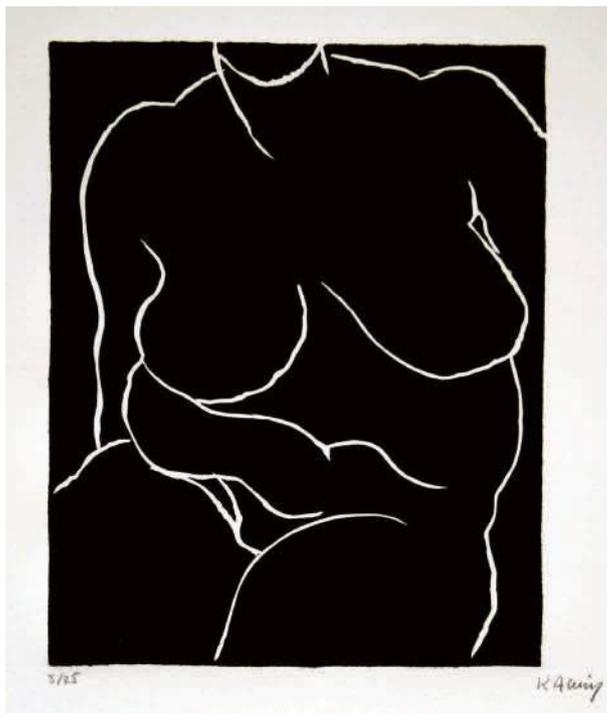
Plaza de San Pedro, 3
974 241 114
610 956 332

8 DE MARZO
29 DE MARZO

COMISARIA
MARÍA JESÚS BUIL

ARTISTAS
KATIA ACÍN
MARÍA RUIDO

Katia Acín
Gran mujer, 1995
Linograbado
76 x 56 cm
27,5 x 21,5 cm.



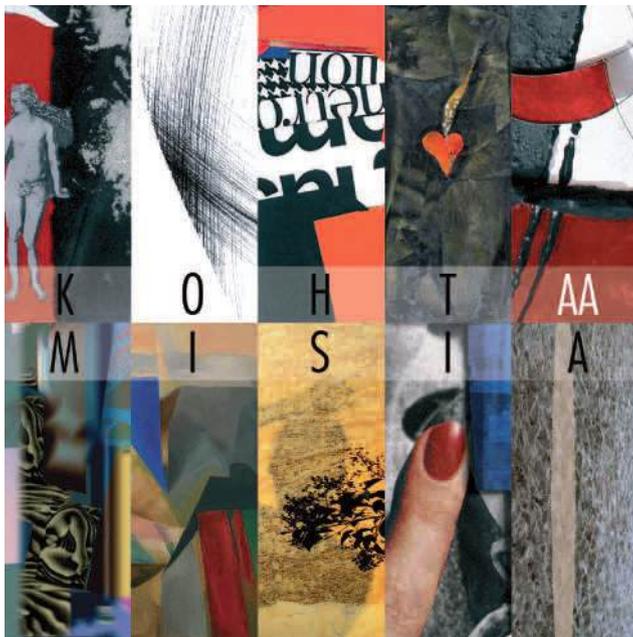
“Contra los límites” en una clara referencia a la actitud personal y creativa de las artistas que conforman la muestra: **KATIA ACÍN / MARÍA RUIDO**. Dos mujeres, distantes generacionalmente; heterogéneas en sus lenguajes artísticos, cuyos trabajos se articulan por el interés en mostrar aquello que se ambicionaba oculto.

María Ruido, en *Lo que no puede ser visto, debe ser mostrado* aborda la construcción de la memoria de la transición española. Katia Acín, en los grabados realizados al final de su vida, deja libre esa memoria que, por obligación, quedó acallada durante la dictadura.



CENTRO JOAQUÍN RONCAL

ACTIVIDAD INTERDISCIPLINAR, MUESTRA EXPOSITIVA
KOHTAAMISIA



El proyecto **KOHTAAMISIA** es la aventura que lleva consigo un encuentro vital y artístico entre creadoras, también una reflexión intelectual sobre la simbología que lleva implícito. El proceso no es una hermética abstracción, es suma de comunicaciones a través de la imagen, la palabra y el sonido que permite ampliar la OTRA MIRADA, estableciendo nuevos vínculos de relación y percepción.

La imagen visual utiliza el email art para generar una interconexión de redes multidireccionales que modificara el concepto de autoría.



ZARAGOZA

C/ San Braulio, 5
976 290 301

28 DE FEBRERO
29 DE MARZO

COMISARIAS

PILAR CATALÁN
CARMEN PÉREZ
RAMÍREZ

ARTISTAS

LENNIE BELL
BEATRIZ BERTOLÍN
PILAR CATALÁN
JULIA DORADO
ROSALÍA GARCÍA
ROSA GÍMENO
MARIBEL LORÉN
PILAR MORÉ
CARMEN P. RAMÍREZ
ASÚN VALET

Artistas visuales
participantes, 2013
Técnica digital





SALA EXPOSICIONES COAA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
EN ORDEN

www.sandramontero.com

ZARAGOZA

C/ San Voto, 7
976 203 667

6 DE MARZO
29 DE MARZO

COMISARIA
INMA FERREIRA

ARTISTA
SANDRA MONTERO



La obra artística de Sandra Montero está centrada en la investigación en torno a la relaciones cuerpo/espacio/percepción mediante la integración de su experiencia corporal en los procesos de trabajo, la aproximación al espacio como contexto de experimentación y la construcción de una puesta en escena que vincule al espectador a una recepción vivencial y a un análisis discursivo del contenido. En su último trabajo *-integración-* nos propone un ejercicio que aborda la auto-percepción y la auto-descripción del cuerpo en un estado de integración física y mental con el mundo que le rodea. Una lectura coral de dos nociones corporales: el cuerpo como sujeto (auto-afirmación) y el cuerpo como objeto (conducto de relación espacio-social).

ESPACIO EN BLANCO UNIVERSIDAD SAN JORGE

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
URBAN SHOTS



ZARAGOZA

Facultad de Comunicación,
autovía A-23, Km. 299,
Villanueva de Gállego
976 060 100
657 182 462

**20 DE FEBRERO
21 DE MARZO**

COMISARIA

ELISA PLANA MENDIETA

ARTISTA

V. MONAHAN

V. Monahan

En Lisboa la música no
paga el tranvía, 2011.
fotografía sobre papel

Localizar. Apuntar. Disparar. Robar el alma del momento. “Urban Shots” es una recopilación de escenas urbanas cuyo objetivo es acercar al espectador el sutil encanto de lo cotidiano. Pequeñas sorpresas que nos depara la calle por la que caminamos todos los días. Una calle en la que, como a un antiguo y gastado amante, normalmente miramos sin ver. En definitiva, una alegoría de la vida moderna a la que V. Monahan trata de dar sentido con sus disparos fotográficos.



ESPACIO EN CONSTRUCCIÓN LA FÁBRICA DE CHOCOLATE

PROYECTO EXPOSITIVO CON CARÁCTER INVESTIGADOR
REFERENCES

<http://referencefmm2014.wordpress.com>

ZARAGOZA

C/ Lourdes 5-7

976 203 667

8 DE MARZO

16 DE MARZO

COMISARIAS

PILAR CRUZ

ANA RUIZ

CARLOTA

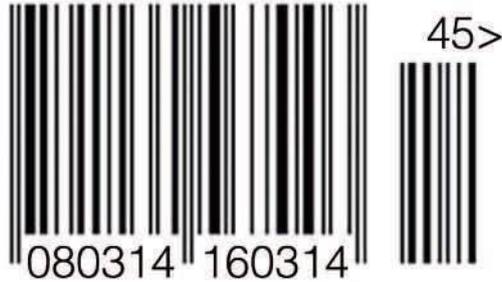
SANTABÁRBARA

PROYECTO

COLECTIVO

REFERENCE

ISBN 1234-5679



APELLIDO, NOMBRE. *Título*, Lugar de edición, editorial, año, p-pp.

Linda Nochlin se preguntaba en 1971 por qué no había habido en la historia del arte grandes artistas femeninas. A la hora de buscar voces expertas, surgen en un porcentaje abrumador las voces masculinas. Mira un telediario, habiendo experto y experta de igual nivel en cualquier tema, la tendencia es buscar al experto.

Este proyecto visibiliza la importancia capital que las voces femeninas tienen como referentes en nuestro trabajo y reivindica a autoras, teóricas, maestras, inspiradoras y guías. Un mapa de expertas, referentes artísticos y culturales. Una genealogía en femenino.



ESPACIO MUDÉJAR-MAHOMA CALAHORRI

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
REFLEXIONES SOBRE LA NATURALEZA

www.tobed.es/blog



“Extranjeros en la naturaleza”, la luz, el momento, el cambio, la piel de gallina, los pelos de punta, el calor del sol; no permanecer, no detenerse, continuar; ramas que florecen, frutos que maduran...

Las imágenes de Lina Vila dialogan en esta reflexión con la esencia de la forma mudéjar; el ser humano contradictorio: vivimos mientras retenemos la imagen, permanecemos a través de la arquitectura de tierra.

La naturaleza como esencia del concepto tierra, la imagen como emoción ante de la naturaleza.



**TOBED
ZARAGOZA**

Plaza de San Pedro, s/n
686 994 408

**29 DE MARZO
20 DE ABRIL**

COMISARIA
VICTORIA E.
TRASOBARES RUIZ

ARTISTA
LINA VILA

Lina Vila
Serie "BLANCO"
Acuarela sobre papel
64 x 86 cm



AYUNTAMIENTO
DE TOBED



GALERÍA FINESTRA ESTUDIO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
4 MIRADAS

www.finestraestudio.com

ZARAGOZA

C/ Zumalacárregui, 12

13 DE MARZO

3 DE ABRIL

COMISARIAS

PILAR CRUZ

ANA RUIZ

CARLOTA SANTABÁRBARA

ARTISTAS

ESTELA ÁLVAREZ

LAIA VAQUER

MARIAN TIJM

ROSER OTER

ELISA ARGUILÉ



Estela
Álvarez



Laia
Vaquer



Roser
Oter



Marian
Tijm

Exposición colectiva que hace un repaso de diferentes disciplinas artísticas como la fotografía, el vídeo, la pintura, la escultura y la ilustración por medio de diferentes artistas:

Estela Álvarez: fotografía,

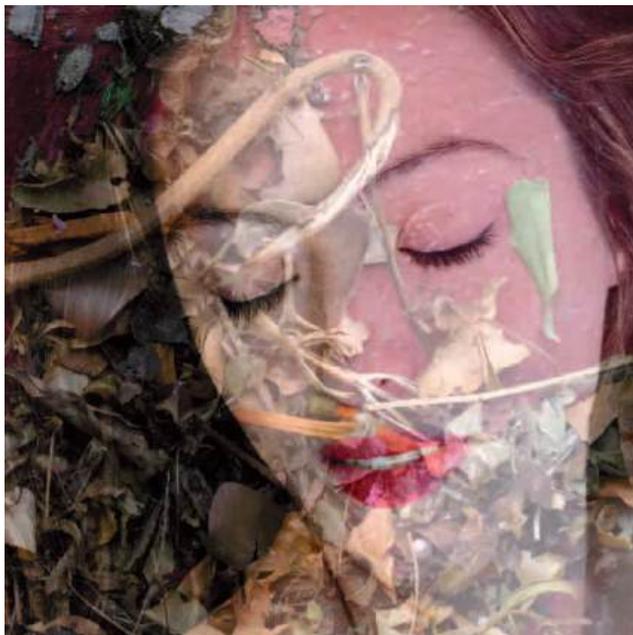
Laia Vaquer: vídeo,

Marian Tijm: pintura.

SALA DE EXPOSICIONES FUNDACIÓN CAJA RURAL DE ARAGÓN

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
TEMPUS FUGIT

www.oihanamarco.com



ZARAGOZA
C/ Canfranc, 22

6 DE MARZO
11 DE ABRIL

INTINERANCIA
HUESCA
24 DE ABRIL
23 DE MAYO

Pza. Concepción Arenal, 3

COMISARIA
CARLOTA
SANTABARBARA

ARTISTA
OIHANA MARCO

El tiempo se escapa como las nubes, como las naves, como las sombras.
(Libro Job).

El tiempo no pertenece a las mujeres. Se desliza entre sus manos, su temporalidad está ligada a la corporeidad biológica. Una caducidad que marca al género femenino un ritmo secuencial diferente. A modo de caja de resonancia, las fotografías de Oihana Marco reflejan la melancolía, la delicadeza de la feminidad, más allá del deseo o ausencia de maternidad, en constante pulso con el tiempo y que como una losa invisible cae sobre sus cuerpos.



GALERÍA A DEL ARTE

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
NODUS

www.adelarte.es

ZARAGOZA

C/ Bernardo Fita, 19
618 313 355

13 DE MARZO
16 DE ABRIL

COMISARIA
ANA REVILLA

ARTISTA
MARÍA ENFEDAQUE

María Enfedaque
2013, contrachapado
sobre bastidor
Medidas variables



Siempre se ha considerado como rasgo femenino la centralidad, la simetría o la recurrencia a motivos como los círculos, las formas ovoides, las cajas o las formas biomórficas. Es un argumento que se puede refutar, remontándonos simplemente al surrealismo y a cualquiera de sus ejemplares genios masculinos. No obstante, en **NODUS** de María Enfedaque tenemos potencializado cada uno de estos rasgos y por tanto un simbolismo femenino claro y artificioso, entendiendo como artificioso la máxima expresión artística.

La exposición **NODUS** presenta una potente y bella instalación en madera junto con varios trabajos pictóricos. La riqueza de significados de *nodus* se entrelaza con la riqueza y complejidad del trabajo conceptual y artístico de la obra de María Enfedaque.

GALERÍA A DEL ARTE

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
DOCUMENTOS

www.adelarte.es



ZARAGOZA

C/ Bernardo Fita, 19
618 313 355

**7 DE FEBRERO
8 DE MARZO**

ARTISTA

TERESA SALCEDO

Teresa Salcedo

Burka para Shakkei
Hierro
226 x 620 x 220 cm
Alas
Óleo sobre tela
35+1 unidades
Silencio Peregrino 2
Cat. Sala Juana Francés
Zaragoza 2009

Estamos ante un desenlace: la pintura como documento de un trabajo que desborda el trabajo teórico-práctico propio de la pintura, para integrar otros campos: meditación, subjetividad, vivencias personales, compromiso social. *Paisaje prestado* (Shakkei) comienza en 2004, sigue y acaba con diferentes ciclos de *Silencio peregrino*, pasando por la inquisición de la belleza imperfecta, incompleta y efímera (Wabi-sabi). También por el camino: *Nada termina*, *Alas prestadas* o *Rutas cartográficas*. Los nombrados y otros proyectos estaban inscritos en unos mapas procesuales trazados con predeterminación, seguidos con rigor y rotos con libertad.

(Fragmento del texto de Assumpta Rosés escrito para la exposición)



GALERÍA CAROLINA ROJO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
CHARO PRADAS. LA CASA DEL ALMA

www.galeriacarolinarojo.com

ZARAGOZA

Paseo de Sagasta, 72
687 725 655

12 DE MARZO

27 DE ABRIL

COMISARIA

CHUS TUDELLA

ARTISTA

CHARO PRADAS

Charo Pradas

La casa del alma, 2010
Óleo sobre lienzo
195 x 165 cm.



La casa del alma da título a la serie de pinturas que Charo Pradas realizó en 2010 y a la selección que inaugura el nuevo proyecto de la galería Carolina Rojo. Atraverse a contemplar *La casa del alma* significa penetrar en el interior de la pintura, allí donde se manifiesta la accidentalidad del mundo; real o imaginario. Como Uccello, uno de sus artistas predilectos, Charo Pradas desconfía de la realidad de las cosas por lo que no duda en pintar los paisajes interiores de lo imaginario, donde todo huye, se multiplica, flota y encadena; quizás con el ánimo de interrogar las sombras de formas fugaces, colores hirientes y perspectivas suspendidas en el vértigo de lo más profundo.

LASALA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
MOSAICOS

www.lasala-zaragoza.com



Esta exposición recoge una muestra de collages geométricos de pequeño formato hechos a mano utilizando fotografías antiguas anteriores a 1960, rescatadas por la autora en distintos mercadillos berlineses, londinenses y españoles entre otros.

Para la elaboración de estos collages se utilizan únicamente regla, cúter y pegamento. Y siempre fotografías originales, nunca reproducciones. Se crean así estos pequeños puzzles geométricos que generan juegos visuales fragmentando obsesivamente los rostros anónimos de un pasado olvidado para reconstruirlos casi quirúrgicamente en una nueva realidad visual modificada.



ZARAGOZA

C/ Las Armas, 78
976 436 660
615 096 532

14 DE MARZO

16 DE ABRIL

COMISARIA

CRISTINA MIRANDA
VICENTE

ARTISTA

SUSANA BLASCO

Susana Blasco

Fringe, 2013
collage





CENTRO SOCIAL LIBRERÍA LA PANTERA ROSSA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
V DE VAGINA

www.lapanterarossa.net / www.lapanterarossa.net/v-de-violetta

ZARAGOZA

San Vicente de Paul, 28
976 203 608

**14 DE FEBRERO
8 DE MARZO**

ARTISTA

RAKEL "GOODFÉITH"

Rakel Goodféith

V de Vagina, 2012
Técnica digital



V de Vida, de Valentía, de Vindicar, de Visibles..., V de Violetta. Arte, literatura, pensamiento y acción de las mujeres para mejorar nuestras vidas. La Pantera rossa, un centro social librería de Zaragoza, autogestionado y concebido para el encuentro de personas, ideas y recursos para la transformación social, organiza **V de Violetta. Mujeres en pie de cultura**, unas jornadas sobre arte, literatura, pensamiento y acción de las mujeres, que integra las exposiciones "V de Vagina" (14 de febrero al 8 de marzo), de la diseñadora gráfica Rakel "Goodféith" y "Cierzo" (8 de marzo al 31 de marzo).

PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

EXPOSICIÓN

PINTORAS EN ESPAÑA (1859-1926). DE MARÍA LUISA DE LA RIVA
A MARUJA MALLO

www.unizar.es



ZARAGOZA

Plaza Basilio Paraíso, 4
976 761 994

20 DE FEBRERO
28 DE JUNIO

COMISARIAS

MAGDALENA ILLÁN
CONCHA LOMBA

(Izda.)

María Luisa de la Riva

“Puesto de flores”
Museo Nacional del
Prado. Depósito en la
Diputación Provincial de
Zamora

(Dcha.)

Maruja Mallo

“Española con abanico”
Museo Provincial de
Lugo (Diputación de
Lugo)

Con esta exposición, la Universidad de Zaragoza pretende recordar la figura de una de las artistas más destacadas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la zaragozana María Luisa de la Riva, prácticamente desconocida hasta la fecha. Su obra sirve de hilo conductor para profundizar en el trabajo de otras creadoras coetáneas, cuyas trayectorias artísticas representan por un lado las dos grandes vertientes plásticas de la época -la más académica, propia del periodo decimonónico, y los inicios de la vanguardia artística- y por otro la transformación conceptual de “aficionadas” a profesionales.

Artistas representadas: Julia Alcayde Montoya, María Blanchard, Norah Borges, Carolina del Castillo, María Carmen Corredoyra, Sonia Delaunay, Antonia Ferreras Betrán, Fernanda Francés, Alejandrina Gessler de Lacroix *Madame Anselma*, Adela Ginés, Marie Laurencin, Elvira Malagarriga i Armát, Victoria Malinowska, Maruja Mallo, Aurelia Navarro Moreno, Marcelina Poncela Ontoria, María Luisa Puiggener, María Luisa de la Riva y Callol, María Roësset Mosquera, Marisa Roësset y Velasco, Olga Sacharoff, Lluïsa Vidal i Puig y Emilia Villarroya.



Vicerrectorado de
Cultura y Política Social
Universidad Zaragoza



TORREÓN FORTEA AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
SILVIA CASTELL. ¿DÓNDE ESTÁS?

www.zaragoza.es

ZARAGOZA

Servicio de Cultura
Calle Torrenueva, 25
976 721 475

11 DE MARZO
27 DE ABRIL

ARTISTA

SILVIA CASTELL

Silvia Castell

Territorios, 2013
Pintura y collage
sobre tela
81 x 100 cm



¿Dónde estás?

La idea de seriación, el ritmo repetitivo y la reiteración de una serie de formas que aparecen de manera insistente son el hilo conductor de esta serie pictórica, en la que se crean y recrean espacios que son a la vez extraños y cotidianos. Extraños por los continuos cambios de orientación, que sugieren más de un punto de vista, pero cotidianos por la insistencia de su repetición. Son escenas vividas, territorios recorridos en el tiempo que surgen del doble fondo de nuestra memoria.

La preocupación geométrica, las composiciones modulares, el juego figura-fondo y la experimentación con diferentes materiales y soportes son los ejes fundamentales en los que se centra el trabajo.

SALA JUANA FRANCÉS AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
LA PESANTEUR

www.zaragoza.es



El poder de influencia que posee el entorno para determinar nuestra identidad es el tema principal que abordo en este trabajo.

He querido acercarme a una realidad actual: un entorno cada vez más hostil, más deshumanizado, más individualista y el desengaño y desmotivación general.

Así de manera simbólica abordo esta realidad retratando a diferentes individuos, tumbados (o casi) en el suelo en zonas periféricas de la ciudad. La idea principal es poner de manifiesto la relación entre ciudad-cultura e individuo reflejando la experiencia del paisaje como proyección cultural de una sociedad.

La pesanteur significa en francés gravedad y hace referencia a “algo que pesa” o a “una sensación de pesadez”, me ha parecido recurrente este concepto y me ha servido para dar sentido al proyecto en el que realizo un ensayo sobre el pesar general en la sociedad actual.

La serie se compone de 10 fotografías de gran formato.



ZARAGOZA

Casa de la Mujer,
C/ Don Juan de Aragón, 2
976 726 040

7 DE MARZO
25 DE ABRIL

ARTISTA

CECILIA DE VAL

DIRECTORA

MAITE SOLANILLA

Cecilia de Val

Lily&Mun

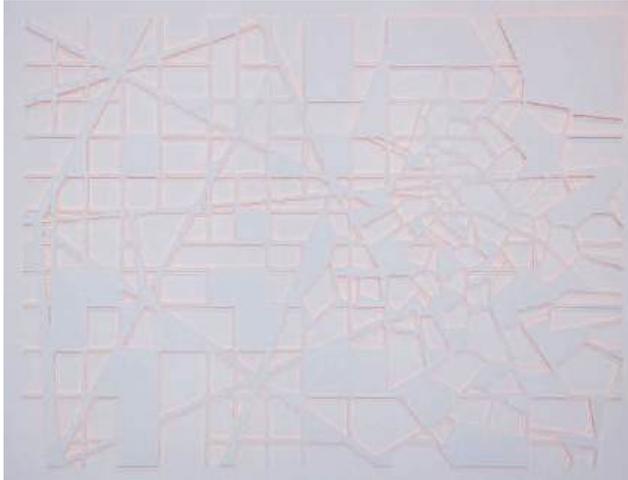


ASTURIAS · MIRADAS
DE MUJERES ·
2014



ANTIGUA PESCADERÍA MUNICIPAL

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, SITE SPECIFIC
MAPA EXPANDIDO



AVILÉS

Pza. de Santiago López,
entre las calles Del
Muelle y Llano Ponte.

**12 DE MARZO
11 DE ABRIL**

COMISARIAS

NATALIA ALONSO
ANDRÉS BOLAÑOS

ARTISTA

ISABEL GIL SÁNCHEZ

Isabel Gil Sánchez

Mapa expandido,
cartulina recortada

Llegar a una ciudad y ver su cartografía como un dibujo abstracto, sin referencias, y donde la escala no tiene más valor que el numérico. Geometría laberíntica que con el tiempo empieza a ordenarse en un esquema mental de recorridos y caminos. Del caos inicial acaba surgiendo un orden extraño que con el tiempo se hace propio mediante la aprehensión de lo transitado.

Mapa expandido es un site specific en el que el edificio juega proponiendo nuevos recorridos y mapas.





CENTRO NIEMEYER

CHARLA / TALLER
LA CONSTRUCCIÓN DEL GÉNERO

www.niemeyercenter.org

AVILÉS

Avda del Zinc, s/n

902 306 600

22 DE MARZO

PONENTE

MARÍA RODRÍGUEZ

SUÁREZ



¿Qué es eso del género? ¿qué es la feminidad y la masculinidad? Este taller teórico/práctico pretende responder a estas preguntas de una forma lúdica y creativa. Las teorías de género contemporáneas afirman que no nacemos mujeres ni hombres sino que nos convertimos en tales a través de un proceso de socialización y de aprendizaje corporal. Por esta razón, este laboratorio apuesta por la experimentación como dispositivo pedagógico a través del cual las personas participantes puedan tomar conciencia de los diferentes procesos que interviene en esta construcción cultural: actitudes, gestos, formas de hablar o de ocupar el espacio.

Centro Niemeyer



FACTORÍA CULTURAL

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
CUERPO SÓLIDO

www.facebook.com/pages/Factoría-Cultural-Avilés/120190998065060



Fernanda Álvarez (México D. F., 1967) Formada en la Escuela de Arte de Oviedo como Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación y en Edición de Arte, su obra ha de entenderse en clave autobiográfica. Con su pasión por la belleza que esconden las pequeñas cosas, nos demuestra su capacidad para escaparse de la realidad, utilizando para ello, su maestría tanto en las técnicas del grabado como su talento artístico. Dialoga con el espectador de temas tan universales como la infancia, la familia, la mujer, el crecimiento, la soledad, el futuro...para ello recurre a objetos cotidianos, cercanos, invisibles para la mayoría, pero que para Fernanda, desde su mirada tierna y transparente, casi infantil, toman una extraordinaria dimensión poética. Así la silla, elemento recurrente en su obra, invita a la reflexión, al descanso, a largas conversaciones y confidencias íntimas, un universo plagado sin duda de referencias femeninas.



AVILÉS

Avenida de Portugal, 13
985 548 617

**14 DE MARZO
30 DE ABRIL**

COMISARIA

NATALIA GARCÍA

ARTISTA

FERNANDA ÁLVAREZ

Fernanda Álvarez
Cuerpo sólido, 2013





GALERÍA OCTÓGONO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
INTROITO

www.galeriaoctogono.com

AVILÉS

C/ Rivero, 46
985 510 077

14 DE MARZO
30 DE ABRIL

ARTISTA

LETICIA GASPAS

Leticia Gaspar

Buelno, 2013
Acrílico sobre lienzo
100 x 81 cm.



En su pintura se puede definir que está en lo que se denomina “la nueva figuración del paisaje urbano”. De colores fuertes y aristas marcadas. Reflejo de la ciudad que nos toca vivir. Pero a su vez disfrutando de una pintura amable y cercana.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJO REGULADOR GALLINOS Y PAVOS

GALERÍA DE ARTE AMAGA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
COMPOSICIONES INTUITIVA

www.galeriaamaga.com



Cuando el contorsionista de Picaso “aparece”, llega a mi trabajo un halo de vida, un sueño, un ideal.

Las figuras se acogen, se engarzan, se desperezan, respiran y en el caos se organizan, transformando escenarios complejos donde el hombre se tiene que desenvolver más allá de sus límites, en otros donde los sentidos se vuelven tranquilos y las relaciones sutiles y equilibradas.

Esa es la esencia de mis “homúnculos” y el universo que me envuelve y por el que me dejo envolver.



AVILÉS

C/ José Manuel
Pedregal, 4
985 569 433

20 DE MARZO
16 DE ABRIL

ARTISTA

M^a JOSÉ NAVARRO

M^a José Navarro

Composiciones intuitivas V
2013. Collage, fotografía,
acetatos, carboncillo y
posca sobre DM
57 x 77 cm

AMAGA
GALERÍA DE ARTE



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
COMISIÓIN INTERDEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO



ATM | GALERÍA ALTAMIRA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
II ROUND

www.galeriaaltamira.com

GIJÓN

Carretera de Deva, 675
630 045 642

15 DE MARZO
ABRIL

COMISARIA

ATM PROJECT | MARÍA
MENÉNDEZ

ARTISTA

MARÍA VALLINA

María Vallina

II Round, 2014
Óleo sobre papel
123 x 160 cm



María Vallina (Madrid, 1978) entiende el dibujo como la forma de expresión plástica más inmediata, en la que se establece una relación de acción directa entre el pensamiento y el trazo. Y la acción como unidad mínima de la performance, del hecho dramático que puede plantear una relación directa con el espectador. Un trazo aparentemente sencillo, una acción primaria en la creación plástica, un gesto verdadero y el origen de un encuentro.

Sus últimos Proyecto: Academia de España en Roma, Matadero Madrid, ARCO 2012, Acción MAD13.

ATM CONTEMPORARY
GALERÍA ALTAMIRA



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJO REGULADOR CULTURA Y TURISMO

ASOCIACIÓN CULTURAL EL HERVIDERO

PLATAFORMA DE PRESENTACIÓN DE ARTISTAS
ArtistA

www.elhervidero.org / elhervidero@elhervidero.org



“Artista termina en a” es una convocatoria abierta para promocionar y visibilizar públicamente el trabajo de mujeres que se dedican a la creación plástica y visual. Las artistas seleccionadas participan en tres sesiones de presentaciones en las que dan a conocer su trabajo a profesionales del sector.

El hervidero es, para este proyecto, un espacio de comunicación, de exhibición, intercambio y asesoramiento que quiere manifestar su deseo de empezar y terminar con “a”.

GIJÓN

C/ Jacobo Olañeta, 5
984 184 122

SÁBADOS 15, 22 Y 29
DE MARZO A LAS
12,00 H.

COORDINADORA
ALICIA JIMÉNEZ

CONVOCATORIA
ABIERTA

Instalaciones de la
Asociación Cultural El
Hervidero, 2013





COAA (COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS)

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Y CONFERENCIAS
SOMBRA Y FORMA

www.coaa.es

GIJÓN

C/ Recoletas, 4
985 176 116

31 DE MARZO

25 DE MAYO

COMISARIA

MARTA
RODRÍGUEZ BADA

ARTISTA

CARMEN CASTILLO

Carmen Castillo

Sombra y forma



Exposición

El trabajo continuado de esta escultora nos ofrece una trayectoria artística en la que destaca la simplificación de formas figurativas, exentas de atributos reconocibles. La escultura de Carmen Castillo es una continua génesis, un paso hacia la creación de un mundo propio descrito en clave de lenguaje expresivo, de sensibilidad, y de la huida de rígidos planteamientos teóricos.

Conferencias

“Lina Bo y Ana Castelli, en la luz y en la sombra” por la arquitecta Marta Rodríguez Bada.

Sede de Gijón del COAA. Viernes, 21 de marzo, 19:00 horas.

“Arquitectas, la presencia de la ausencia: un recorrido por la histórica invisibilidad de las mujeres en el ámbito de la construcción” por la arquitecta Cristina García Rosales.

Sede de Gijón del COAA. Jueves, 27 de marzo. 19:00 horas.

ESPACIO LÍQUIDO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
AINO KANNISTO

www.espacioliquido.com



"Hacer arte es para mí una reacción a estar en el mundo".

Aino Kannisto, fotografía escenas de ficción mediante las cuales representa una atmósfera o un estado de ánimo, una fantasía como medio para hablar de emociones.

La literatura, el cine y la fotografía se sumergen delicadamente en un mundo privado de recuerdos, sueños y pesadillas a través de la cuidadosa construcción de escenografías oníricas, deslocalizadas y la presencia de su cuerpo como narrador de esa ficción.



GIJÓN

C/ Jovellanos, 3 bajo
985 175 053

14 DE MARZO
18 DE ABRIL

COMISARIA

NURIA FERNÁNDEZ
FRANCO

ARTISTA

AINO KANNISTO

Aino Kannisto

Untitled (Hand Mirror),
2013. Archival Pigment
Print. Diasec 90 x 130 cm.



ESPACIO LÍQUIDO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJO REGULADOR CULTURA Y TURISMO



FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD

CONFERENCIAS

MUJERES Y ARTE EN ASTURIAS / LA MIRADA A LO RURAL

cultura.gijon.es

GIJÓN

Universidad
Popular de Gijón
C/ Jovellanos, 21
985 181 009

PONENTES

ANA GONZÁLEZ
FERNÁNDEZ
PABLO L. ÁLVAREZ



Mujeres y arte en Asturias. Una reflexión sobre miradas y prácticas creativas actuales por Ana González Fernández, 19 de Marzo, 19.30 horas, Salón de actos del CCAI. Ana González Fernández, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, profundiza en la actualidad en el estudio de las prácticas creativas de vanguardia en el Principado de Asturias, llevando a cabo un proyecto de investigación ligado a la complejidad de la identidad, la sexualidad y el género que podemos rastrear en diferentes obras y actividades artísticas.

Miradas de mujeres: la mirada a lo rural. Pablo Luis Alvarez Fernández, 26 de Marzo, 19:30 horas, Salón de actos del CCAI. En un mundo de ciudades, la producción y los discursos del arte contemporáneo se desarrollan fundamentalmente desde las estructuras de lo urbano. Sin embargo, tras el éxodo rural de nuestro siglo, nuevas miradas se posan ahora sobre un entorno que, particularmente en Asturias, es difícil obviar. De qué manera las artistas asturianas han mirado el campo y también a la mujer en el entorno rural es el objeto de esta conferencia: Construcciones del rural desde lo urbano, del rural desde el rural, de la mujer artista que conquista nuevos territorios.



Universidad de Oviedo

Gijón | Cultura
y Educación



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJO REGULADOR DE CULTURA Y EDUCACIÓN

MEDIADVANCED

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ABOUT THE HOLOCAUST

www.mediadvanced.es



El dolor. Esa sensación que late en el escondrijo de la condición humana es, en ocasiones, el más dulce placer. Y es dolor lo que nos ha provocado la obra de Silvia Grav, un dolor visceral que atraviesa la piel para depositarse, con sigilosa cautela, en lo más profundo de nuestro cerebro. Esta jovencísima artista procedente del País Vasco consigue activar la válvula del inconsciente y nos invita a pasear por un laberinto de sueños en el que todo parece posible. La magia turbia de sus fotografías es tan especial que duele, es tan perturbadora que araña, acariciando, los entresijos del ser.



GIJÓN

C/ Jovellanos, 3
985 170 100

16 DE MARZO
31 DE MARZO

COMISARIA

CHARO TABERNA

DIRECTOR

RUBÉN FERNÁNDEZ

ARTISTA

SILVIA GRAV

Silvia Grav

Sin título, 2013
Collage digital



Mediadvanced
EspacioCreativo



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJO REGULADOR DE CULTURA Y TURISMO



GEMA LLAMAZARES GALERÍA DE ARTE

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
BIDEAN

www.gemallamazares.com

GIJÓN

C/ Instituto, 23
984 197 926

6 DE MARZO
6 DE MAYO

COMISARIA
SEMÍRAMIS GONZÁLEZ

ARTISTA
MIREN PASTOR

Miren Pastor
Irati, 2012



Miren Pastor (Pamplona, 1985) explora en “*Bidean*” sensaciones vividas en la adolescencia, como el cambio y la transformación. En la adolescencia se siente todo con más intensidad. Parece que la energía no se agota, que todo está por hacer, la ilusión nos supera.

Se sufren cambios constantes, nuevas etapas, otros acontecimientos que para todos marcan un antes y un después en nuestras vidas y, sin ser conscientes, eso va generando las bases de nuestra personalidad.

Todos vivimos este salto al vacío, un viaje de transformación, de vértigo... La incertidumbre ante un futuro incierto crece en esta época de crisis.

“*Bidean*” es un proyecto en marcha que aún continúa indagando sobre los cambios en un momento de transición, de dilema, de intentar encontrar aquello que será el punto de lo estable.

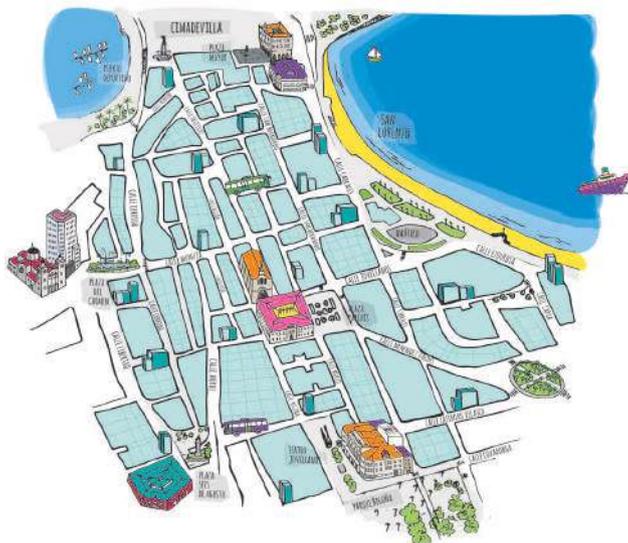
GIJÓN CREATIVO



MESA REDONDA

LA INFLUENCIA DE LAS MUJERES EN EL MUNDO DEL ARTE

www.gijoncreativo.es / www.creativo.gijon.es



GIJÓN

Plaza Mayor, 2

985 181 153

5 DE MARZO

19:30 HORAS

MUSEO BARJOLA

C/ de la Trinidad, 17

COMISARIO

ENRIQUE

RODRÍGUEZ MARTÍN

MODERADORA

AURORA VIGIL-

ESCALERA PÉREZ

Gijón Creativo es un proyecto de ámbito local, localizado en la ciudad de Gijón, fruto de un proceso de reflexión surgido del proyecto europeo KNOWCITIES (INTERREG IV-C Espacio Atlántico), que trata de poner en valor las industrias culturales y creativas de la ciudad. La iniciativa nace con ánimo de permanencia y ya cuenta con más de 125 empresas creativas registradas. *Gijón Creativo* trata de concentrar iniciativas económicas de carácter creativo, en una ciudad que cuenta con un gran caldo de cultivo. Gijón cuenta con numerosos recursos culturales que hacen de la ciudad, una urbe con gran potencial creativo y cultural.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
COMISIÓ DE INDUSTRIA CULTURAL Y TURISMO



LA BARBA BLANCA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
CUADRANDO EL TIEMPO

www.labarbablanca.com

GIJÓN

C/ Pérez de Ayala, 10
984 206 990

7 DE MARZO

7 DE ABRIL

COMISARIA

ISABEL GIL

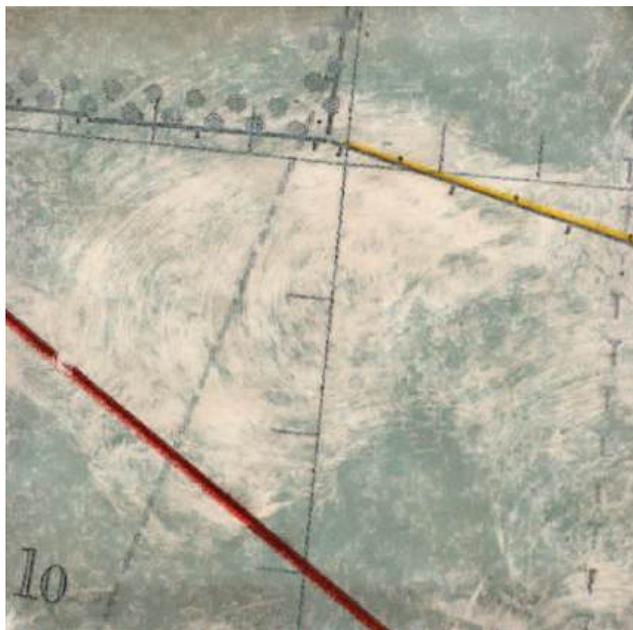
ARTISTA

OTTY PÉREZ LASPRA

Otty Pérez Laspra

Sin título, 2013

Técnica mixta



El cielo, los mapas, las exactas líneas de los rumbos, nos remiten a una escala en la que lo cotidiano se empequeñece. Nos enfrentamos a otra forma de tiempo, más vertical, que busca lo abierto; aquella que nos habla de lo que siempre ha sido, de lo que continuará siendo. Una a la que la mirada solo roza, que necesitamos acotar, señalar, para no vernos desbordados, para poder hacer pie en ella.

Carlos Vara

La barba blanca



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJO REGULADOR DE LA CULTURA Y TURISMO

COLECTIVO ARTÍSTICO LASALITA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
NOSOTRAS, ARTISTAS

www.lasalita.org



GIJÓN

C/ Manuel Llaneza, 44
663 525 422

28 DE FEBRERO
27 DE MARZO

DIRECTORA

MARIANNA NIEDDU

ARTISTAS

SILVIA GARCÍA
NATALIA MÁRMOL
ESTHER
CARRODEAGUAS
ROSA NEUTRO
ITZIAR EZQUIETA
COVADONGA BARREIRO
ELIA NUÑEZ

#mujer

Mujer hace referencia a lo femenino y en el aspecto reivindicativo a la igualdad de derechos defendida por el feminismo frente a las diferencias sexuales y biológicas en la especie humana del macho.

#artista

En el artista casi supone una disposición especialmente sensible frente al mundo que lo rodea, lo que lo lleva a producir obras de arte. Se llama artista a aquella persona que es capaz, mediante el arte, de evocar sentimientos en aquellos que contemplan su obra.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
COMISIÓN REGULADORA CULTURA Y TURISMO



LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
PASO DE GIGANTES

www.laboralcentrodearte.org

GIJÓN

Los Prados, 121
985 185 577

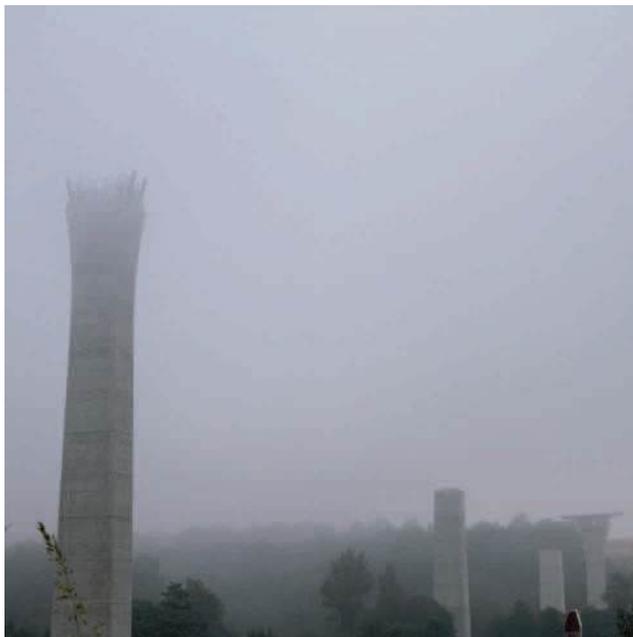
8 DE MARZO
27 DE ABRIL

ARTISTA

CRISTINA FERRÁNDEZ

Cristina Ferrández

Paso de Gigantes, 2013
fotograma detalle,
videoinstalación
multicanal



Paso de Gigantes nos remite, a modo de cartografía visual, a una geografía pronosticada: enclaves vinculados a las transformaciones del paisaje debido a grandes infraestructuras de obra pública en estado de suspensión, y a edificios singulares de ámbito cultural, científico o social en abandono, construidos o rehabilitados con fondos públicos.

Mediante el arte, como método de análisis de la contemporaneidad, se aborda el retrato de un tiempo y una geografía a través de sus arquitecturas y obras públicas abandonadas, estableciendo una nueva categoría de lo sublime para la crónica del presente, cargado de urgencia de futuros.

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJO REGULADOR CULTURA Y TURISMO

PROYECTO PILOTO

PERFORMANCE
ADAMANTINA

www.proyectopiloto.wordpress.com



Se trata de una propuesta híbrida de danza-performance, arte plástico y sonoro, que se desencadena en torno a la problemática de la mujer, género e identidad dentro del arte contemporáneo.

La performance utiliza el cuerpo-carne de la mujer, como crítica a la deformación artística y exhibición del arte. Trabajamos desde un cuerpo que se cuestiona y se reinventa a sí mismo, un lugar sagrado que también se hace víctima, escenificándose a sí mismo tanto desde la libertad como del sacrificio.



GIJÓN

C/ Vizcaína, 34
637 452 407

28 DE FEBRERO
27 DE MARZO

DIRECTOR

PROYECTO PILOTO

ARTISTAS

REBECA MARTIN
MARIATE GARCÍA
PATRICIA VÁZQUEZ
CARMEN VÁZQUEZ
EUGENIA
CHRISTOPHE DIAZ



laboral

Centro de Arte y Creación Industrial



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
COMISIÓN INTERDEPARTAMENTAL CULTURA Y TURISMO



LITOGRAFÍA VIÑA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
SINERGIA | 1ª MUESTRA DE EDICIÓN DE ARTE

www.litografiavina.es

GIJÓN

C/ Honesto Batalón, 14-16
637 452 407

24 DE MARZO
30 DE MARZO

COMISARIA
MARTA FERMÍN

VARIOS ARTISTAS



Proponemos una muestra de los trabajos de algunas de las creadoras de arte gráfico y edición de arte de nuestro país, una profesión dura en la que se asumen muchos riesgos económicos y laborales para sacar un ejemplar adelante. Los libros de artista y ediciones limitadas encuentran un difícil hueco en el mundo de las Artes Visuales además también tiene una gran frontera ante las grandes editoriales. Mujeres con minuciosos y arriesgados trabajos, día a día nos cuentan sus historias en exclusivas ediciones.

Por estas luchadoras de lo exquisito, de los cuidados detalles de una edición de ejemplares limitados, donde normalmente , trabajan de diseñadoras , estampadores y editoras ante las dificultades de la Edición de Arte, nace SINERGIAS | 1ª Muestra de Edición de Arte.

Para ello seleccionamos mujeres artistas de diversos ambientes, la fotografía , el grabado , diseño de moda, arquitectura...son los campos en los que habitualmente trabajan. Para esta ocasión crearan una edición limitada, un libro de artista que nos acercará a su trabajo.



LA PRODUCTORA* SAL
Gestión del centro

LITOGRAFIA VIÑA
CENTRO DE ESTAMPACIÓN ARTÍSTICA

Gijón | Cultura
y Educación



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJO REGULADOR CULTURA Y TURISMO

MUSEO BARJOLA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
SOFT SHOT

www.museobarjola.es



GIJÓN

C/ Trinidad, 17
985 357 939

**27 DE FEBRERO
30 DE MARZO**

COMISARIA

NATALIA GARCÍA

DIRECTORA

LYDIA SANTAMARÍA

ARTISTA

ELENA RATO

Elena Rato

Soft shot, 2013-2014
Pintura acrílica sobre
lienzo y vinilo adhesivo
sobre pared

La instalación pictórica *Soft shot* que la artista Elena Rato (Oviedo, 1979) presenta en la capilla del Museo Barjola, es una imagen secuencial compuesta por 4 lienzos que enlazan formalmente con las obras de la serie *Mixturas*, de insólito optimismo existencial y cromatismo estridente. La gran mancha negra, o *maraña*, se despliega verticalmente sobre el muro central; atraviesa plástica y conceptualmente el propio lienzo; y explosiona, desmembrándose, en la parte inferior. Las hornacinas de la sala son ocupadas por sendas piezas que se enmarcan en este espacio tan concreto. El título plantea una asociación inverosímil, un “disparo suave” que pretende penetrar en el espectador invadiendo su conciencia. Entre los méritos más recientes de la artista figura el Premio Nacional de Artes Plásticas Art Nalón 2009, el Premio del Certamen Nacional de Arte de Luarca 2011 y la reciente creación *site-specific* exhibida en 2013 en Miami.



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJO REGULADOR CULTURA Y TURISMO



GALERÍA PROPUESTAS VAN DYCK

MESAS REDONDAS / ESPECTÁCULO

www.galeriavandyck.es

GIJÓN

C/ Casimiro Velasco, 12
985 344 943
985 171 040

DIRECTORA GALERÍA

MARÍA AURORA
VIGIL-ESCALERA

PROGRAMA Y COORDINACIÓN

OLGA MUÑIZ RIMADA

PRESENTACIÓN

PAZ FERNÁNDEZ
-FELGUEROSO



Viernes 7 de Marzo

Mesa de debate: *¿Que visibilidad tiene la mujer en el tema empresarial?*

Viernes 14 de Marzo

Mesa de debate: *Una Ponente una Mujer* (charla de cada una de las ponentes sobre una mujer que haya dejado huella).

Viernes 21 de Marzo

Mesa de debate: *Mujer tabú.*

Viernes 28 de Marzo

Espectáculo visual: *Arte en Escena*, a cargo del grupo "La Lira de las Siete Cuerdas".

30 años
Propuestas
76

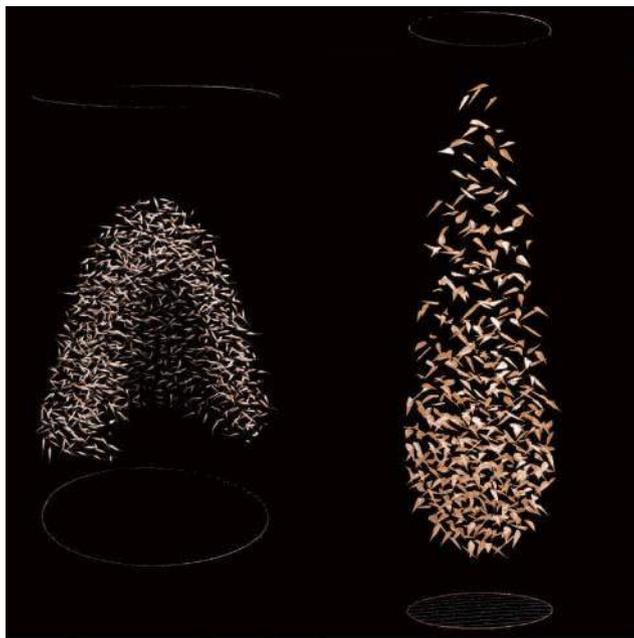


GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
COMISIÓN REGULADORA DE CULTURA Y TURISMO

VITRINA ESPACIO DE CREACION Y DIDÁCTICA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
MORADAS DEL AIRE

www.facebook.VITRINA24.com



GIJÓN

C/ Infiesto, 24
638 499 869

8 DE MARZO
30 DE ABRIL

COMISARIA

MAITE CENTOL

ARTISTA

MARÍA CUETO

María Cueto

Morada del aire, 2011
Avena blanqueada
70 x 40 x 40 cm
Hojas de palmito
blanqueadas
150 x 36 x 36 cm

VITRINA es un escaparate dedicado al Arte Contemporáneo, que integra proyectos site-specific con propuestas que se adecuen al espacio VITRINA. El uso del escaparate como generador de un discurso a través de creadores de diferentes disciplinas con una temática y contexto abierto.

MORADA DEL AIRE

Su intuición descubre caligrafías escondidas en el mundo vegetal, con las que dibuja en el espacio, formas y volúmenes puros. Estos poemas visuales, delicada fusión entre geometría y naturaleza, con su fragilidad y ligereza nos invitan a vivirlos como el aire que ya los habita.



espacio de
creación y
didáctica



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
COMISIÓN INTERDEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO



GALERÍA ARANCHA OSORO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
NURIA BLANCO / ISABEL CUADRADO

www.aranchaosoro.com / galeria@aranchaosoro.com

OVIEDO

Ventura Rodríguez, 6
985 241 691

28 DE FEBRERO
30 DE MARZO

DIRECTORA
ARANCHA OSORO

ARTISTAS

NURIA BLANCO
ISABEL CUADRADO

Nuria Blanco

Mis lágrimas /
Mi jaula. 2013

Dos piezas de porcelana
22 x 24 cm aprox.

Isabel Cuadrado

Escalada. 2013
Serigrafía sobre
papel y reloj
50 x 50 cm



Habita(ac)ción o "Construir nuevas estructuras para alejar los temores"
(Louise Bourgeois).

No sabemos si la artista construye su memoria para alejar los temores o, tras una mirada más atenta, para testimoniar su reflexión acerca del hogar como metáfora de la habita(ac)ción de uno mismo y sobre la obesión y la presión que gravita entorno a la fundación de ésta, trascendiendo los tópicos.

Este proyecto escultórico se construye sobre fuertes contradicciones y metáforas visuales en las que a primera vista nada es lo que parece y obligan al espectador escudriñar la mirada para comprender las paradojas que plantean sus imágenes. La línea divisoria entre el dibujo y la escultura desaparece para dar protagonismo al espacio y al silencio. La contemplación de sus títulos y de sus imágenes yuxtapuestas posee una clara intención narrativa.

Sorprende, en primer lugar, el material utilizado: la porcelana. Dicha elección, invita a ensimismarse en su fuerza estética -casi aséptica por el blanco- para hablar de conceptos emocionales tales como son la fragilidad y la dureza, la seguridad y el "enjaulamiento" en contraste con lo efímero del soporte, una hoja de papel arrancada.



GALERÍA ARANCHA OSORO
ESPACIO LIBERADO



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJO REGULADOR DE LA CULTURA Y TURISMO

CERVANTES 6, ESPACIO DE ARTE

EXPOSICIÓN COLECTIVA
MIRADAS DE MUJER

www.cervantes6.es



Cuatro miradas femeninas de cuatro artistas con diferentes técnicas:

Irene Cruz en fotografía, Marta Petite en grabado, Laura Medina en pintura, Eva Barona en pintura, Itziar Sánchez Chicharro.

Durante el mes de marzo realizaremos también:

Presentación de la colección de Joyería Contemporánea de la artista Ángeles Morrejón y la colección de objetos de artista de Begmont.

OVIEDO

C/ Cervantes, 6
985 254 169

6 DE MARZO
24 DE MARZO

COMISARIO

JUAN MARTÍNEZ
DESCALZO

ARTISTAS

IRENE CRUZ
MARTA PETITE
LAURA MEDINA
EVA BARONA
ITZIAR SÁNCHEZ
CHICHARRO

Irene Cruz



ESPACIO DE ARTE LOLA ORATO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
INSTANTE PRECISO / LANDSCAPES

www.lolaorato.es

OVIEDO

C/ Oscura, 9
985 215 670

6 DE FEBRERO
20 DE MARZO

COMISARIA
LOLA ORATO

ARTISTAS

CRISTINA FERRÁNDEZ
LORENA LOZANO

Cristina Ferrández
Landscapes I

Lorena Lozano
31 de diciembre, 2009



Entre los artistas que han centrado su trabajo en el paisaje, existe un punto de encuentro común: La Trascendencia Mágica de aquello a lo que se enfrentan.

Cristina Ferrández en *LandScapes*, nos abre a la lectura del instante preciso, como vamos a encontrarnos en sus narraciones con la evidencia de que “también lo innatural es naturaleza” (Goethe).

Instante preciso que narra Lorena Lozano en su vídeo “31 de diciembre”, declarando que la ecología también es un estado mental, que permite no perderse los instantes y salir a su encuentro, como la protagonista va al encuentro del mar, naturaleza sublime, de un trozo de mar insertado en una ciudad.


LolaOrato
espacio de arte

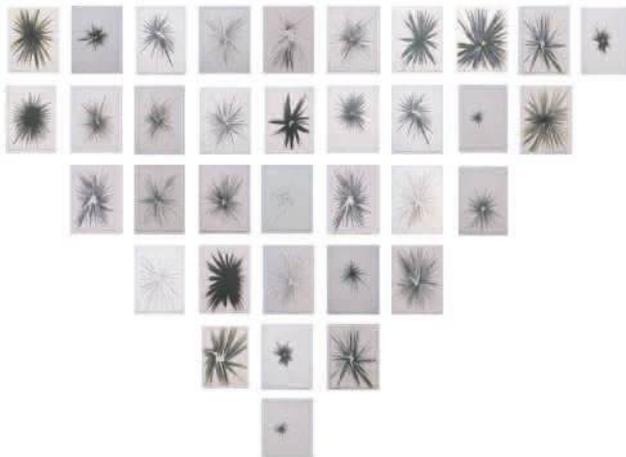


GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
COMISIÓN REGULADORA DE CULTURA Y TURISMO

GUILLERMINA CAICOYA GALERÍA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
TRES, DOS, UNO...

www.galeriacaicoya.com



Utilizando diferentes estrategias y disciplinas, plantea en sus obras una comunicación real con el ciudadano haciéndole participe voluntario del proceso, como en *"lugares para vivir solo con la imaginación"*, Instalación sonora; 2005; o *"The best night"*. Arte y Sexos. 2007 donde se interpretan con iconos las cartas anónimas o *"Por dinero"* que busca establecer comunicación telefónica. Durante los años 2008-2009 ha desarrollado *"Geografía Sonora"*, instalación sonora basada en una reivindicación de la llingua asturiana a través de su toponimia, Producida por Laboral. para El pasado en el Presente. Con obras actualmente en proceso como *"Petit houses"* que desarrolla desde 2004 sobre arquitecturas accidentales o *"Palimpseptos"*; realizada desde 2007 en diferentes países.



OVIEDO

C/ Asturias, 12

985 242 503

600 078 850

28 DE FEBRERO

2 DE ABRIL

DIRECTORA

GUILLERMINA CAICOYA
GÓMEZ-MORÁN

ARTISTA

MAITE CENTOL

Maitte Centol

35 dibujos de líneas
cinéticas radiales, 2013

Instalación / Dibujo
mural, técnica mixta:
grafito, lápices, acrílico,
aceite sobre papel de
acuarela

30 x 40 cm c/u

GUILLERMINA CAICOYA GALERÍA



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
COMISIÓN INTERDEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO



MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

VISITAS GUIADAS
SEIS MIRADAS DE MUJERES

www.museobbaa.com

OVIEDO

C/ Santa Ana, nº 1
985 213 061

5 DE MARZO

COMISARIA

MARÍA SOTO CANO

VARIAS ARTISTAS

Soledad Córdoba

Sin título (políptico de la serie *ingrÁvida*),
Fotografía/cibachrome,
1260 x 840 mm. cada
una de las cuatro partes.



Visita guiada, dentro del ciclo *Descubriendo el Museo Oculto*.

El ciclo de visitas guiadas para público general y adulto *Descubriendo el Museo Oculto* tiene carácter mensual. En cada una de sus sesiones se presenta un reducido grupo de obras (pintura, escultura, grabado, fotografía, dibujo o artes aplicadas e industriales), con la particularidad de que las piezas escogidas no se encuentran entre las que están o han estado expuestas habitualmente en las salas del Museo.

La visita *Seis miradas de mujeres: artistas asturianas actuales en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias*, pretende difundir la obra de jóvenes artistas asturianas nacidas en la década de los setenta, conservada en el Museo y que, por razones de espacio y de discurso, no se encuentran normalmente expuestas en la colección permanente.



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO
OTRAS MIRADAS DE MUJERES

www.uniovi.es



OVIEDO

Campus de Humanidades.
Facultad de Filosofía y
Letras. Salón de Actos
de la Biblioteca de
Humanidades Emilio
Alarcos
985 104 478

PONENTES

ESTHER RODRÍGUEZ
ALICIA MENÉNDEZ
ANA M^ª FERNÁNDEZ
EDUARDO VIÑUELA

En este seminario se trata de ofrecer otras miradas acerca de las mujeres en las artes visuales, recogiendo el vídeo-clip, el humor gráfico o el diseño de interiores, además de una panorámica de Patricia Urquiola como diseñadora en el ámbito del diseño internacional.

5 de marzo

Esther Rodríguez Laviana: "La mujer en el humor gráfico asturiano".

14 de marzo

Alicia Menéndez Martínez: "Patricia Urquiola: diseñadora del siglo XXI".

19 de marzo

Ana María Fernández García: "Hogar y mujer en el franquismo".

26 de marzo

Eduardo Viñuela Suárez: "Las mujeres en el videoclip o la batalla por el control de un espacio de representación".



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA Y JUSTICIA

SALA BRETÓN

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
PEQUEÑOS TRUCOS

www.salabreton.es



“Pequeños trucos” presenta un conjunto de obras recientes sobre papel y lienzo de Marta Serrano.

Interesada en varias disciplinas creativas: la danza, el performance, el videoarte y la ilustración, Serrano explora en estos trabajos el poder gráfico y crítico del fotomontaje.

Collages llenos de intención satírica que combinan imágenes tomadas de las revistas populares, reflexiones mordaces sobre lugares comunes o situaciones cotidianas.



ASTILLERO

Avda de España, 23-25
942 544 216

**6 DE MARZO
13 DE ABRIL**

COMISARIA

CARMEN QUIJANO

ARTISTA

MARTA SERRANO

Marta Serrano

Tendiendo con
un par, 2013
Collage sobre papel
25 x 25 cm



Ayuntamiento de
Astillero



**GOBIERNO
de
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA Y JUSTICIA



BIBLIOTECA CENTRAL DE CANTABRIA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
LA EDAD DE LA INOCENCIA

www.cantabria.es

SANTANDER

C/ Ruiz de Alda, 19

7 DE MARZO

30 DE ABRIL

COMISARIA

CARMEN QUIJANO

ARTISTAS

ALEJANDRA ALARCÓN

CHECHU ÁLAVA

CECILIA AVENDAÑO

LAURA ORTEGO

REBECA MENÉNDEZ

CUCA NELLES

KATHERINNE FIEDLER

Cecilia Avendaño

Serie "Blow 16", 2010

Fotografía y montaje digital

202 x 138 cm

Cortesía Galería Sicart,

Vilafranca del Penedès



La exposición reúne a siete artistas de la misma generación que abordan en sus obras la infancia y la primera juventud en la biografía femenina: Rebeca Menéndez (Avilés, 1976), Cecilia Avendaño (Santiago de Chile, Chile, 1980), Alejandra Alarcón (Cochabamba, Bolivia, 1976), Laura Ortego (Comodoro Rivadavia, Argentina, 1975), Cuca Nelles (Santander, 1974), Chechu Álava (Piedras Blancas, 1973) y Katherinne Fiedler, (Lima, Perú, 1982)

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN DE SANTANDER (CDIS)

EXPOSICIÓN COLECTIVA / MESA REDONDA / PUBLICACIÓN
LA IMAGEN PREVISIBLE. IDENTIDAD FEMENINA EN LA FOTOGRAFÍA
AMATEUR DEL ÁMBITO FAMILIAR (1890-1914)

www.cdis.es



SANTANDER

C/ Magallanes, 30
942 203 030

6 DE MARZO
20 DE ABRIL

COMISARIA

MANUELA
ALONSO LAZA

Casto de la Mora y Arena

Guadalupe de la Mora
y Arena frente a su
armario, 1908,
Fondo Ángel de la
Mora, Centro de
Documentación de la
Imagen de Santander
(CDIS), Ayuntamiento
de Santander

La muestra se centra en la imagen femenina que el fotógrafo aficionado familiar (para diferenciarlo del fotógrafo amateur con pretensiones artísticas) construyó dentro de dicho límite: su tradicional posición en el ámbito privado y en ocasiones, en el social. Las imágenes pertenecen a los fondos del Centro de Documentación de la Imagen de Santander (CDIS), del Ayuntamiento de Santander. El origen de este proyecto se encuentra en la investigación que Manuela Alonso presentó a las V Jornadas de Fotografía del CMDF, Montevideo (Uruguay).





ESPACIO CREATIVO ALEXANDRA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
THE BIRDHOUSE PROJECT

www.espaciocreativoalexandra.blogspot.com / www.espaciocreativoalexandra.com

SANTANDER

C/ Francisco Cubría, 3
652 948 116

15 DE MARZO

14 DE MAYO

COMISARIA

ALEXANDRA
GARCÍA NÚÑEZ

ARTISTA

CARLA NICOLÁS

Carla Nicolás

The Birdhouse
Project, 2014

Papel Gofrado y
aguafuerte

Instalación de 30 cajas
21 x 21 cm c/u



'Construir un nido de aspecto adiposo, fibroso, muscular. Llegar a hacer de los desechos un hogar para existir, porque igual que el hombre, los pájaros también tejen su abrigo.'

Este es el punto de partida de una sucesión de trabajos con el tejido como hilo conductor. The Birdhouse Project es una instalación compuesta por un libro de artista y 30 casas de pájaro que custodian fragmentos de un grabado al aguafuerte de este refugio de brotes secos.

GALERÍA SIBONEY

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
STICKED PAINTING

www.galeriasiboney.com



SANTANDER

C/ Santa Lucía, 49
942 311 003

**7 DE MARZO
10 DE ABRIL**

ARTISTA

ARANCHA GOYENECHE

Arancha Goyeneche

Sticked painting
(Fragmento), 2012-2014
Vinilo adhesivo y PVC
180 x 810 cm

La artista Arancha Goyeneche con su nueva obra "Sticked painting" (2012-2014), forja un eslabón más de la cadena que articula su trabajo con los siguientes componentes: disciplina pictórica, nuevos medios, lenguaje abstracto y una óptica exquisitamente cultivada. Este último factor cobra ahora mayor protagonismo, estimulado por el descubrimiento de las calidades plásticas de la cerámica. La visita al Palacio Pilatos en Sevilla con sus paredes forradas de paneles de azulejo mudéjar a la "cuerda seca", han inspirado en cierto modo la presente instalación. Trasladado aquel atractivo cromatismo de elegantes contrastes, de luces y esmaltados brillos, y geometrías fractales, Goyeneche realiza una propuesta estrictamente contemporánea. Crea así un ambiente poderosamente dinámico, que se impone de manera absoluta al campo perceptivo del espectador para no darle respiro y, con ello, llevarle a una situación inédita de pérdida de referencias e, incluso, de inconsciencia visual. Algo así como el ciego arrobamiento que produce el recitativo continuo y reverberante de una plagaria.

Juan Martínez Moro



LA CAVERNA DE LA LUZ

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
PIEDAD ISLA, UNA MUJER, RURAL, FOTÓGRAFA E INDEPENDIENTE

www.lacavernadelaluz.es

SANTANDER

Calle del Sol, 11
667 037 064

6 DE MARZO
2 DE ABRIL

COMISARIA
MANUELA
ALONSO LANZA

ARTISTA
PIEDAD ISLA

Piedad Isla
Costureras, 1954
Fotografía en película
Kodak 35 mm sobre
papel baritado



Un buen día, a mediados del siglo pasado, Piedad Isla, de profesión fotógrafa, compró una Vespa, se enfundó unos pantalones y con base en Cervera de Pisuerga (Palencia) se puso a recorrer, por caminos carreteros, los pueblos de la montaña palentina. Aunque pionera de la fotografía social en el medio rural, no fue una espectadora extraña, sino que se zambulló en el alma del pueblo desde la pertenencia, en una total identidad entre el yo del fotógrafo y el territorio en el que habitaba. Así, los documentos gráficos de Piedad (6 de septiembre de 1926-6 de noviembre de 2009) tienen el valor de la autenticidad, de la frescura, son fragmentos de vivencias, fijadas en la nostalgia del blanco y negro, pausas momentáneas de la existencia, instantes únicos de la vida rural en estado puro, salvados del anonimato definitivo gracias a la cámara de Piedad Isla. Su auténtica inspiración fue la condición humana, el culto a los ancianos, la adoración por los niños, y el respeto a la tierra.

Esteban Sáinz Vidal

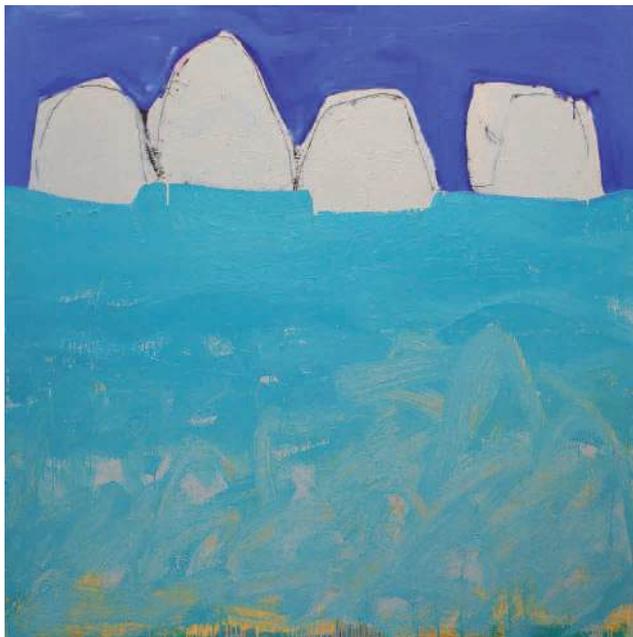


La Caverna de la Luz

PALACETE DEL EMBARCADERO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
OCÉANOS

www.puertasantander.es/cas/palacete.aspx



La exposición de Susana Reberdito reúne obra con una temática común: el mar. Se podrán ver cuadros de gran formato junto con series de pequeño tamaño pintados en el intervalo de los años 2000-2002.

“Destacable es la economía de medios y motivos, de la que resulta tanto una asombrosa concentración como una fascinante diversidad, que se manifiestan en las variaciones secuenciales de sujetos iguales o parecidos, siempre también como una sistemática investigación de las posibilidades pictóricas.” Hans Gercke, Heidelberg, 2013



SANTANDER

C/ Muelle de Calderón, s/n
942 203 600

7 DE MARZO
30 DE MARZO

COMISARIO

CARLOS LIMORTI

ARTISTA

SUSANA REBERDITO

Susana Reberdito

Ártico, 2002
Óleo sobre lino
200 x 200 cm



SALA PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

EXPOSICIÓN COLECTIVA / CONFERENCIAS
GRABADO EN FEMENINO EN LA COLECCIÓN UC DE ARTE GRÁFICO

www.unican.es/campus-cultural/

SANTANDER

Paraninfo de la UC
C/ Sevilla, 6
942 202 002

**6 DE MARZO
12 DE ABRIL**

ORGANIZA

Vicerrectorado de
Cultura, Participación y
Difusión de la UC: Aula
Isabel Torres y Área de
Exposiciones

Maruja Mallo

Sin título, 1961
Litografía
Pp. 500 x 350
Pl. 500 x 350
146/170

Donación Dimitri
Papagueorguii.
Colección UC
de Arte Gráfico



La exposición “Grabado en femenino en la Colección UC de Arte Gráfico” presentada en la sala de exposiciones del Paraninfo de la UC pretende dar relevancia al conjunto de obras realizadas por artistas plásticas que forman parte de la colección de obra gráfica de nuestra institución. La variedad de creadoras y obras presentadas otorga a la muestra la cualidad de repasar la trayectoria de la disciplina del grabado desde finales del siglo XIX hasta nuestros días.

Ciclo de conferencias paralelo a la exposición “Grabado en femenino en la Colección UC de Arte Gráfico”

19 marzo. *Educación de la mirada en igualdad. Una propuesta desde la historia y el arte.* Antonia Fernández Valencia. 19:00 horas.

7 abril. *Haciendo visible lo invisible: Coeducación artística.* Vanessa Galego Carrillo. 19:00 horas.



CENTRO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA "JOSÉ MANUEL ROTELLA"

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
CARMEN VAN DEN EYNDE. JARDÍN INTERIOR

www.torrelavega.es



El trabajo de Carmen Van den Eynde comienza en su propio jardín, donde cultiva personalmente las flores, frutos y plantas que posteriormente fotografía para componer sus imágenes, tan irreales como intrigantes.

A medio camino entre la documentación botánica, por su delicioso detallismo, y la composición ornamental, por su poética clásica que recuerda a las guirnaldas decorativas romanas o a los bodegones florales barrocos, las fotografías de Carmen Van den Eynde son un ejemplo perfecto de un arte que logra soldar la tradición cultural y la innovación tecnológica.



TORREAVEGA

Paseo Julio Hauzeur, 14

**7 DE MARZO
30 DE MARZO**

ARTISTA

CARMEN VAN DEN EYNDE

Carmen Van den Eynde

(Arriba)

Azucenas, amapolas y
adormidera, 2011

Fotografía. 100 x 165 cm

(Abajo)

Imopea, uvas y
membrillo, 2011

Fotografía

80 x 165 cm



Centro Nacional de Fotografía
TORREAVEGA
Paseo Julio Hauzeur, 14



AYUNTAMIENTO
TORREAVEGA



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA Y JUSTICIA



CREATIVAS
DE CANTABRIA

www.creativasdecantabria.es



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA Y JUSTICIA

UNA CARTOGRAFIA DE LAS
MUJERES EN LAS INDUSTRIAS
CREATIVAS DE CANTABRIA



ARTESANÍA



ARTES PLÁSTICAS



DISEÑO



ESCENA



HECHO A MANO



MÚSICA



GALERÍA LA LISA ARTE CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
EL VIAJE DE CARONTE

www.lalisa.es



ALBACETE

Collado Pina, 10
967 230 023
634 528 699

**31 DE ENERO
11 DE ABRIL**

COMISARIOS

NOEMÍ MÉNDEZ
JOSÉ LUIS SERZO

ARTISTAS

LAURA SALGUERO
DEVA SAND
RUTH MONTIEL ARIAS
GRETA ALFARO

Ruth Montiel Arias

Antropomorfismo de un
daimon, 2013
Fotografía

La idea de tránsito, la mutación o cambio de un estado a otro es el hilo conductor de la muestra "El viaje de Caronte", en ella se exhiben las obras de las tres artistas seleccionadas, con un marcado matiz atávico que construye esa inquietante transmutación del "trayecto hacia lo desconocido". La muestra propone una metáfora del inexplicable proceso hacia el otro lado que bien podría estar reflejado en éste otro, gracias a un juego secreto espectral y/ o daimónico determinado. Más allá del lado cara o el lado cruz, Caronte propone un viaje vivencial ya que para hacer ese tránsito se requiere movimiento, fluidez y acompañamiento.

Noemí Méndez y José Luis Serzo, 2013



PERGA ARTE INTERIOR

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
CONEXIÓN

www.pergarteinterior.com

ALBACETE

Alcalde Conangla, 14
967 247 942

13 DE MARZO
13 DE ABRIL

COMISARIA

ADELAIDA PÉREZ
GARCÍA

ARTISTAS

ANAMANZANO

anamanzano

Intuición, 2013
Collage, técnica mixta



La joven ilustradora anamanzano dibuja, pinta, construye, fragmenta y conecta con destreza su arte a cualquier disciplina artística para recrear sus propios mundos ricos en collage, grafismos y emociones. Pero su talento para introducir dinamismo y fluir la creatividad es lo que roba la atención del espectador. La artista se impregna de la esencia de Perga, un singular espacio fusión de arte y diseño, y experimenta con libertad la búsqueda de nuevas formas de diálogo con el público.

GALERÍA ALEPH

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
LA ABUNDANCIA

www.arteleph.es



CIUDAD REAL

C/ Reyes, 13
650986859

**19 DE MARZO
21 DE ABRIL**

COMISARIO

JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ
UCLM

ARTISTA

ROKSHAD NOURDEH

Rokhshad Nourdeh

My Passport, 2006
Fotografía

...Contentarse al ver las riquezas en el corazón mismo de la diferencia.

Contentarse por esta abundancia y abandonarse a ella.

Abandonarse a la abundancia humana, para probar.

Testimoniar. Para reflexionar sobre las soluciones (¿!)

Abandonarse a los paisajes del "reconocimiento".

Abandonarse a la abundancia de los paisajes culturales diferentes, naturales, y más allá de las fronteras comunes a todos. El manantial nos lleva hacia la luz. Rokhshad Nourdeh.

La exposición será una instalación de fotografías, videos y collages compuestos de fotografía y pintura procedentes de los paisajes de Irán.

Los cuadros contienen textos y poemas sobre los lugares y las riquezas naturales de un país que pertenece: el petróleo, el gas, el uranio, así como los rostros humanos cargados de poemas.

Es el fruto de mis viajes y del recorrido entre los países, los exilios, los encuentros...

Aleph
A. CULTURAL

Aleph
GALERIA



LAURADOM SALA DE ARTE DISEÑO GRÁFICO, PUBLICIDAD

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
LA MESA DE MI ABUELA

www.lauradom.com

GUADALAJARA

C/Marqués de
Santillana, 1 C
949 210 228
607 774 504

6 DE MARZO
30 DE ABRIL

COMISARIA

LAURA DOMÍNGUEZ
MONGE

ARTISTA

JUANA MARÍA
LÓPEZ ROJO

Juana María López Rojo

Sardinas, 2013
Fotografía



Este proyecto expositivo lo concibo como un paso adelante con la vista atrás. Los bodegones ya estaban en mi cabeza y en una antigua mesa de escritorio de mi abuela. Sólo había que iluminarlos para que surgieran de la oscuridad como una aparición.

Contraste, color, combinación, composición, concreción, cobre, cristal, latón, esparto, plata y madera.

Pintura sin pinceles, fotografía al óleo.





CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA CERRO GALLINERO

ENCUENTRO DE ARTISTAS MAV / TALLER DE ARTE Y NATURALEZA

cerrogallinero.com



ÁVILA

Camino agrícola
Hoyocasero-
Navaquesera km 2,4
699 560 202

28 DE MARZO
30 DE MARZO

DIRECTOR

CARLOS DE GREDOS

ARTISTAS

HELENA AIKIN
AZUCENA PINTOR

Helena Aikin

Laberinto Mogor-
Hoyocasero, 2012

Azucena Pintor

Constelación Diurna SRT
15(2) (detalle), 2012
Fotografía © Carlos de
Gredos, 2012

Reinauguración de *Constelación Diurna SRT 15(2)*, 2012 de Azucena Pintor y work in progress de *Laberinto Mogor-Hoyocasero*, 2012 de Helena Aikin. Con la presencia de las autoras.

Visita Guiada y Taller de Arte y Naturaleza, en el que todas las participantes podrán realizar pequeñas intervenciones y la artista que lo desee podrá presentar una propuesta de cualquier disciplina al Centro, para su realización posterior. Terminada la jornada campestre, cada artista que quiera puede hacer una vídeo-presentación de su obra.

Restaurante
Venta del Obispo

 CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA
Cerro Gallinero



CENTRO DE ARTE CAJA DE BURGOS CAB

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / CONFERENCIA
NARDA ALVARADO / ZILLA LEUTENEGGER

www.cabdeburgos.com

BURGOS

C/Saldaña, s/n
947 256 550

14 DE FEBRERO
1 DE JUNIO

COMISARIO
EMILIO NAVARRO

ARTISTAS
NARDA ALVARADO
ZILLA LEUTENEGGER

CONFERENCIA
13 MARZO
EN LOS MÁRGENES DEL
SISTEMA; MUJERES Y
CREACIÓN ARTÍSTICA

PONENTE
M^a TERESA ALARIO

Narda Alvarado
Buenas, regulares y
malas ideas



Ambas propuestas expositivas nos introducen en los particulares universos visuales de dos artistas que abordan el videoarte desde un enfoque muy personal.

La obra de Zilla Leutenegger (Zurich 1968) se nos presenta como inusitadamente sincera e íntima lo cual se debe, en parte, a que la artista misma es la protagonista de sus videos. Sus trabajos revelan una búsqueda de la propia identidad y la importancia de su infancia para la artista. Sus obras en las que muestra su extraordinaria habilidad para moverse entre el mundo de la infancia y el de los adultos; para mezclar la realidad con los sueños; o para combinar elementos románticos y prosaicos.

En Narda Alvarado (Bolivia) emplea el arte como una herramienta, como una lupa con la que explora diversos campos de estudio o acción como poesía, arquitectura, tecnología (videojuegos) y deportes. Busca conformar una unidad entre belleza, locura, aburrimiento, ocio y curiosidad. Investiga la creatividad en sus diversas manifestaciones, tiempos y formas de producción, usando y estudiando diferentes lenguajes, medios artísticos o audiovisuales



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CACABELOS [M.AR.CA.]

EXPOSICIÓN COLECTIVA / MESAS REDONDAS / FOROS / TALLERES
AHORA, NOSOTRAS

www.cacabelos.org/marca



**CACABELOS
LEÓN**

C/ Angustias, 24
987 546 993

**1 DE MARZO
31 DE MARZO**

COMISARIA
SILVIA BLANCO IGLESIAS

ARTISTAS
VARIAS ARTISTAS

El MARCA busca potenciar la imagen de la mujer en el arte tejiendo una red entre diferentes compañeras de profesión, incorporando experiencias, compartiendo debate y jornadas de reflexión. En definitiva, un mes dedicado exclusivamente a la mujer, una explosión cultural y artística bajo la firma de creadoras que generan, opinan y reflexionan.

Mesas redondas, charlas, foros de presentación, talleres... un gran abanico de actividades irán construyendo un marzo dinámico en el museo, ofreciendo el complemento perfecto a una exposición temporal que nace con la pretensión de visibilizar: mostrar el quehacer de artistas mujeres y compartir las reflexiones y conocimientos de profesionales implicadas en el mercado del arte, investigación y gestión cultural.



Ayuntamiento de Cacabelos



Museo Arqueológico de Cacabelos



AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN AYUNTAMIENTO DE LEÓN

EXPOSICIÓN COLECTIVA / PERFORMANCE
ARQUEOLOGÍAS DE LO ÍNTIMO / LA MISMA PIEL ACTION 3:::1

www.auditorioleon.es

LEÓN

Av de los Reyes
Leoneses, 4
987 244 663

**27 DE FEBRERO
27 DE MARZO**

COMISARIAS

PAULA CABALEIRO
ARACELI CORBO

ARTISTAS

VARIAS ARTISTAS

Encarna Mozas

De la serie "Conchi
Mendoza", 2010



íntimo...

intimando, intimidada, recuerdo, recordando...

¿No es acaso el recuerdo una experiencia actual a tener en cuenta? ¿No es cierto que los recuerdos suceden cuando se realiza una introspección y se llega a la esencia interna venida de un aprendizaje del pasado? La conversación, el monólogo, la escucha, son documentos de gran valor para la atención del sujeto, del pensamiento, de lo heredado, de lo perdido y del recuerdo. Pintura, vídeo, performance, fotografía e instalación: podremos experimentar, sentir e identificar estas emociones, gracias a las obras de 16 artistas de Galicia y de Castilla y León.

Performance LA MISMA PIEL Action 3:::1. Paula Quintas (bailarina) y Adriana Pazos (artista visual). Sábado 15 de Marzo. 20:15 horas.

la mujer entendida como territorio de extremos inexplorados; diálogos ocultos... perfiles improbables. Combina diferentes líneas de investigación técnica centrándose en la TEMÁTICA FEMENINA. Los múltiples condicionantes de la mujer malabarista de su realidad. El extremo de la completitud y perfección que se le apremia a conquistar es mera ilusión.



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



BÚSQUEDA DE LA PERFECCIÓN/ MERA ILUSIÓN/ PÉRDIDA/ DISOLUCIÓN/ EVAPORACIÓN DE LA IDENTIDAD

PALACIO DEL CONDE LUNA MUSEO-CENTRO DE INTERPRETACIÓN

CONCEJALÍA DE FIESTAS, CULTURA Y PATRIMONIO DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LEÓN

INSTALACIÓN / PROYECCIÓN DOCUMENTALES

www.aytoleon.es

www.aytoleon.es/es/ciudad/recursosmonumentales/Paginas/palaciodecondeluna.aspx



LEÓN

Plaza del Conde, s/n
987 216 794

6 DE MARZO
31 DE MARZO

DIRECTORA

GEMMA RODRÍGUEZ
BERASATEGUI

COMISARIA

ARACELI CORBO

ARTISTA

MARINA NÚÑEZ

Marina Núñez

Endemoniada
(Ángela), 2012
Vídeo monocal
Sonido, 1'5''

Intervención artística por la artista Marina Núñez. En el Museo-Centro de Interpretación Palacio del Conde Luna se llevará a cabo una intervención artística por parte de la artista internacional Marina Núñez. Se trata de un proyecto concebido para el espacio en el que se va a desarrollar, y que conjuga el diálogo con la muralla, el pasado histórico y patrimonial del edificio Monumento Histórico Artístico desde 1931, con la representación de la artista.

Proyección de la serie de TVE "Mujeres en la Historia". Un recorrido por la vida de una selección de mujeres con un denominador común, lucharon para conseguir lo que querían. Desde serie documental recupera sus hazañas, centrándose en una de estas heroínas en cada entrega.



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

LEÓN
Casa del
Parlamentarismo



ÁRMAGA GALERÍA DE ARTE, CB

EXPOSICIÓN COLECTIVA
Y... NO ESTÁN TODAS?

www.artearmaga.wordpress.com/ / arte@armaga.com

LEÓN

C/ Alfonso V, 6 Bajo
987 238 787
679 474 160

7 DE MARZO
29 DE MARZO

COMISARIA

MARGA CARNERO
ROBLES
ASUNCIÓN ROBLES

ARTISTAS

ESTHER SANTÁS
JULIA GONZÁLEZ
LIÉBANA

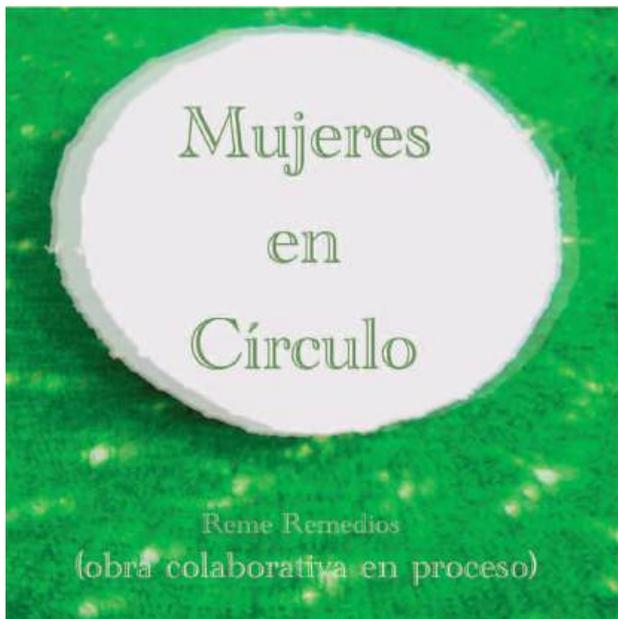


En mi empeño por acercar la galería y con ello el arte a cualquier entorno cultural, he volcado esta experiencia en la que me encuentro con muchas ganas de participar, en visualizar a través de la mirada y experiencia fotográfica de estas artistas en la vida y medio laboral de la mujer rural de nuestro entorno, ya que la provincia de León existe un gran colectivo femenino volcado en las tareas rurales y en el que a veces se da poco valor al sentido artístico que pueda tener como reflejo de un medio de vida.

DOSMILVACAS. ARTE

OBRA COLABORATIVA EN PROCESO
MUJERES EN CÍRCULO

dosmilvacasarte.blogspot.com



**PONFERRADA
LEÓN**

Avda. Astorga, 7
690 32 98 85

**3 DE MARZO
31 DE MARZO**

**ARTISTA
REME REMEDIOS**

“Mujeres en Círculo”, es un proyecto de investigación de Reme Remedios sobre las formas de creación que se dan en los Círculos de Mujeres. Círculos, Entendidos como encuentros horizontales de mujeres, en torno a la Feminidad, de carácter ritual, con un claro componente espiritual, en los que las mujeres propician un espacio íntimo de confianza para vivirse en creatividad.

“Mujeres en Círculo”, se desarrollará en Dosmilvacas, a lo largo del mes de marzo un grupo homogéneo de Mujeres invitadas por la artista, se reunirán en Círculo.



MUSAC, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA / MESA REDONDA / SEMINARIO / CONFERENCIA
DOCE MIRADAS... DEL COÑO Y MÁS

www.musac.es

LÉON

Av de los Reyes
Leoneses, 4
987 090 000

7 DE MARZO
13 DE MARZO

COMISARIADO

COLECTIVO LÍNEAS DE FUGA Y ASOCIACIÓN LEONESA SIMONE DE BeauVOIR

ARTISTAS

COLECTIVO LÍNEAS DE FUGA Y ASOCIACIÓN LEONESA SIMONE DE BeauVOIR



El Colectivo Líneas de Fuga y la Asociación Leonesa Simone de Beauvoir ponen en marcha el proyecto virtual "Calendario feminista 2014", una herramienta artístico-protesta que tiene como hilo conductor el genital femenino, mostrándolo desde una mirada reivindicativa.

La intervención en el MUSAC consiste en la exposición de una video-creación titulada "Doce miradas" compuesta por 12 fotografías que forman un calendario de imágenes más un texto explicativo.

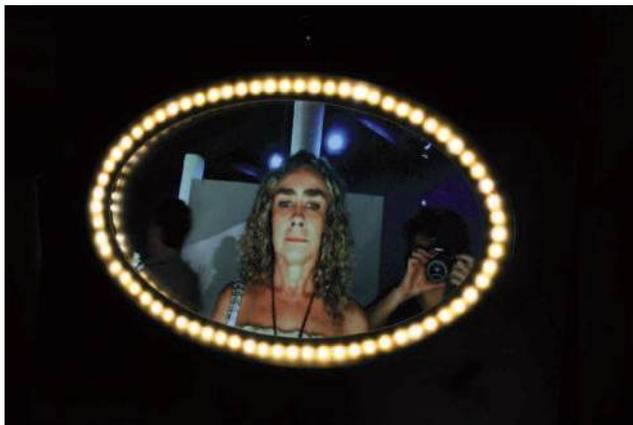
También tendrá lugar una performance en homenaje a la coreografía "Trío A" de la bailarina Ivonne Rainer.



GALERÍA ADORA CALVO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
DESDE LA MIMESIS A LA FICCIÓN Y VICEVERSA

www.adoracalvo.com



La ficción o simulación de la realidad ofrece al espectador un mundo imaginario y creativo. La ficción está muy unida a la mimesis, ya que el primero es un concepto que pretende imitar a la realidad y la mimesis es la imitación propia o la apropiación.

En la obra de todas las artistas seleccionadas para esta exposición, se halla en común un juego o reflexión sobre la realidad y la ficción, a veces más cerca de una o en defensa de la otra.

Muchas de ellas cumplen con la suma de los elementos “narratológicos” de la ficción, ya que son narradoras (tras las obras, siempre hay una historia), personajes (en muchos utilizan su propio cuerpo para animar sus propios protagonistas o introducen al propio espectador), espacio (crean un escenario donde ocurren las historias, en muchos casos puramente cinematográfico) y tiempo (el transcurso cronológico se ve frenado, inmortalizado o dotado de una vida repetitiva).



SALAMANCA

C/ Arco, 11
923 21 27 84

1 DE MARZO
12 DE ABRIL

COMISARIA

ARACELI CORBO

ARTISTAS

PALOMA PÁJARO
ANAISA FRANCO
AZUCENA VIEITES
MARTA CORADA
LORENA AMORÓS
RUTH GÓMEZ

Anisa Franco

Devenir





LA MALHABLADA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / VISIONADO DE DOCUMENTAL / CHARLA-DEBATE
POR LA FLOR DE LA CANELA
"LA VIOLENCIA SEXISTA TAMBIÉN SE DISFRAZA DE CANCIÓN"

SALAMANCA

C/ Meléndez, 27
(Próxima apertura)
Las actividades se
realizarán en:
DA2, DOMUS ARTIUM
Av de la Aldehuela, 27

1 DE MARZO
31 DE MARZO

COMISARIADO
LA MALHABLADA

ARTISTAS

MARÍA SÁNCHEZ
TESTÓN
GLORIA HERNÁNDEZ
SERRANO

**Gloria Hernández
Serrano**

Photocall "Por la Flor
de la Canela, 2011
Collage digital



El evento gira entorno al documental "Por la Flor de la Canela" que trata el tema de la violencia de género a través del cancionero popular.

Durante todo el mes de marzo se expondrán los collages que ilustran el audiovisual y el storyboard del mismo, realizados por Gloria Hernández Serrano.

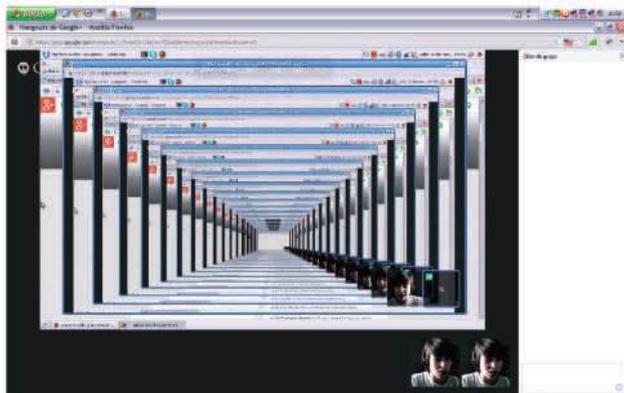
Por otro lado, se proyectará el documental y acto seguido habrá una charla-debate con la directora, María Sánchez Testón, y la directora de arte, Gloria Hernández Serrano.



LA LATA MUDA

EXPOSICIÓN COLECTIVA ONLINE DE ARTE DIGITAL Y NET.ART
VIRTUAL E-LLAS

latamuda.org



Si la situación de discriminación de la mujer en ámbitos profesionales en el sistema de las artes visuales en España es una evidencia, más lo es aún en el campo de arte & tecnología. El new media-art (entendido, en su sentido más amplio, como aquel generado para internet y producido por la combinación de tecnologías informáticas y de telecomunicación) que surge de creaciones de mujeres carece de repercusión debido a un desconocimiento e incomprensión de proyectos tan innovadores que casi no tienen apoyo ni reflejo en sociedad.

En el marco de esta cartografía, el proyecto se conceptualiza en la configuración de una exposición que incluya las manifestaciones de new media-art más relevantes de la situación actual a través de una convocatoria abierta (de carácter nacional y dirigida hacia mujeres artistas) que se desarrollará a través de la red social twitter. Cada artista participante en el proyecto deberá enviar un tweet con el hashtag #ellas y la obra que quiera presentar hacia el perfil @latamuda. La convocatoria será lanzada el 1 de marzo de 2014 en la plataforma latamuda.org. El último día para la participación en el evento será el día 15 de marzo de 2014. La elección de trabajos y posterior exposición se llevará a cabo para presentar el resultado del 21 al 31 de marzo de 2014 y con posibilidad de prórroga.



SALAMANCA

636 044 442

**1 DE MARZO
31 DE MARZO**

COMISARIAS

LA LATA MUDA
(ROCÍO OSORIO
ESPERANZA PORTO
FRANCISCO PORTO)

La Lata Muda

Hablando conmigo
misma, 2013
Captura con webcam



lata muda



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y TECNOLOGÍAS DE LA ANIMACIÓN (ATA)

CONFERENCIA
CARTOGRAFÍA DEL CONCEPTO ESTÉTICO. NUEVOS MARCOS DE
APRENDIZAJE DEL ARTE ACTUAL
<http://ata.usal.es/>

SALAMANCA
EDIFICIO I+D+i. USAL.
C/ Espejo, s/n
678 423 849

20 DE MARZO

PONENTE
ÚRSULA MARTÍN
ASENSIO

Cartografía estética
Captura de pantalla
Proyecto web
cartografiaestetica
Úrsula Martín Asensio
Fecha de publicación
15 julio 2013



“Cartografía del concepto estético. Nuevos marcos de aprendizaje para el arte actual” es una investigación teórico-práctica que aborda el estudio de la situación extraordinaria del mundo del arte hoy, así como los avances pedagógicos y psicológicos de las ciencias sociales que han contribuido a esclarecer los conceptos fundamentales asociados a la experiencia artística en nuestros días. La tesis de Úrsula Martín Asensio además propone el método cartográfico como marco de aprendizaje para enfocar la mirada reflexiva del individuo hacia el arte actual.

<http://cartografiaestetica.usal.es/>



**UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA**
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y TECNOLOGÍAS DE LA ANIMACIÓN (ATA)

EXPOSICIÓN COLECTIVA / 2 MESAS REDONDAS
1983-2013. MUJERES ARTISTAS Y DOCENTES EN LA FACULTAD DE
BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
<http://ata.usales/>



SALAMANCA

Casa de las Conchas
C/ Compañía, 2
678 423 849

**30 DE ABRIL
1 DE JUNIO**

7 Y 8 DE MARZO

COMISARIAS

ÚRSULA MARTÍN
ASENSIO
TAMAR GROVES

ARTISTAS

VARIAS ARTISTAS

La exposición colectiva 1983-2013. MUJERES ARTISTAS Y DOCENTES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA visibiliza los resultados de la investigación artística de las profesoras que colaboran en el estudio del acceso, evolución y aportaciones de las mujeres en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, en el marco de los proyectos MUJERES EN LAS UNIVERSIDADES DE CASTILLA Y LEÓN, SIGLO XX. HISTORIA COMPARADA CON OTRAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS y HISTORIA DE LAS MUJERES EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS, SIGLO XX. COMPARACIÓN CON UNIVERSIDADES EUROPEAS; que se dirigen a proporcionar referentes históricos y sociales que combatan los prejuicios sobre la capacidad intelectual y el potencial científico de las mujeres, y pongan de relieve su contribución científica y social en el conjunto de la Universidad.



HAR2011-2951





ZINK [] ESPACIO EMERGENTE

EXPOSICIÓN COLECTIVA
FRAGMENTA

www.espacioznk.wix.com/emergente / www.facebook.com/zink.espacioemergente

SALAMANCA

C/ Cuesta del Carmen, 24
654 562 452
665 11 23 09
675 03 43 60

**1 DE MARZO
31 DE ABRIL**

**COMISARIADO
ZINK**

ARTISTAS

RAQUEL LARA RUIZ
HUI - YEN CHANG
VANESSA GALLARDO

**Raquel Lara,
Hui-Yen Chang y
Vanessa Gallardo**
© Fragmenta 2014



“Fragmenta” recoge el trabajo de investigación de tres jóvenes creadoras emergentes, cuyo nexos de unión es el fragmento a través de una visión personal, múltiple e interdisciplinar.

Hui-Yen Chang, nos ofrece el fragmento como testimonio de la existencia humana, un recorrido de la memoria en el espacio temporal tras un prisma oriental. Raquel Lara colecciona paisajes mínimos de su entorno, todos ellos componen un archivo visual de tejidos urbanos y naturales. Vanessa Gallardo nos muestra el fragmento representado a través de la huella gráfica, evocando la ausencia de lo corpóreo.

FUNDACIÓN ALBERTO JIMÉNEZ ARELLANO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



EXPOSICIÓN

MUJER CONTRA MUJER: ÁFRICA-EUROPA

fundacionjimenezarellano.com



Una creadora contemporánea y una escultura africana. ¿Qué pueden tener en común? A través de la contemplación simultánea de un dibujo de la palentina Marina Núñez y de una escultura Bakongo (RDC), se descubre el paralelismo iconográfico, pero también conceptual que existe entre dos mundos aparentemente tan alejados. Una pintora emblemática en el arte feminista y una madre que protege a su hijo. Resultado: el empoderamiento femenino.

Conferencia: Abel Azcona “#Pucelaseperforma”. 11 de marzo a las 19:00 horas, Aula Triste del Palacio de Santa Cruz.

Performance, acción poética colectiva: “Exploraciones femeninas del Colectivo Elefante Rosa”. Jueves, 13 de marzo. De 19:00 a 21:00 horas. Salas de exposición del palacio de Santa Cruz.

Creación audiovisual y performance: Colectivo “Tejiendo en morado”. 14 de marzo. 18:00 horas. Sala de San Ambrosio del palacio de Santa Cruz.

VALLADOLID

Palacio de Santa Cruz
Plaza de Santa Cruz, 8
983 184 530

1 DE MARZO
30 DE MARZO

COMISARIA

AMELIA AGUADO
ÁLVAREZ

ARTISTAS

MARINA NÚÑEZ Y
ARTISTA DESCONOCIDO
DE LA CULTURA
BAKONGO (REPÚBLICA
DEMOCRÁTICA DEL
CONGO)

Marina Núñez

S/t, de la Serie “La
Medusa”, 1994
Grafito sobre cartulina
Foto: Javier Ayarza



FUNDACIÓN
ALBERTO
JIMÉNEZ ARELLANO
ALONSO

Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid



GALERÍA JAVIER SILVA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
CATOPTICS

www.galeriajaviersilva.com

VALLADOLID

C/ Renedo, 8-10
983 304 591
636 737 412

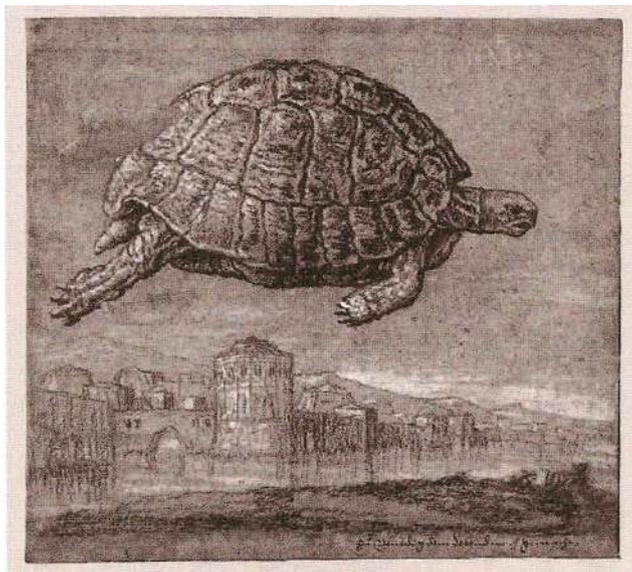
21 DE MARZO
10 DE MAYO

DIRECTOR
JAVIER SILVA

ARTISTA
AMÉLIE BOUVIER

Melchior Lorck

Tortuga con una vista de
la orilla fortificada en el
Veneto, entre 1542 y 1588



La primera exposición individual de Amélie Bouvier en España, “Catoptics”, es un trabajo que presenta dos visiones de la ‘historia’, dos series de dibujos y collages situadas frente a frente. Así, se contraponen dos miradas al mundo tan diferentes como sorprendentes, que podrían proceder de científicos desconocidos, aviadores o, quizá, de esa tortuga de Melchior Lorck que sobrevolaba las antiguas ciudades o una paloma que espiaba las fronteras enemigas.

La observación es uno de los aspectos esenciales de la ciencia, de la evolución, de los descubrimientos humanos. En esta exposición, Amélie Bouvier centra su mirada en la visión desde el cielo, a modo de vista de pájaro. Y nos revela lo que esta mirada crea, lo que significó en el pasado y significa hoy, el para qué se usaron estas imágenes en el pasado y el cómo se utilizan hoy, cómo configuran cada día nuestra concepción del mundo.

LA ATÓMICA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
LAURA SALGUERO, "MIRABILIA"

www.laatomica.es



Laura Salguero bebe de la teratología al mismo tiempo que del imaginario de los Gabinetes de curiosidades barrocos y de los circos de variedades.

La artista vuelve hacia atrás y estudia al ser humano como la criatura maravillosa y siniestra que es al mismo tiempo. La toma, la disecciona y la re-crea en un intento frankensteiniano de generar nuevas criaturas que desvelen la naturaleza oculta y esencial del hombre y la mujer. Esos monstruos son nosotros, son lo otro que somos nosotros mismos.

Ya sea desde un laboratorio científico, ya desde un circo de fenómenos, las criaturas de Laura Salguero nos llaman para ser miradas a través de un cristal como si nos miráramos en un espejo.



VALLADOLID

Pasaje Gutiérrez, 3
983 11 51 25

27 DE FEBRERO
14 DE ABRIL

COMISARIA

MARTA ÁLVAREZ
Para La Gran

ARTISTA

LAURA SALGUERO

Laura Salguero
Mirabilia I

LAGRAN



ESPACIO CREATIVO



WEB DE LA GRAN. PROYECTO WEB

PROYECTO VIRTUAL
MUJER.NODO

www.lagran.eu / www.lagran.eu/mujernodo

VALLADOLID PROYECTO WEB

En paralelo se realizarán dos
#tweetvermu en La Atómica
(Pasaje Gutiérrez, 3)
y en RoofMPH,
Museo Patio Herreriano
(C/ Jorge Guillén, 6)

PROYECTO WEB DESDE EL 1 DE MARZO

#TWEETVERMU
1 MARZO. 12:30 HORAS
(LA ATÓMICA)

22 MARZO
13:00 HORAS
(ROOFMPH)

COMISARIA
MARTA ÁLVAREZ
Para La Gran

ARTISTAS
MARINA NÚÑEZ
ELENA FDEZ. PRADA
ROSALÍA BANET
LAURA SALGUERO
MARTA SERNA
ESTEFÁNIA DE ALMEIDA

Marta Álvarez
Mujer.NODO



Mujer.NODO toma a las mujeres como puntos de conexión de la red del arte, que se conectan entre sí a través de la red de Internet. Pretende así generar todo un contenido discursivo que parta de ellas de manera igualitaria, las dé voz y voto y suponga un nuevo referente que permanezca en el imaginario de todos, desmontando aquellas imágenes convertidas en paradigma de lo femenino del NO-DO franquista.

Consta de dos áreas de trabajo: Por un lado constituye una red a nivel online exclusivamente y por otro lado tiene una vertiente a nivel offline. Así pues, se generarán contenidos que permanecerán en la red junto con eventos que tengan un efecto fuera de ella.

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL LAS MATEMÁTICAS DE DIOS NO SON EXACTAS

www.ladosmagazine.com



El comisariado de Lados magazine como sede del Ciclo Miradas de mujer contará con dos partes:

La primera de ellas se refiere a la propuesta de exhibición de la serie "Las Matemáticas De Dios No Son Exactas" de Rocío Verdejo dentro de las páginas de la publicación, dotándola de un espacio de 8 páginas dentro del próximo número 29 y que se editará en el mes de febrero 2014.

La segunda parte supone el comisariado de la muestra de la misma serie "Las Matemáticas De Dios No Son Exactas" en dos espacios seleccionados por LADOS magazine dentro del área geográfica de Castilla León, el criterio de selección será la especial vinculación al mundo del arte de ambos puntos. La muestra se dividirá entre ambos espacios con la intención de facilitar la máxima difusión posible dentro del área geográfica a la que se ciñe el comisariado de LADOS magazine.

El nexa común de ambos espacios sería el comisariado offline de LADOS magazine en el interior de sus páginas.



VALLADOLID

658 78 89 15

FEBRERO

DIRECTOR

JAVIER MIELGO

ARTISTA

ROCÍO VERDEJO

Rocío Verdejo

Cojín de huesos, 2011.

Impresión con tintas pigmentadas en papel

baritado perla

100 x 135 cm

Montada sobre dibond con moldura de madera

Ed. 5 + P/A



MUSEO PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL DE VALLADOLID

INSTALACIÓN
CONTEMPLATIVE STATE N°2

www.museopatioherreriano.org

VALLADOLID

C/ Jorge Guillén, 6
983 362 908

21 DE MARZO
11 DE MAYO

ARTISTA

AMÉLIE BOUVIER

Amélie Bouvier

Contemplative State n°2,
2013-2014

Instalación: papel,
madera y pegamento
Dimensiones variables
Foto: Amélie Bouvier



“Contemplative state n°2” es una escultura, hecha a través de la manipulación del papel, que nos recuerda al movimiento terrestre, las fallas sísmicas, los cráteres de meteoritos o las fuerzas del espacio exterior. Este trabajo se presenta como una muestra de un lugar desconocido con el fin de sugerir la evolución de lo que podemos llamar un territorio, transportándonos a un tiempo inusual y potencialmente virtual.

Instalación dentro de LienzoMPH: proyecto de intervención directa por parte de artistas y en colaboración con la Galería Javier Silva.

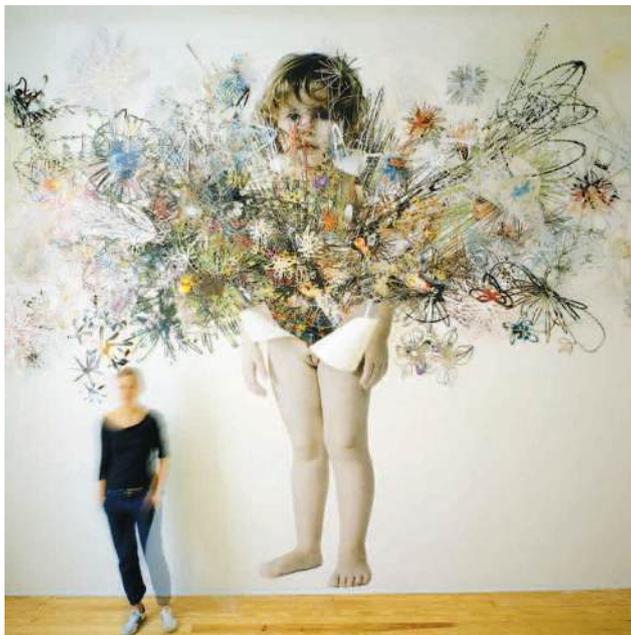


PATIO HERRERIANO
Museo de Arte Contemporáneo Español

MUSEO PATIO HERRERIANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL DE VALLADOLID

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
TOTAL ENVIRONMENT

www.museopatioherreriano.org



VALLADOLID

C/ Jorge Guillén, 6
983 362 908

7 DE MARZO
13 DE JULIO

ARTISTA

MAGGIE CARDELÚS

Maggie Cardelús

La herencia de Laura.
2003

Fotografías recortadas
400 x 500 cm
Cortesía de la Galería
Fúcares, Madrid

La creación artística para Maggie Cardelús se inscribe en un espacio de significado y de producción artística dentro de su vida diaria doméstica. Su estudio es una parte integral de su hogar familiar, donde los límites entre la maternidad y la vida de artista se convierten en una experiencia de vida con la que espera acercar las definiciones aceptadas de lo que ser madre y artista puede llegar a ser. Al mismo tiempo, experimenta los límites de la imagen fotográfica, usando instantáneas banales para crear un mundo personal de escultura, dibujo, vídeo, performance y mucho más.

“Total Environment” muestra una selección de 16 años de trabajo, donde las fronteras entre la vida y el arte se difuminan.





SALA DE EXPOSICIONES PALACIO DE PIMENTEL. DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
MADRE NATURALEZA; PADRE ARQUITECTURA

www.salaexposicionespalaciopimentel.es

VALLADOLID

Angustias, 44
983 427 100

4 DE MARZO
30 DE MARZO

ARTISTA

MÓNICA GENER

Mónica Gener

¿Dónde duermen las gaviotas?, 2013
Fotografía digital
retroiluminada con led
Foto: Mónica Gener



La herencia genética viene definida por los padres biológicos, pero cada uno de nosotros posee una segunda herencia que dibuja nuestra personalidad de una forma aún más determinante.

Busco a esos progenitores cuyo legado condiciona la percepción de lo que me rodea. Puede que la Naturaleza y la Arquitectura sean los referentes en los que me reconozco. En la exposición "Madre Naturaleza - Padre Arquitectura" rindo homenaje a ambos y evoco momentos en que alcanzan armonía, diálogo y entendimiento.

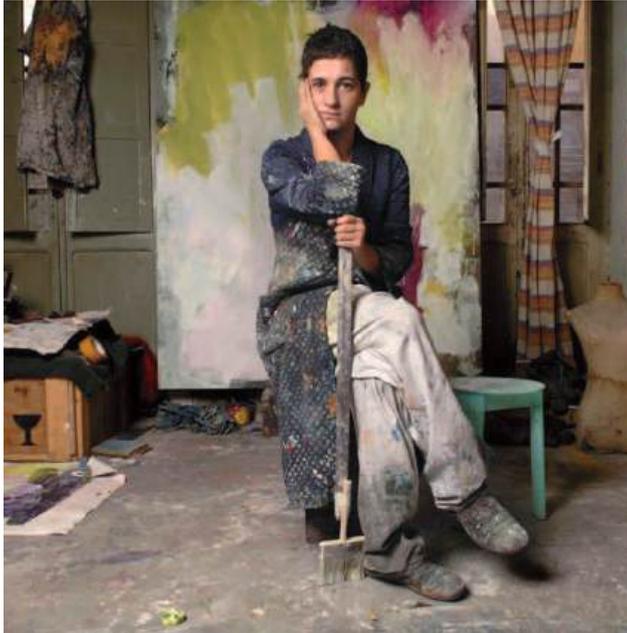


AZUCAT; FABRICA DE CREACIÓ



PRESENTACIÓ FÁBRICA DE CREACIÓ, RESIDENCIA DE ARTISTAS
REBECA PLANA. TALLER. UN PRINCIPI

www.albatdelaribera.es / www.galeriapunto.com/artistas.aspx



ALBAT DE LA RIBERA

Esparteria, 23
962 490 500

6 DE MARZO
31 DE MARZO

ARTISTA
REBECA PLANA

Rebeca Plana
Foto: Óscar
Vázquez Chambó

LA FABRICA DE CREACIÓ (*Azucat*) es un centro de producción artística con vocación pública que apuesta por ofrecer al creador un espacio de trabajo e intercambio internacional, no solo favoreciendo su profesionalización sino también la cercanía y concepción del arte contemporáneo.

LA FABRICA DE CREACIÓ (*Azucat*) és un centre de producció artística amb vocació pública que aposta per oferir al creador un espai de treball i intercanvi internacional, no sols afavorint la seua professionalització, sino també l'apropament i la concepció de l'art contemporani.





MACA, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE

EXPOSICIÓN COLECTIVA Y CONCIERTO
EL CICLO DE LA VIDA. MÚSICA ANTIGUA EN LOS SURCOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
www.maca-alicante.es

ALICANTE

Plaza de Santa María, 3
965 213 156

7 DE MARZO

6 DE ABRIL

COMISARIA

BÉATRICE TRAVER

ARTISTAS

FLOR GARDUÑO

ISABEL MUÑOZ

EVA LOOTZ

CARMEN CALVO



Vista de la exposición
"El ciclo de la vida"

La formación musical Capella de Ministrers presenta esta exposición sobre el ciclo de la vida a partir de las cuatro etapas iconográficas que definen los diferentes estadios vitales (génesis, metamorfosis, concupiscencia y apocalipsis). Cuatro propuestas artísticas a cargo de algunas de las artistas más representativas en el panorama artístico contemporáneo. A partir de un recorrido circular, la obra de estas artistas nos muestra que las preocupaciones que tiene el ser humano como entidad creadora son las mismas que tenían en la historia antigua y medieval. Cada instalación va acompañada de una selección musical ofrecida por *Capella de Ministrers*, eje a partir del cual se conforma el ciclo de la vida.

La formació musical Capella de Ministrers presenta esta exposició sobre el cicle de la vida a partir de les quatre etapes iconogràfiques que definixen els diferents estadis vitals (gènesi, metamorfosi, concupiscència i apocalipsi). Quatre propostes artístiques a càrrec d'algunes de les artistes més representatives en el panorama artístic contemporani. A partir d'un recorregut circular, l'obra d'estes artistes ens mostra que les preocupacions que té l'ésser humà com a entitat creadora són les mateixes que tenen en la història antiga i medieval. Cada instal·lació va acompanyada d'una selecció musical oferida per *Capella de Ministrers*, eix a partir del qual es forma el cicle de la vida.

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Fundación
BancoSabadell



Ayuntamiento
Alicante Cultura



MUA, MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

EXPOSICIÓN COLECTIVA

VIII CONVOCATORIA DE ARTES PLÁSTICAS MULIER, MULIERIS

www.mua.ua.es



ALICANTE

Campus Universidad de Alicante, s/n
San Vicente del Raspeig
965 903 865

13 DE MARZO

17 DE MAYO

COORDINADORAS

SOFÍA MARTÍN
REMEDIOS NAVARRO

Fotografía de la exposición de la V Convocatoria de Artes Plásticas "Mulier, mulieris", 2010

La creación artística contemporánea se ha convertido en los últimos años en un terreno fértil para las investigaciones que rescatan el legado de las mujeres, visibilizan el constante y complejo proceso de transformación de la identidad femenina y abordan diversos conceptos en torno al género. Facilitar la reflexión, el cuestionamiento o la recuperación de la memoria, son algunos de los objetivos que persigue esta convocatoria artística de carácter multidisciplinar y de ámbito internacional. *Mulier, mulieris* está dirigida a artistas de cualquier sexo, edad y nacionalidad comprometidos con la construcción de nuevos imaginarios femeninos.

La creació artística contemporània s'ha convertit els últims anys en un terreny fèrtil per a les investigacions que rescaten el llegat de les dones, visibilitzen el constant i complex procés de transformació de la identitat femenina i aborden diversos conceptes entorn del gènere. Facilitar la reflexió, el qüestionament o la recuperació de la memòria, són alguns dels objectius que persegueix aquesta convocatòria artística de caràcter multidisciplinari i d'àmbit internacional. *Mulier, mulieris* està dirigida a artistes de qualsevol sexe, edat i nacionalitat que es comprometen amb la construcció de nous imaginaris femenins.

 Universitat d'Alicante
Universidad de Alicante

 MUA
MUSEU UNIVERSITAT D'ALICANTE

 UNIDAD DE IGUALDAD
UNIVERSITAT D'ALICANTE



CÀNEM GALERIA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
AAA THE DESERT SERIES

www.galeriacanem.com

CASTELLÓN

Antonio Maura, 6
964 228 879
670 369 847

7 DE MARZO
6 DE MAYO

ARTISTA

IRINA NOVARESE

Irina Novarese

AAA_The desert
series_01, 2012
técnica mixta.
600 x 180 cm.



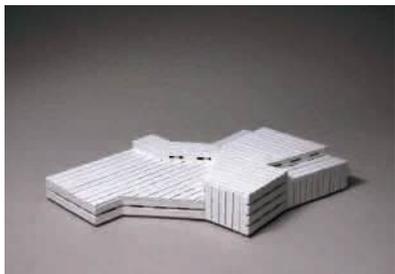
Irina construye un territorio ficticio utilizando elementos reales, constituyendo el archivo de imágenes grabadas y acumuladas. Migración, camino, ausencia de límites, junto a la sugerencia *Zabriskie Point*, animándonos a buscar el lugar donde el término se renueva y luego cae.

Irina construeix un territori fictici utilitzant elements reals, contuint l'arxiu d'imatges gravades i acumulades. Migració, camí, absència de límits, junt a la suggerència *Zabriskie Point*, animant-mos a buscar el lloc on el terme es renova i després cau.

COLL BLANC

EXPOSICIÓN COLECTIVA
TIEMPO DE FLORES

www.collblanc.es



Myriam Jiménez y Rocío Garriga nos dicen (*Myriam en voz baja, desde sus limpios paisajes recorridos por la prestancia del viento, y Rocío más hacia afuera, al mundo que la sorprende y la cautiva hasta sus últimos detalles*) la vida percibida en su lenta minuciosidad.

Rene Nevares poeta (Chihuahua-México)

Myriam Jiménez y Rocío Garriga expliquen (*Myriam en veu baixa, des dels seus nets paisatges recorreguts per la excel·lència del vent, i Rocío més cap a fora, al món que la sorprén i captiva fins els seus últims detalls*) la vida percebuda en la seua lenta minuciositat.

Rene Nevares poeta (Chihuahua-México)



CASTELLÓN

Mas de Tomás Partida

Matella, 1

654 374 841

8 DE MARZO

30 DE ABRIL

COMISARIO

MARIANO POYATOS

ARTISTAS

MYRIAM JIMÉNEZ

ROCÍO GARRIGA

Myriam Jiménez

Rocío Garriga

coll
blanc
espai
d'art



MUSTANG ART GALLERY (MAG)

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
COMPONER EN EL TIEMPO

www.mustangartgallery.com

ALICANTE

C/ Severo Ochoa, 36
610 228 341
626 071 387

14 DE MARZO
28 DE ABRIL

COMISARIA

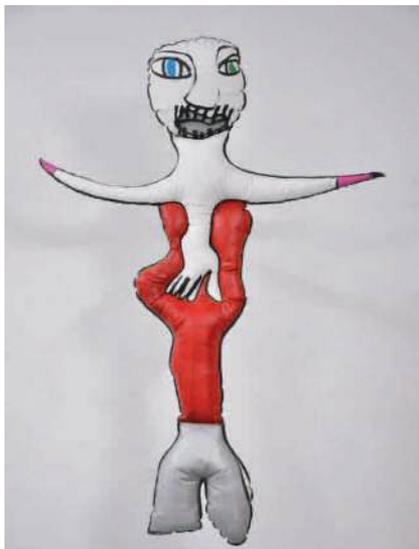
JOHANNA CAPLIURE

ARTISTA

HÉLÈNE CRÉCENT

Hélène Crécent

Hannah, Serie Corps
Glorieux, 2007.
Acrílico, óleo sobre tela
cosida, cremalleras y
guata. 128 x 79 x 10 cm



Arte de composición de fragmentos heredados. *Ready-made* histórico de constitución narrativa *cronotópica* donde celebrar un espacio: un cuerpo que se inscribe y narra la historia y un tiempo: “homenaje” a algunas representantes que nos han legado un futuro en femenino y feminista, un futuro de expectativas *mundializadoras*.

Art de composició de fragments heretats. *Ready-made* històric de constitució narrativa *cronotòpica* on celebrar un espai: un cos que s'incriu i narra es la història i un temps: “l'homenatge” a algunes representants que han legat un futur en femení i feminista, un futur de expectatives *mundialitzadores*.

Conferencia: Esther Ferrer. *La (re)acción como leitmotiv*. (Esther Ferrer. *La (re)acció com leitmotiv*). Carmen Muriana. 24 marzo, 11:00 horas.

Mesa redonda: *Danzar la historia. Cuerpos que hacen historia e historia de los cuerpos*. (Dansar l'història. Cossos que fan historia i historia dels cossos). Johanna Capliure y Hélène Crécent. 24 marzo.

UNIVERSITAT JAUME I

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS FEMINISTAS Y DE GÉNERO,
PURIFICACIÓN ESCRIBANO

CONGRESO INTERNACIONAL
ARTE, EDUCACIÓN Y GÉNERO

www.if.uji.es



CASTELLÓN

Facultad de Ciencias
Humanas y Sociales,
Universitat Jaume I
Avenida Sos Baynat, s/n
964 729 971

2 Y 3 DE ABRIL

DIRECTORA

PALOMA PALAU-PELLICER

Paloma Palau-Pellicer

Instalación. Objetos, hilos y
otras tramas, 2013

El Congreso Internacional ARTE, EDUCACIÓN Y GÉNERO tiene como objetivo reunir a profesionales del ámbito de la educación y las artes que se encuentran sensibilizados con la situación de las mujeres dentro del contexto social. El evento quiere ser un escenario en el que se puedan intercambiar distintas experiencias, artísticas y vivenciales, surgidas a raíz de las relaciones que se establecen entre dichos ámbitos y su estrecha vinculación con los estudios de género.

El Congrés Internacional ART, EDUCACIÓ I GÈNERE té com a objectiu reunir a professionals de l'àmbit de l'educació i les arts que es troben sensibilitzats amb la situació de les dones dins del context social. L'esdeveniment vol ser un escenari en el qual es puguin intercanviar diferents experiències, artístiques i vivencials, sorgides arran de les relacions que s'estableixen entre aquests àmbits i la seva estreta vinculació amb els estudis de gènere.





MUSEU ARQUEOLÒGIC Y ETNOGRÀFIC MUNICIPAL "SOLER BLASCO"

EXPOSICIÓN COLECTIVA
5 MUJERES, 5 LENGUAJES

www.artxabia.com

**XÀBIA
ALICANTE**

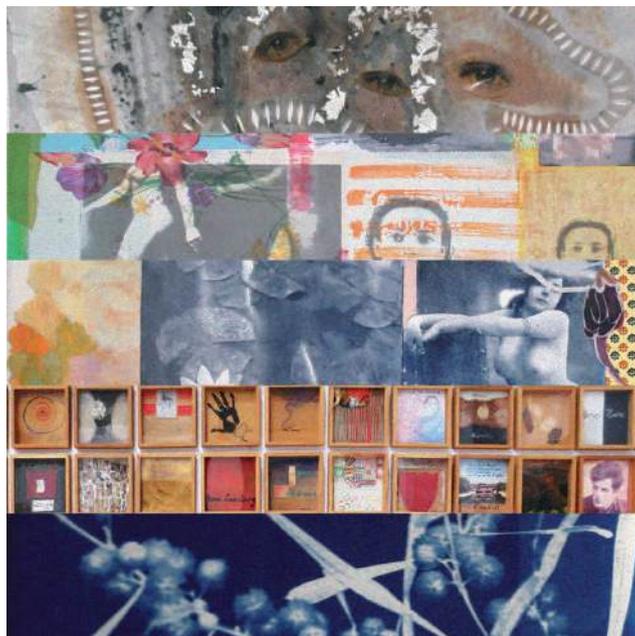
Plaça Germans Segarra, 1
965 791 098

**7 DE MARZO
30 DE MARZO**

COMISARIA
M^a LUISA PÉREZ
RODRÍGUEZ

ARTISTAS
AMPARO B. WIEDEN
PEPA ESPASA
CARMEN GRAU
M^a LUISA PÉREZ
KARINA VAGRADOVA

5 fragmentos de obras de
las artistas participantes.
Montaje realizado por
Amparo B. Wieden, 2013



La Mujer vista en sus múltiples presencias por cinco creadoras que, partiendo de sus experiencias y de su propia sensualidad, expresan con sus obras aquello que consideran propio del "todo" que les rodea, tal vez: fortaleza, bondad, sufrimiento, poesía, ternura, entrega...

La Dona vista en les seues múltiples presències per cinc creadores que, partint de les seues experiències i de la seua pròpia sensualitat, expresen amb les seues obres allò que consideren propi dels seus voltants, tal vegada: fortaleza, bondat, patiment, poesia, tendresa, donar-se...


MUSEU ARQUEOLÒGIC I ETNOGRÀFIC
MUNICIPAL "SOLER BLASCO"

AJUNTAMENT
 **XÀBIA**

ARTEFACTUS ESPAI D'ART



EXPOSICIÓN COLECTIVA
COL·LECTIVA 4·2·1

www.artefactus.es



Lo cotidiano visto desde diferentes instantes, momentos que nos desvelan sueños, estados de ánimo, cosas sencillas o incluso el mismo silencio. Desde la ironía, la sensatez o la propia rebeldía te invitamos a convertir un instante en algo eterno y emotivo.

Allò quotidià vist des de diferents instants, moments que ens mostren somnis, estats d'ànim, coses senzilles, fins i tot el mateix silenci. Des de la ironia, el seny o la pròpia rebeldia et convidem a convertir un instant en una cosa eterna i emotiva.

**XÀBIA
ALICANTE**

C/ Mestre Àngel
Palencia, 6
625 751 293
626 927 098

**7 DE MARZO
29 DE MARZO**

COMISARIAS
ELENA ROIG CARDONA
CRISTINA ROIG CARDONA

ARTISTAS
ROSA PADILLA
ÁNGELES SERNA
FANNY GALERA
MAITE PARRA
PALOMA SILVESTRE
SIMONE CHOULLE



IB ISABEL BILBAO GALERÍA DE ARTE SALA CAFÉ D'ART

EXPOSICIÓN COLECTIVA
ÉSA SOY YO

www.ibgaleri.com

**XÀBIA
ALICANTE**

C/ Andrés Lambert, 4
965 771 900
629 607 801

**7 DE MARZO
27 DE MARZO**

**COMISARIA
ISABEL BILBAO**

ARTISTAS
MARIA JOSÉ
BAGAZGOITIA
CARLOTA CUESTA
JESUSA QUIRÓS
PAZ SANTOS

De arriba abajo y de
izquierda a derecha obras
de Maria José
Bagazgoitia, Jesusa
Quirós, Paz Santos y
Carlota Cuesta



Bajo el título ESA SOY YO se presenta en Jávea/Xàbia una exposición de cuatro artistas a las que les brota un manantial de creación imparables, un anhelo de expresarse incontenible, sin palabras, con ideas, con estilo, con sus manos y a través de la materia y el color. Y con un fin, comunicarse.

Davall el títol AQUESTA SÓC JO, es presenta a Xàbia una exposició de quatre artistes a les quals es brolla un manantial de creació imparables, un anheli d'expressar-se incontenible, sense paraules, amb idees, amb estil, amb les seues mans mitjançant la matèria i el color. I amb una fi, comunicar-se.

CASA MUNICIPAL DE CULTURA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
REFLEXIONS DE JOSEPA 2013



**PEDREGUER
ALICANTE**

Glorieta, 14
966 456 200

6 DE MARZO
5 DE ABRIL

ARTISTA

JOSEPA GILABERT I
BALLESTER

**Josepa Gilabert i
Ballester**

Arbre efímer, 2012

Mi obra está enmarcada en un lenguaje creativo y libre, interpretando la realidad, haciendo uso de mi manera de verla, de sentirla y de decir las cosas, convirtiéndose en un juego de colores y formas a partir de las sugerencias de la memoria.

La meua obra ve emmarcada en un llenguatge creatiu i lliure, interpretant la realitat, fent ús de la meua manera de veure, de sentir i de dir les coses, esdevenint un joc de colors i formes a partir dels suggeriments de la memòria.



Ajuntament de Pedreguer



ESPAI LA SENIETA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
TODOS LOS CUERPOS

www.teuladamoraira.org

TEULADA ALICANTE

Avda. Madrid, 15
Edificio La Senieta,
Teulada-Moraira
966 490 976

5 DE MARZO
3 DE MAYO

COMISARIA

LIDÓN SANCHO RIBÉS

ARTISTA

REGINA JOSÉ GALINDO

Regina José Galindo

Peso, 2006
Impresión digital
montado en cartón
pluma con lámina de
aluminio interior
133 x 100 cm



Regina José Galindo, videoartista, poeta, madre, persona,... consigue con este proyecto artístico mostrar la violencia del ser humano. Logra con sus obras la empatía con el dolor del mundo y, al mismo tiempo, una conexión visceral con el público.

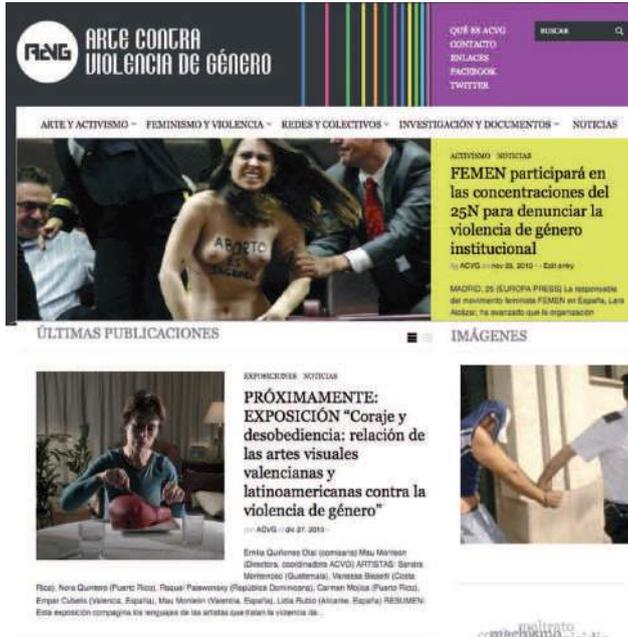
Regina José Galindo, videoartista, poeta, mare, persona,... aconseguix amb este projecte artístic mostrar la violència del ser humà. Aconseguix amb les seues obres l'empatia amb el dolor del món i, al mateix temps, una connexió visceral amb el públic.



ACVG. PLATAFORMA ARTE CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
CORAJE Y DESOBEDIENCIA

www.artetraviolenciadegenero.org/ / maumonelonupv@gmail.com



DESDE EL
27 DE MARZO

COMISARIA
EMILIA QUIÑONES OTAL

DIRECTORA
MAU MONLEÓN

ARTISTAS
SANDRA MONTERROSO
VANESSA BIASETTI
NORA QUINTERO
RAQUEL PAIEWONSKY
CARMEN MOJICA
EMPAR CUBELLS
MAU MONLEÓN
LIDIA RUBIO

Arte contra violencia de género, 2013

Esta exposición compagina los lenguajes de las artistas que tratan la violencia de género en América Latina y en España (Valencia), que sirve también para hacer un análisis de las formas que tienen las agresiones contra mujeres en ambos territorios.

Aquesta exposició compara els llenguatges de les artistes que tracten la violència de gènere a Amèrica Llatina amb els d' Espanya (València), que serveix també per fer una anàlisi de les formes que tenen les agressions contra dones en tots dos territoris.

La exposición podrá verse en el web artetraviolenciadegenero.org





LA LLOTGETA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
IMPERIUM VIRGINIS

www.cajamediterraneo.es

VALENCIA

Plaza del Mercado, 4

27 DE FEBRERO
29 DE ABRIL

COMISARIA

IRENE BALLESTER
BUIGUES

ARTISTA

ART AL QUADRAT
(GEMA Y MÓNICA
DEL REY JORDÁ)

Art al Quadrat

Hombre, blanco,
occidental como Virgen
de Guadalupe, 2013
Fotografía troquelada
Con la colaboración
de Diego Huguet
y Paco Mora



IMPERIUM VIRGINIS se centrará en la expansión por el mundo de la imagen de la Virgen. Estas inocentes y cándidas mujeres esconden detrás la marca del "hombre, blanco y occidental" que, camuflado, ha colonizado, cristianizado y aplicado el sistema patriarcal.

IMPERIUM VIRGINIS se centrará en l'expansió pel món de la imatge de la Verge. Aquestes innocents i cànvides dones amaguen darrere la marca "de l'home, blanc i occidental" que, camuflat, ha colonitzat, cristianitzat i aplicat el sistema patriarcal.

SEU - CA REVOLTA

EXPOSICIONES COLECTIVAS / AUDIOVISUAL / CINE FORUM

www.carevolta.org



El mundo creativo de las mujeres a través de pinturas, litografías i cerámicas. La visión de tres fotógrafas sobre el lugar que ocupa la mujer en el mundo. Un "collage-ensayo" nacido de la sensación de irrealidad que impregna el presente. Sesión doble de cine-fòrum.

El món creatiu de nou dones a través de pintures, litografies i ceràmica. La visió de tres fotògrafes sobre el lloc que ocupa la dona al món. Un 'collage-assaig' nascut de la sensació d'irrealitat que impregna el present. Sessió doble de cinema-fòrum.



VALENCIA

Santa Teresa, 10

963 922 088

7 DE MARZO
29 DE MARZO

COMISARIAS

INMA COLL

CAROLINA MAESTRO

MODERADORA

CINEMA-FÒRUMS

EMPAR ARIÑO

ARTISTAS

OLGA AZNAR

ESTELA BALLESTER

FUENCISLA FRANCÉS

CARMEN GRAU

CAROLINA MAESTRO

MARIGELA PUEYRREDON

SUSANA MARTÍNEZ

TAMARA RAMA

FRANCISCA REVERT

SUSANA REY

OFELIA RUIZ

CARMEN SÁNCHEZ

VANESSA SÁNCHEZ



CASA DE LA DONA DE XIRIVELLA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
SOPORTES

**XIRIVELLA
VALENCIA**

Concejalía de la Mujer
C/ Miguel Hernández, 26
961 332 121

**21 DE MARZO
30 DE ABRIL**

ARTISTA
CONSUELO
CHAMBÓ CASTELL

Consuelo Chambó
Soportes 2012-2013
Fotografía digital



Cuerpos, lugares de exploración y reflexión, donde la belleza se destila de manera azarosa. El aura se materializa a través de este conglomerado plástico y entonces se decide provocar, suscitar la emoción a través de la mirada sin la condición del rostro.

Cossos, llocs d'exploració i reflexió, on la bellesa individual es destil·la de forma atzarosa. I l'aura d'aquestes es materialitza mitjançant aquest conglomerat plàstic i aleshores es decideix provocar, suscitar l'emoció mitjançant la mirada sense la condició del rostre.

Aurora Olmedo

CENTRO DEL CARMEN

EXPOSICIÓN DE ESCULTURA Y PINTURA DE PRINCIPIOS DE SIGLO XX
ELENA SOROLLA (1895-1975), ESCULTORA

www.institucionsorolla.gva.es / www.consorciumuseos.gva.es



Elena Sorolla García –o Helena, como solía firmar–, hija pequeña de Joaquín Sorolla, fue una mujer de inquietudes intelectuales y artísticas. Formada en la Institución Libre de Enseñanza y en el taller del escultor José Capuz, dedicó parte de su vida a la escultura.

Elena Sorolla García –o Helena, com solia firmar–, filla menor de Joaquín Sorolla, va ser una dona d'inquietuds intel·lectuals i artístiques. Formada en la Institució Lliure d'Ensenyança i en el taller de l'escultor José Capuz, va dedicar part de la seua vida a l'escultura.



VALENCIA

C/ Museu, 2
963 152 024

**27 DE FEBRERO
8 DE JUNIO**

COMISARIA

INSTITUCIÓN
JOAQUÍN SOROLLA
DE INVESTIGACIÓN Y
ESTUDIOS

ARTISTAS

ELENA SOROLLA
GARCÍA
JOAQUÍN SOROLLA
BASTIDA
JOSÉ CAPUZ MAMANO

Joaquín Sorolla

Elena con túnica amarilla
(detalle), 1909
Óleo sobre lienzo
Colección particular



CONSORCI
DE MUSEUS
DE LA
COMUNITAT
VALENCIANA





ESPAI D'ART FOTGRÀFIC

EXPOSICIÓN COLECTIVA
TERRITORIO FEMENINO

www.espaidartfografic.com

VALENCIA

C/ Torno del Hospital, 19
963 155 259

6 DE MARZO
11 DE ABRIL

ARTISTAS

M^a TERESA GIMENO
BARTUAL
LAURA HERNÁNDEZ
PEÑALVER
SANDRA SASERA CANO
RUTH M. TAVERA
ALCAIDE



Los trabajos de estas fotógrafas recorren desde lo más íntimo, con la dureza de la enfermedad y las heridas psicológicas presentes en nuestro cuerpo, hasta el contexto con el que interactúan, a través de las decisiones que tomamos y de la banalidad oculta en las tradiciones.

Els treballs d'estes fotògrafes recorren des d'allò més íntim, amb la duresa de la malaltia i les ferides psicològiques presents al nostre cos, fins al context amb el que interactuen, mitjançant les decisions que prenem i la banalitat oculta a les tradicions.

FUNDACIÓN XAM. SALA DE EXPOSICIONES



EXPOSICIÓN COLECTIVA
MUJERES QUE INSPIRAN

www.fundacioninspirarte.org



VALENCIA

Adv. Pérez Galdós, 38
617 636 171

**27 DE FEBRERO
12 DE ABRIL**

COMISARIA

HERMINIA GALLART

DIRECTORA

PILAR ALGARRA

ARTISTAS

MARIA JOSÉ PLANELLS
MARÍA ARANGUREN
LOLA CALZADA
XUSSA CATALÁ
DELPHINE DHILLY
FRANCESCA DE PIERI
MABEL GRIJALVA
REBECA PLANA
BEATRIZ CARBONELL
ANGELA PIÑO
LUCÍA ZALBIDEA
TNANA KHADIJA

Hacer de InspirArte una Fundación para la ayuda al desarrollo y la experimentación del Arte y mantenerla con aliento positivo hasta hoy, ha sido posible gracias al encuentro de muchas Miradas. Doce de ellas están representadas en esta exposición colectiva.

Fer d'Inspirarte una Fundació per a l'ajuda al desenvolupament i l'experimentació de l'Art i mantenir-la amb alè positiu fins avui, ha sigut possible gràcies a la trobada de moltes Mirades. Dotze d'elles estan representades en aquesta exposició col·lectiva.





GALERÍA 9

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
GUÍA DE PLAYAS PARA DÍAS DE INVIERNO

www.galeria9.es

VALENCIA

C/ Conde de Salvatierra, 9
963 940 815

6 DE MARZO
28 DE MARZO

ARTISTA

LOLA CALZADA

Lola Calzada

Sal
Óleo sobre
acero y collage



Las playas en invierno aparecen desoladas. Restos del verano. El abandono de una vuelta forzosa a la rutina. La sensación que transmite la pintura sobre el metal. Brillios grises cambiantes. Nostalgia, poesía, recuerdos cálidos del verano. Horizontes sublimes de vacío.

Guia de platges per a dies d'hivern. Les platges a l'hivern apareixen desolades. Restes de l'estiu. L'abandonament d'una tornada forçosa a la rutina. La sensació que transmet la pintura sobre el metall. Brillants grisos canviants. Nostàlgia, poesia, records càlids de l'estiu. Horitzons sublimes de buit.

GALERÍA ALBA CABRERA



EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
SOPA DE LETRAS

www.albacabrera.com



VALENCIA

C/ Félix Pizcueta, 20
bajo dcha.
963 511 400
963 034 126

27 DE MARZO
30 DE ABRIL

DIRECTORA

GRACIELA DEVINCENZI

ARTISTA

EVA ARMISÉN

Eva Armisén

Mirándote, 2013
óleo sobre papel
70 x 50 cm

Eva Armisén (Zaragoza, 1969) defiende la alegría. Como el poeta Mario Benedetti está empeñada en “defender la alegría como un destino / defenderla del fuego y de los bomberos / de los suicidas y los homicidas / de las vacaciones y del agobio”, y hace de su pintura un laboratorio permanente de emociones que derivan de las cosas sencillas.

Eva Armisén defén l’alegría. Com el poeta Mario Benedetti, està obstinada en “defensar l’alegría com un destí / defensar-la del foc i dels bombers / dels suïcides i els homicides / de les vacances i de l’aclapament”, i fa de la seua pintura un laboratori permanent d’emocions que deriven de les coses senzilles.

Antón Castro



LUIS ADELANTADO. VALENCIA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
SARAH BERNHARDT SOFT ENTROPY (ENTROPÍA SUAVE)

www.luisadelantado.com

VALENCIA

C/ Bonaire, 6

963 510 179

23 DE ENERO

16 DE ABRIL

ARTISTA

SARAH BERNHARDT

Sarah Bernhardt

Untitled (format &
dispersal), 2013

Envelope, carbonated
soft drink, water sealant
spray & plastic



En “soft entropy (entropía suave)”, Sarah Bernhardt crea un conjunto de objetos marcados por la entropía como mediadora del proceso de declive o caos. Dibujos y estatuas clásicas y mitológicas que se marchitan in situ mediante la emisión de calor, borrando y evaporando así su contenido y detalles.

En “soft entropy (entropia suau)”, Sarah Bernhardt crea un conjunt d'objectes marcats per l'entropia com a mediadora del procés de declivi o caos. Dibuixos i estàtues clàssiques i mitològiques que es marceixen in situ mitjançant l'emissió de calor, esborrant i evaporant així el seu contingut i detalls.

GALERÍA PAZ Y COMEDIAS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
CADA VEZ QUE ME DESPISTO ESTAMOS AQUÍ

www.pazycomedias.com



Andrea Nacach nació en Buenos Aires en 1975 y desde 2002 reside en Barcelona. La fotografía se encuentra en la base de su trabajo, que se despliega en diversos formatos: libro/objeto, serie fotográfica, objeto fotográfico, vídeo e instalación.

Andrea Nacach va nàixer a Buenos Aires l'any 1975 i des del 2002 viu a Barcelona. La fotografia es troba a la base del seu treball, que es desplega en formats diferents: llibre/objecte, sèrie fotogràfica, objecte fotogràfic, vídeo i instal·lació.



VALENCIA

Pl. Colegio del Patriarca, 5
bajo dcha.
963 918 906

8 DE MARZO
4 DE MAYO

DIRECTORA

TERESA LEGARRE

ARTISTA

ANDREA NACACH

Andrea Nacach

Nadie quiere ser parte
de una ficción y menos
aún si esa ficción es real
Barcelona, 2011
Carta de Pantone de
adhesivos traslúcidos y
Letraset
66. x 50,7 cm



GALERÍA PUNTO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
ANA PETERS - HOMENAJE

www.galeriapunto.com

VALENCIA

Avda. Barón Cárcer, 37
963 510 724
644 540115

**27 DE MARZO
30 DE ABRIL**

COMISARIOS

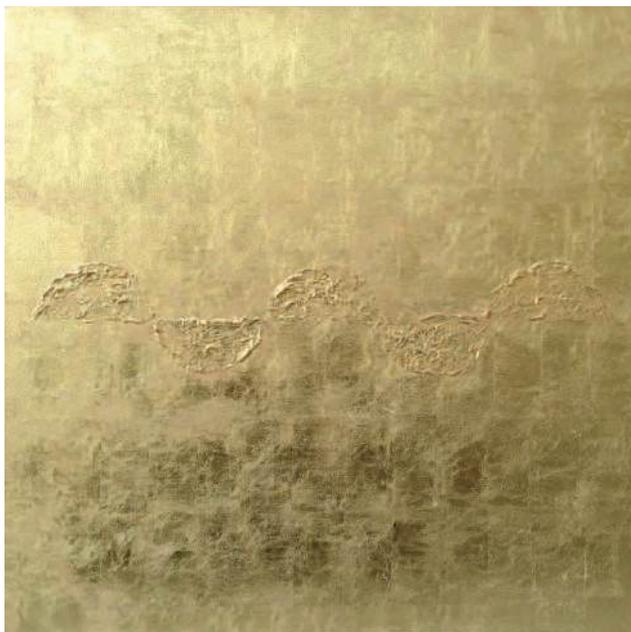
TOMÁS LLORENS
BOYE LLORENS

ARTISTA

ANA PETERS

Ana Peters

Sin título, 2007
Óleo y pan de
oro sobre tela
50 x 50 cm



Concebida como una pequeña retrospectiva en homenaje a su trayectoria, esta exposición se centra en dos momentos culminantes de la trayectoria de Ana Peters (1932-2012): la obra Pop de los años 60 y la abstracción monocromática de sus últimos años, incluyendo una representación de sus pinturas sobredoradas expuestas en el MNCARS y en el IVAM.

Concebuda com una xicoteta retrospectiva en homenatge a la seua trajectòria, aquesta exposició es centra en dos moments culminants de la trajectòria d'Ana Peters (1932-2012): l'obra Pop del anys seixanta i l'abstracció monocromàtica dels seus últims anys, incloent una representació de les seues pintures sobredaurades exposades al MNCARS i a l'IVAM.

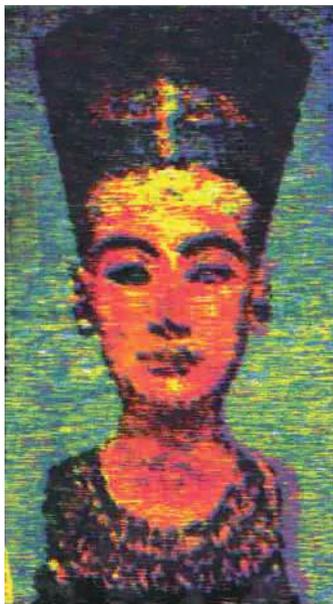


GALERIA PUNTO

INTERSINDICAL VALENCIANA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
AMB ULLS DE DONA

www.intersindical.org



VALENCIA

Juan de Mena, 18
963 919 147

5 DE MARZO

DIRECTORAS

MACU GIMENO
DOLORS JIMENO

VARIAS ARTISTAS

Macu Escribano Martí

Nefertiti, 2008
Serigrafía
70 x 30 cm

Intersindical Valenciana organiza habitualmente exposiciones artísticas. Hemos invitado a participar en este festival a las mujeres que ya habían expuesto con nosotras o que lo harán pronto. La respuesta ha sido lo que veréis a partir del 5 de marzo.

Intersindical Valenciana organitza habitualment exposicions d'art. Hem convidat a participar en aquest festival a les dones que ja havien exposat amb nosaltres o que ho faran aviat. La resposta ha sigut el que veureu a partir del 5 de març.

Amparo Galbis, Mampa García, Carmen Romeu, Carmen Tamarit, Elsa Pérez, Joana Tamarit, Lucía Bosch, Macu Escribano, Maluy Benet, Manola Roig, Maria Català Montllor, Mercè Payà, Neus Torres, Paz Tejón, Pepa Úbeda i Sílvia Centelles.



JARDÍ BOTÀNIC UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

PERFORMANCE
HABITACIÓN CERRADA DE MI MEMORIA

www.uv.es/jardibotanic

VALENCIA

C/ Quart, 80
963 156 800 / 817

28 DE MARZO

ARTISTA

LUCÍA PEIRÓ LLORET



Llorar o no llorar, esa es la cuestión.
Pensar o no pensar, esa es la cuestión.
Gritar o no gritar, esa es la cuestión.
Ceder o no ceder, esa es la cuestión.
Decir o no decir, esa es la cuestión.
Juzgar o no juzgar, esa es la cuestión.
Recordar o no recordar, esa es la cuestión.
Sentir o no sentir es la cuestión.

Plorar o no plorar, eixa és la qüestió.
Pensar o no pensar, eixa és la qüestió.
Cridar o no cridar, eixa és la qüestió.
Cedir o no cedir, eixa és la qüestió.
Dir o no dir, eixa és la qüestió.
Jutjar o no jutjar, eixa és la qüestió.
Recordar o no recordar, eixa és la qüestió.
Sentir o no sentir, eixa és la qüestió.



MUSEO DE CIENCIAS NATURALES

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

DESTELLOS DE LUZ, Naturaleza, mujer

www.museosymonumentosvalencia.com



Una mirada al cielo, al mar, a la luz, al color... Luz, color, pasión, sentir, crear, lo sutil, bello, blanco, lo celeste, magentas, violetas, colores especiales...lo transparente ...y con un intento de abstracción, ilusión y magia, son palabras que llegan aDESTELLOS.

Una mirada al cel, a la mar, a la llum, al color ... Llum, color, passió, sentir, allò subtil, bell, blanc, celest, magenta, violetes, colors especials ... allò transparent ... i amb un intent d´abstracció, il·lusió i màgia, són paraules que arriben a CENTELLEIGS



VALENCIA

Avda. General Elío s/n
(Jardines de Viveros)
963 525 478 ext. 4313

5 DE MARZO
20 DE ABRIL

ARTISTA

MARÍA JOSÉ ALVARADO

María José Alvarado
Autorretrato, 2009



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE CULTURA



Museo de Ciencias
Naturales





SET ESPAI D'ART

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / CONFERENCIA
FRÁGIL

www.setespaidart.com

VALENCIA

Plaza Miracle del
Mocadoret, 4
963 920 024

16 DE ENERO
26 DE MARZO

ARTISTA

CRISTINA ALMODÓVAR

CONFERENCIA

11 MARZO

19:00 HORAS

LORENA CORRAL

Cristina Almodóvar

Desprendimiento, 2013
Hierro lacado



La sensación de inestabilidad que produce un entorno continuamente cambiante y sometido a multitud de fuerzas incontrolables hace que el pensamiento inquieto de Cristina Almodóvar se proyecte sobre las más diversas realidades naturales, fuentes de constante inspiración en su trabajo.

La sensació d'inestabilitat que produeix un voltant contínuament canviant i sotmés a multitud de forces incontrolables fa que el pensament inquiet de Cristina Almodóvar es projecte sobre les més diverses realitats naturals, fonts de constant inspiració en el seu treball.

Conferencia: *Cristina Almodóvar: sintiendo la profundidad de la naturaleza (aproximación a la mujer en la escultura)*. Lorena Corral. Marzo. Fecha por concretar.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



EXPOSICIÓN COLECTIVA

femCODE <ARTE+MUJERES+TECNOLOGÍA>

www.upv.es/entidades/BBA/#



VALENCIA

Sala d'Exposicions Josep Renau / Auditori Alfons Roig, Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València
Camino de Vera, s/n

6 DE MARZO

30 DE ABRIL

VARIAS ARTISTAS

La Universitat Politècnica de València viene formando en la Facultad de Bellas Artes a un número de mujeres artistas que generan trabajos vinculados a la producción de imágenes, a las instalaciones audiovisuales y/o interactivas, al arte sonoro... Un ejemplo es la propuesta "femCode <Arte+Mujeres+Tecnología>".

La Universitat Politècnica de València està formant en la Facultat de Belles Arts a un nombre de dones artistes que generen treballs vinculats a la producció d'imatges, a les instal·lacions visuals i/o interactivas, a l'art sonor ... Un exemple és la proposta "femCode <Arte+Mujeres+Tecnología>".





MANIOBRA ARTÍSTICA

LUCÍA PEIRÓ

VALENCIA

1 DE MARZO

Pont de Fusta
Torres de Serrans
Carrer Alt
Plaça de la Verge
Carrer Micalet
Plaça Rodona
Plaça Doctor Collado
Escalons de la Llotja
Carrer Sant Ferran
Baron de Carcer
Plaça del Patriarca

Lucía Peiró

Fotografía de Consuelo
Chambó Castell



“Totes a una veu, ací, avui, ara” es una maniobra artística que pretende dar visibilidad al trabajo que realizamos cada una de nosotras mostrándolo a pie de calle. Mostramos lo que hacemos y sabemos hacer haciéndolo en un espacio determinado y en un tiempo determinado.

“Totes a una veu, ací, avui, ara” és una maniobra artística que preten donar visibilitat al treball que fem cadascuna de nosaltres mostrant-lo al carrer... Mostrem allò que fem i sabem fer en un espai concret i en temps determinat.

Il Concerto delle Donne Virtuose, Ana Crespo

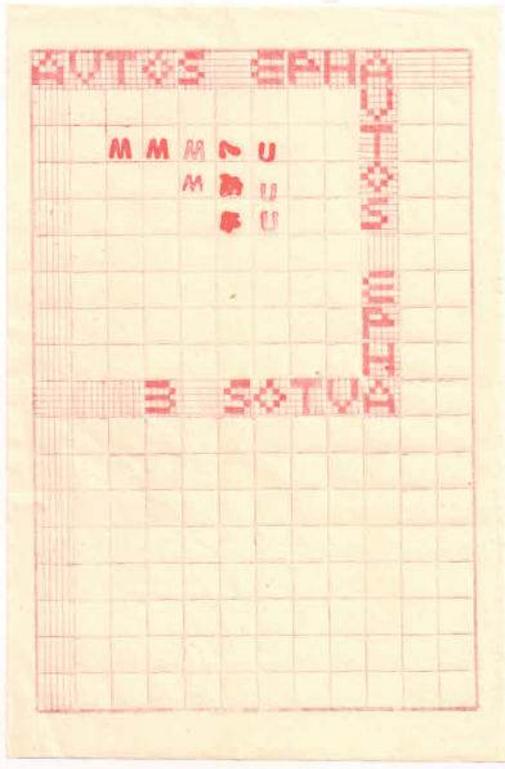
Aurora Olmedo, Azucena Abril, Asun Bonilla, Ángela García, Ana Higuera, Ana Vernia, Beatriu Codonyer, Consuelo Chambó, Cristina Cabo, Carmen Cebrián, Chelo Pons, Candela Duato, Elena Martí, Fernanda Martínez, Il Concerto Delle Done Virtuose, Irene Lario, Isabel G. Mondragón, Inma Gómez, Isabela Alfaro, Juana Ardoy, Lorena Izquierdo, María José Ballester, Marta R. Sobrtecueva, Pepa Alonso, Rebeca Plana, Tania Castro, Valentina Cruz.



GALERÍA ÁNGELES BAÑOS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
NEMURIGUSE (HÁBITOS AL DORMIR)

www.galeriaangelesb.com



BADAJOS

Plaza Alfereces, 11

606 088 965

8 DE MARZO

5 DE MAYO

ARTISTA

LAURA GONZÁLEZ

CABRERA

Laura González Cabrera

AUTOS EPHA, 2011-2013

Lápiz y tinta sobre papel

24 x 16 cm

“NEMURIGUSE (Hábitos al dormir)” parte de la correspondencia entre la lectura y la escritura, y de la dimensión espacial que esta relación adquiere en la transcripción de un texto, en este caso, el cuento de Yasunari Kawabata que da título al proyecto. De esta manera se indaga en las fisuras existentes dentro de los códigos que posibilitan la comunicación, vinculando los sistemas digitales de información y las labores de aguja, ambas ligadas ya en la historia misma de la computación.



CONCEJALÍA DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE CÁCERES

EXPOSICIÓN COLECTIVA / CONFERENCIA
ARTE EN FEMENINO / ¿DÓNDE ESTÁIS CHICAS?

www.ayto-caceres.es

CÁCERES

PALACIO DE LA ISLA
Plaza de la Concepción, s/n
927 260 015

5 DE MARZO

CONFERENCIA

TERESA SAURE
PARANINFO DE LA
FACULTAD
DE FILOSOFÍA
Y LETRAS

4 DE MARZO

EXPOSICIÓN

COMISARIA

ROSA PERALES PIQUERES

ARTISTAS

ANA H. DEL AMO
AUREA MUÑOZ DEL AMO
LOURDES MÉNDEZ
MARÍA LEÓN
MARÍA JOSÉ GUTIÉRREZ
RUTH MORÁN



La exposición muestra el reflejo de la realidad que nos rodea, a través de los ojos femeninos, de la curiosidad y la plástica de seis autoras que, con técnicas interdisciplinares, se complementan y actúan recreando lo visible y lo invisible de emociones, imágenes y objetos. Cada una de ellas se expresa con disciplinas diferentes: fotografía, escultura, instalación, pintura, o impresión digital. Sus obras nos hablan de cosas, construyen espacios mentales y nos hacen reflexionar sobre las infinitas capacidades del arte.



GALERÍA SARGADELOS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
MÚSICA

www.sargadelosferrol.com



**FERROL
A CORUÑA**

Rúa Rubalcava, 30-32
981 353 714

.....
**7 DE MARZO
31 DE MARZO**

ARTISTA
MARÍA MANUELA

.....
María Manuela

O cadro representa un instante, no que Lúa, facendo un alto no camiño, respira a calma precisa que restablece os azos.

María Manuela un día da súa vida comprendeu que o tempo que maneja un cadro debe gardar dentro del a alma, o aquel que fixo de algo, vivo ou inerte, unha historia latexante. É o sopro, a ánima do que representa un cadro, lugar onde a arte nos cativou e nos fixo entrar por esa fiestra distinta.



CASA-MUSEO EMILIA PARDO BAZÁN. REAL ACADEMIA GALEGA

TERTULIA / ACCIÓN ARTÍSTICA
MULLERES MIRADAS. O QUE SE ESPERA DUNHA MULLER

www.casamuseoemiliapardobazan.org

A CORUÑA

Calle Tabernas, 11
981 207 308

6 Y 7 DE MARZO

DIRECTORA

XULIA SANTISO

ACCIÓN ARTÍSTICA

ALBA FANDIÑO

TERTULIA

AMABEL GONZÁLEZ

Emilia Pardo Bazán y su
primogénito
A Coruña, 1887. Arquivo
Gráfico Real
Academia Galega



“Entre el clavel y la rosa
Mala madre, mala esposa
Así es Pardo Bazán”.

Acción Artística

Taller de creación colectiva co obxectivo final de construír plásticamente todos os mundos que existen detrás de calquera muller activa, en calquera sociedade, en calquera época.

Tertulia

O formato de tertulias, xa habituais na Casa-Museo, é perfecto para poñer en común a presenza da muller na arte a través da historia. Produtora? Modelo?

MONTY 4 ARTE CONTEMPORÁNEO

HAPPENING

TRES MIRADAS CON-PARTIDAS

www.monty4.com



A CORUÑA

C/ Montroig, 4

881 968 519

17 DE MARZO

26 DE MARZO

INTERVENCIÓN

17 DE MARZO

1 DE ABRIL

EXPOSICIÓN

COMISARIAS

VALLE GARCÍA

CRISTINA OLIVEIRA

ARTISTAS

ANA LAMUÑO

YOLANDA DORDA

SARA SEOANE

Espacio MONTY4

Autor: MONTY4 Arte

Contemporáneo

Hoy no está en uso intervenir pictóricamente en un espacio compartido en convivencia artística no es frecuente. En Monty4 no es la primera vez que ocurre, pero esta vez será la mirada artística de tres generaciones de mujeres las que con-vivan y con-partan el proceso creativo. No habrá normas, podrán trabajar de cara al público o a puerta cerrada, no habrá horarios, ni objetivo previsto; no hay que crear una o tres obras, sino vivir su gestación como resultado.

Monty4
arte contemporáneo

Monty4
CENTRO CULTURAL MULTISUBOS



MORET ART ESPACIO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
VÍNCULOS

www.moretart.com

A CORUÑA

Calle Olmos, 12
981 927 376

14 DE MARZO

9 DE MAYO

ARTISTA

HELENA SEGURA-
TORRELLA

Helena Segura-Torrella

Los otros, 2012
Fotografía/Papel Ilfoflex
Cogotal
100 x 150 cm



Vivimos en una sociedad “orgásmica” donde lo que se valora es la culminación del placer inmediato, de las sensaciones nuevas, de la exaltación de las emociones fugaces.... ¿es que acaso creemos que lo que viene después es sólo la monotonía y el desgaste? Los vínculos humanos son extremadamente frágiles, y no solemos ser conscientes, de la atención, dedicación, mimo, cuidado y ternura que necesitan.

Este proyecto habla de lo contrario, vínculos que perduran toda la vida y de los que no te puedes desprender.

GALERÍA VILASECO HAUSER

CONFERENCIA
SOBRE LA OBRA DE REGINA SILVEIRA

www.vilasecohauser.com



La galería de arte contemporáneo Vilaseco Hauser, participa en el marco del festival en Galicia, con una conferencia sobre el trabajo de la artista Regina Silveira, a cargo de la crítica y comisaria María Peña Lombao. Regina Silveira ha realizado en la última temporada importantes proyectos con la galería, tanto en España como en Alemania.



A CORUÑA

Padre Feijóo, 5-1º
981 216 252

27 DE MARZO

DIRECTORES

MIRIAM PÉREZ
MATTHIAS HAUSER

PONENTE

MARÍA PEÑA LOMBAO

ARTISTA

REGINA SILVEIRA

Fotografía de Regina
Silveira en Vilaseco
Hauser

© Gustavo Rivas



CONCELLO DA CORUÑA

ARTES ESCÉNICAS
MULLER PROTAGONISTA

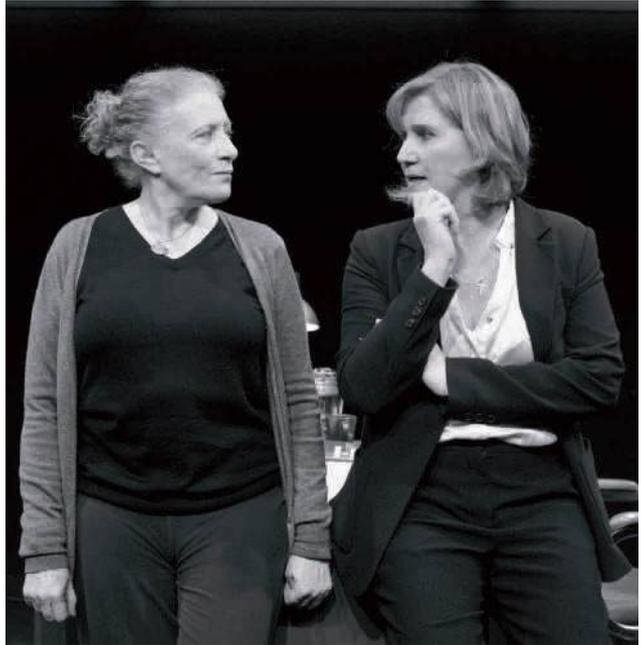
www.coruna.es/cultura

A CORUÑA

Varias sedes

981 184 293

MARZO



Retazos de Mujer achéganos a Muller no séptimo arte. Ciclo de cine en VOS de xoves a sábado no Forum Metropolitano.

La anarquista produción de Teatro Español os días 14/03, 15/03 as 20:30 no Teatro Rosalía Castro.

C' est la vie de Matrioshka 21/03: 20.30 h. no Fórum Metropolitano.

As do Peixe de Abrapalabra Creacións Escénicas 28/03-29/03. 20.30 h no Teatro Rosalía Castro.

Rosa de dous aromas de Teatro proscrito 14/03 20.30 h no Centro Ágora.

FUNDACIÓN MARÍA JOSÉ JOVE



MESA REDONDA / PERFORMANCE

TRAS LA HUELLA DE LOUISE BOURGEOIS / A TABERNA DO MEU COMPADRE

www.fundacionmariajosejove.org



Mesa redonda

En el marco de este festival en Galicia, la Fundación María José Jove propone Tras la huella de Louise Bourgeois, una revisión y reflexión a partir de la figura de esta artista francesa, impronta clave en las creadoras actuales contemporáneas.

Performance

Lenguaje escultórico y experimentación acústica para reafirmar identidad cultural y raíces.

Centrándose en el potencial escénico y documental del medio performático, indaga en la evocación sensorial de otro tiempo y espacio. Interacción entre diversos elementos híbridos. Construcción de un ambiente invadido por referencias armónicas y disonancias superpuestas... Energía y pasión, a veces dramática, rota por el empleo de la ironía. El componente procesual y evolutivo, forma parte del resultado. Cada pieza es única y dialoga abiertamente con la producción pasada y futura.

A CORUÑA

Polígono de A Grela,
Edificio WorkCenter
C/ Galileo Galilei, 6
981 265 368

MESA REDONDA

COORDINADORA:
MARTA GARCÍA
FAJARDO
MODERADORA:
PAULA CABALEIRO
PONENTES:
ANXELA CARAMÉS
CHELO MATE SANZ
NATALIA PONCELA
CHUS MARTÍNEZ
DOMÍNGUEZ

PERFORMANCE

ARTISTA: ANA GESTO

Louise Bourgeois

Avenida Revisited II, 1968
Bronce
130 x 104 x 191 cm
Obra de la Colección
Fundación María
José Jove



MUSEO DE BELAS ARTES DA CORUÑA

ACTIVIDADES
MIRADAS DE MUJERES 2014

<http://museobelasartescoruna.xunta.es/>

A CORUÑA

Zalaeta s/n
881 881 700

MARZO

Elena Olmos Mesa

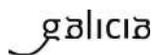
Retrato de Doña
Herminia Rodríguez-
Borrell Feijóo
Óleo sobre lienzo



Exposición del retrato de Doña Herminia Rodríguez-Borrell Feijóo realizado por Elena Olmos Mesa.

Dentro de **ciclo de conferencias** Los libros como punto de partida se celebrará la conferencia de María Jesús Zamora Calvo sobre su libro La mujer ante el espejo: estudios corporales.

Visitas guiadas a la exposición permanente realizando el recorrido Las mujeres del Museo. En esta actividad participarán alumnas y alumnos de ESO, 3º ciclo de educación primaria y asociaciones culturales.



REDE MUSEÍSTICA DE LA DIPUTACIÓN DE LUGO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
ACONTECENDO

www.museolugo.org



Durante siglos, las labores textiles son una habilidad percibida como perteneciente al sexo femenino, siendo consideradas, hasta hace no tan poco, esenciales para cuidar apropiadamente del resto de la familia. Por tanto, pese a ser identificadas como femeninas, son utilizadas para el beneficio del home y de la sociedad patriarcal. AconTecendo es una muestra colectiva en la que, empleando lo textil como medio, se pretende cuestionar los roles de género. Los artistas recogidos en esta muestra emplean su manera de ver el arte para cuestionar los papeles asociados a la mujer y al medio.

Durante séculos, as labores téxtiles son unha habilidade percibida como pertencente ao sexo feminino, sendo consideradas, ata fai non tan pouco, esenciais para coidar apropiadamente do resto da familia. Por tanto, pese a ser identificadas como femininas, son utilizadas para o beneficio do home e da sociedade patriarcal. AconTecendo é una mostra colectiva na que, empregando o téxtil como medio, preténdese cuestionar os roles de xénero. Os artistas recollidos nesta mostra empregan a súa maneira de ver o arte para cuestionar os papéis asociados a muller e ó medio.

LUGO

MUSEO PAZO DE TOR
San Xoán de Tor 27591
Monforte de Lemos
982 165 534

HASTA 25 DE MARZO

GERENTE

ENCARNA LAGO

COMISARIA

NOEMÍ COBAS CAMPOS

ARTISTAS

BELÉN BONILLA OMIL
JAIME VAN BERGEN
SARA ADELAIDA
VÁZQUEZ
DAVID CRESPO
PALOMA MADOX
JULIA HUETE



REDE MUSEÍSTICA DE LA DIPUTACIÓN DE LUGO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
HISTORIA DA VISIBILIDADE CREATIVA FEMININA NA REDE

www.museolugo.org

LUGO

MUSEO PROVINCIAL
DE LUGO
MUSEO ETNOGRÁFICO
SAN PAIO DE NARLA
MUSEO PAZO DE TOR
MUSEO PROVINCIAL
DEL MAR
982 242 112
699 836 883

8 DE MARZO
31 DE DICIEMBRE

COMISARIA
ENCARNA LAGO
GONZÁLEZ

ARTISTAS
VARIAS ARTISTAS



En “Arte de ser muller nun mundo por compartir 5.0”, Visibilizará juntas en formato video las mujeres que han expuesto en la RedMuseística . Y un año más pone por quinto año consecutivo a disposición de mujeres del mundo del arte los cuatro museos de la Red Museística como espacios para compartir en un afán de sumar esfuerzos en pro de una mayor visibilidad de la mujer, que durante muchos años estuvo olvidada y silenciada, así como para reivindicar el papel de la mujer en el arte, y en concreto, de la mujer gallega creadora.



REDE MUSEÍSTICA DE LA DIPUTACIÓN DE LUGO

PROYECTO
MULLERES DE AIQUI E ACOLÁ

www.museolugo.org



LUGO
MUSEO PROVINCIAL
Praza Soedade, s/n
982 242 112
699 836 883

**7 DE MARZO
31 DE DICIEMBRE**

COMISARIOS
ENCARNA LAGO
GONZÁLEZ
JOSE REIGOSA
PILAR SÁNCHEZ
TAMARA BERMÚDEZ
JUAN IGNACIO MÁRQUEZ
ASOCIACIÓN
RIOPLATENSE DE LUGO

ARTISTAS
CREADORAS ESPAÑOLAS
Y ARGENTINAS

“Mujeres de Aquí y Allá” El proyecto creativo pretende establecer un diálogo que hable de los procesos migratorias desde una perspectiva de género; mujeres de Lugo que emigraron a Argentina y mujeres Argentinas que emigraron a Lugo. Un diálogo que se establece desde la Fotografía. Esta iniciativa tiene dos fases: Una primera fase concretada en un proyecto expositivo, al que puede concurrir cualquier ciudadano aportando su fotografía, y una segunda fase que tendrá como acción complementaria una reinterpretación de las fotografías, por parte de artistas contemporáneos seleccionados.





REDE MUSEÍSTICA DE LA DIPUTACIÓN DE LUGO

EXPOSICIÓN COLECTIVA / TRABAJO DIDÁCTICO
MULLERES EN / PARA / POR/ DESDE / ANTE O MUSEO

www.museolugo.org

LUGO

MUSEO PROVINCIAL
DE LUGO
MUSEO ETNOGRÁFICO
SAN PAIO DE NARLA
MUSEO PAZO DE TOR
MUSEO PROVINCIAL
DEL MAR
982 242 112
699 836 883

8 DE MARZO
31 DE DICIEMBRE

COMISARIAS

ENCARNA LAGO
GONZÁLEZ
PILAR SÁNCHEZ

ARTISTAS

MULLERES CON
CAPACIDADES
DIFERENTES, MULLERES
MARIÑEIRAS, RURAIS,
PROFESIONAIS, AMAS DE
CASA E ARTISTAS



“Mujeres de Aquí y Allá” El proyecto creativo pretende establecer un diálogo que hable de los procesos migratorios desde una perspectiva de género; mujeres de Lugo que emigraron a Argentina y mujeres Argentinas que emigraron a Lugo. Un diálogo que se establece desde la Fotografía. Esta iniciativa tiene dos fases: Una primera fase concretada en un proyecto expositivo, al que puede concurrir cualquier ciudadano aportando su fotografía, y una segunda fase que tendrá como acción complementaria una reinterpretación de las fotografías, por parte de artistas contemporáneos seleccionados.



Cultura e Turismo

REDE MUSEÍSTICA DE LA DIPUTACIÓN DE LUGO

EXPOSICIÓN COLECTIVA

OLLADAS DE MULLER SOBRE A GUIA POSTAL LUGO DE MARUJA MALLO

www.museolugo.org



LUGO

SALA DE EXPOSICIONS
PAZO DE SAN MARCOS
982 242 112
699 836 883

**7 DE MARZO
7 DE ABRIL**

COMISARIAS

ENCARNA LAGO
GONZÁLEZ
ANXELA CARAMÉS

ARTISTAS

XISELA FRANCO
CAROLINA CRUZ
GUIMAREY
ANTÍA MOURE
CARLA ANDRADE
CARMEN LLONÍN
NIEVES NEIRA +
CRISTINA SÁNCHEZ
VARI CARAMÉS

La propuesta expositiva consiste en la reinterpretación de Guía Postal de Lugo desde una mirada femenina. Guía Postal de Lugo es una obra pictórica realizada por Maruja Mallo en 1929, que había sido premiada en el momento de su ejecución y forma parte de la Colección de la Red Museística de Lugo. La exposición Guía Postal de Lugo se enmarca dentro de *A arte de ser muller nun mundo por compartir 4.0*. Se trata de una iniciativa centrada en la visibilización de las mujeres en el ámbito creativo llevada a cabo por la Red Museística Provincial de Lugo y que ya tiene una cita anual.



REDE MUSEÍSTICA DE LA DIPUTACIÓN DE LUGO

JORNADA
JORNADA DE DEBATE Y CRÍTICA EN FEMENINO

www.museolugo.org

LUGO

SALA DE EXPOSICIÓN
PAZO DE SAN MARCOS
982 242 112
699 836 883

8 DE MARZO

COMISARIAS

ENCARNA LAGO
GONZÁLEZ
PILAR SÁNCHEZ

ARTISTAS

GESTORAS,
CRÍTICAS, ARTISTAS
PARTICIPANTES EN EL
PROYECTO ARTE DE SER
MULLER NUN MUNDO
POR COMPARTIR 5.0



El Proyecto “El arte de ser mujer en un mundo por compartir 5.0” tendrá una jornada de reflexión. Creemos necesario e importante que los proyectos que se realizan desde paradigmas de género y diálogo intercultural deben tener un complemento de debate y crítica que enriquezcan los contenidos artísticos y contribuir a generar un cambio en las mentalidades en pro de una convivencia en igualdad. En esta cita se invitará a todas y todos los participantes de los diversos proyectos.

MONDARIZ. CONCELLO DE MONDARIZ

EXPOSICIÓN COLECTIVA / EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / CONFERENCIA
ARTE ABASTOS

www.concellodemondariz.com



La histórica plaza de abastos de Mondariz en funcionamiento, se establece como eje central de la convocatoria Arte Abastos. Arte Abastos es un homenaje a todas y cada una de las mujeres del mundo rural gallego. A todas las pescaderas, carniceras, fruteras y clientas (en su mayoría mujeres) que acuden cada día a este lugar de encuentro. Aquí hablan, comparten y discuten sobre su día a día y sobre sus vidas. También durante Arte Abastos. Llevar arte contemporáneo a este espacio vivo y vivo, ha sido posible gracias a las artistas participantes a través de cuyas obras veremos distintas miradas de una historia, de muchas historias.

Uxía Amigo, Eiredes Aparicio, Nita Barreiro, Clara Bellés, Beatriz Bendaña, Olga Cáceres de La Montaña, Beatriz Díaz, Marta Dorribo, María Eiras, Pilar Feás, Laura Fernández, Melania Freire, Amabel González, Marta Lorenzo, María Luna, Miren Manterola, Fabiola Mecías, Thelma Pérez, Noa Persán, Laia Pol, Gloria Prado, Lara Torres, Andrea Velado, Nuria Villa. *Proyecto conjunto: Alonso, Lidia Crespo, Xulia Ferradás Fernández Olaya.



MONDARIZ PONTEVEDRA

Rúa Merouces, 16
986 664 306

2 DE MARZO
30 DE MARZO

DIRECTOR

EMILIO
MARTÍNEZ CONDE

Noa Persán

Cabalgando sobre el
axioma de Eolo, 2011
Óleo sobre lienzo
116 x 81 cm



ART CUESTION

EXPOSICIÓN COLECTIVA
ESCULTURELAS

www.artcuestion.com

PEREIRO DE AGUIAR
OURENSE

Sta Cristina de
Vilaríño s/n
692 156 646
988 258 111

8 DE MARZO
31 DE MARZO

DIRECTOR
CRISTIAN BALSA

COMISARIO
DANIEL NOGUEROL

Carmen Egea
Saxofón, 2012
Escultura en bronce



Muestra colectiva de arte en escultura, creado por 13 autoras españolas, donde cada artista presenta dos piezas de reciente factura, en las cuales podemos admirar muy variadas técnicas y estilos, desde barro moldeado, en cerámicas y terracotas, hasta técnicas mixtas, con plásticos, resinas y material reciclado, pasando por materiales clásicos como madera, hierro o bronce.

Esta amalgama de formas y texturas, transformarán el espacio Art Cuestion, durante el mes de marzo 2014, en un pequeño "bosque" donde habiten unos seres, con quietud característica a su naturaleza, pero también muy vivos gracias a "Elas".

Adriana Exeni, Ana Béjar, Ana de los Yedros, Carmen Egea, Carolina Amigó, Gloria Santacruz Tarjuelo, Isabel Ramos, Josefa León Tijero, Leticia Veá, Lola Serrano, María Sánchez, Maribel Portela y Sonia Cardunets.



GALERÍA ABOUT ART

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

ALEJANDRA SAMPEDRO. PROYECTO MAR DE CREBAS

www.aboutart.es



Mar de Crebas es un proyecto de investigación de Alejandra Sampedro (Valencia, 1988) centrado en la idea de huella y memoria en cuanto al resto arqueológico; como un acto de resistencia, pequeños fragmentos olvidados funcionan como una posible prolongación del objeto y del sujeto al que pudiesen haber pertenecido. Las crebas guardan la memoria de una vida y un origen incierto; aparecen entre los materiales de deshecho encontrados en la zona litoral de Cabo Silleiro (Pontevedra), alrededor del Faro Viejo.



PONTEVEDRA

Pasantería, 9 bajo

986 167 209

617 981 357

4 DE MARZO

29 DE MARZO

DIRECTORA

MARÍA DÍAZ

ARTISTA

ALEJANDRA SAMPEDRO

Alejandra Sampedro

Proyecto Mar de

Crebas, 2013.

Técnica mixta y crebas



GLORIA HELDMOUND

EXPOSICIÓN COLECTIVA
CUATRO NARRATIVAS DE LA COTIDIANIDAD

www.gloriaheldmound.org

ONLINE

14 DE MARZO
20 DE JUNIO

COMISARIA

MARÍA CASTELLANOS
VICENTE

ARTISTAS

BASILISA FIESTRAS
LAURA PIÑEIRO
ISABEL CUADRADO
GEMA RAMOS

Imagen del almacén de Gloria Heldmound con obras de las artistas. De izquierda a derecha y de arriba abajo: Laura Piñeiro, Isabel Cuadrado, Gema Ramos, Basilisa Fiestras



La complejidad reside en las cosas simples que nos rodean día a día; las personas, sensaciones y objetos con los que convivimos en nuestra cotidianidad. Esta premisa une el trabajo de las artistas: Basilisa Fiestras, Laura Piñeiro, Isabel Cuadrado y Gema Ramos. Cuatro creadoras que conviven en una muestra virtual, utilizando para ello diferentes técnicas con las que formalizar un trabajo que es mostrado en el medio digital de internet. Con una metodología basada en el análisis de lo que les rodea y el cuestionamiento de las identidades hegemónicas.

MUSEO PONTEVEDRA



CONFERENCIAS
FESTIVAL MIRADAS DE MULLERES 2014

www.museo.depo.es



PONTEVEDRA

Edificio Fernández López
C/ de la Pasantería, 2-12
986 804 100

MARZO

Elena Colmeiro

6 de marzo. Conferencia. Natalia Fraguas.

Muller burguesa e xoiería no século XIX. A democratización do luxo.

Ás 20 horas no auditorio do Sexto Edificio do Museo de Pontevedra.

12 de marzo. Recital poético. *Onde pousar o verso*, Con Dores Tembrás.

Ás 20 horas no auditorio do Sexto Edificio do Museo de Pontevedra.

Conferencias. Ciclo: Mulleres artistas.

26 de marzo. Beatriz de San Ildefonso.

Mulleres artistas na colección del Museo de Pontevedra.

27 de marzo. Elena Colmeiro.

Elena Colmeiro y las artistas de su generación, su experiencia personal.

28 de marzo. Almudena Fernández Fariña.

A miña obra e as artistas da miña xeración. A miña experiencia personal.

Ás 20 horas no auditorio do Sexto Edificio do Museo de Pontevedra.



SALA X, SALA DE EXPOSICIÓN DO CAMPUS DE PONTEVEDRA

EXPOSICIÓN COLECTIVA Y CICLO DE DOCUMENTALES
GÉNERO Y ARTES VISUALES EN UVIGO

<http://salax.uvigo.es/>

PONTEVEDRA

Facultade de
Belas Artes de
Pontevedra
Rúa da Maestranza, 2
986 801 807

**6 DE FEBRERO
30 DE ABRIL**

**COMISARIA
MAR CALDAS**

COORDINACIÓN

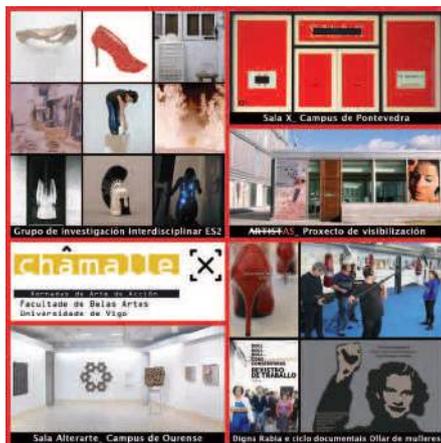
X. M. BUXÁN BRAN
ALMUDENA FERNÁNDEZ
FARIÑA
YOLANDA HERRANZ
PASCUAL
ÁNGEL RODRÍGUEZ
GALLARDO
CARLOS TEJO

**13, 20 Y 27 DE
FEBRERO**

6 DE MARZO

DOCUMENTALES

**"OLLAR DE MULLERES"
19:00 HORAS**



La Sala X reúne proyectos de artes visuales realizados en Uvigo con temática de género y en pro de la igualdad. Obras en exposición, proyecciones y documentación informan del trabajo desarrollado en sus salas expositivas de Ourense y Pontevedra, en los eventos anuales Chámalle X y ARTISTAS, y de la Creación/Investigación sobre las interrelaciones Arte-mujer del grupo de Investigación ES2.

A Sala X reúne proxectos de artes visuais realizados en Uvigo con temática de xénero e a prol da igualdade. Obras en exposición, proxeccións e documentación informan do traballo desenvolvido nas súas salas expositivas de Ourense e Pontevedra, nos eventos anuais Chámalle X e ARTISTAS, e da Creación/Investigación sobre as interrelacións Arte-Muller do grupo de investigación E2.

Cynthia Alfonso Barreiro, Lidia Alonso, M^a Covadonga Barreiro, Nuria Bouzas Loureiro, Andrea Costas, Olaiá Fernández, Julia Ferradás, Basili Fiestras, Celeste Garrido, Ana Gil, Yolanda Herranz Pascual, Noemí Lorenzo, Victoria Martins y Ángel Rodríguez Gallardo, Rosalía Pazo Maside, Laura Piñeiro, María Prada, Sabela R. Zamudio, Irene Saiñas, Beatriz Sieiro, Sonia Tourón.



Vicerreitoría
Campus de Pontevedra

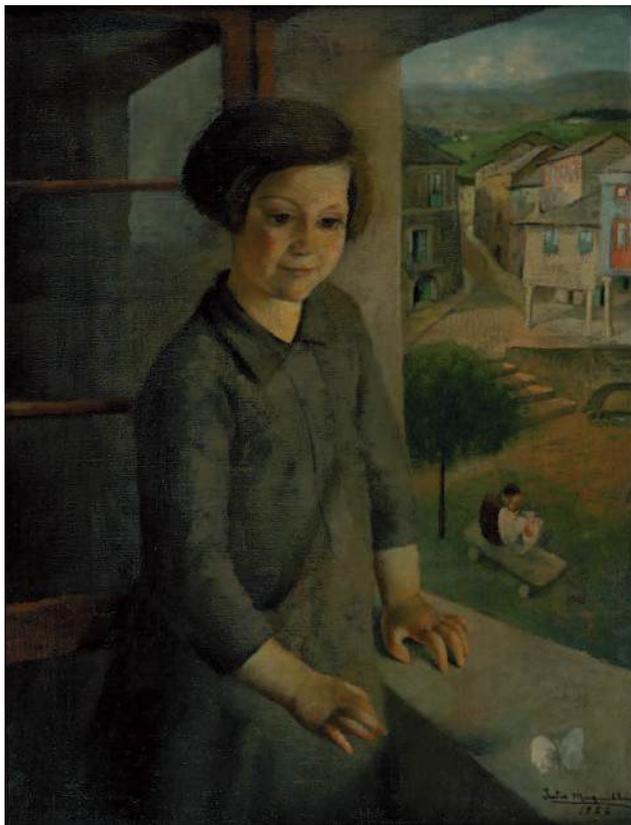
Universidade de Vigo

CENTRO CULTURAL NOVAGALICIA BANCO



MESA REDONDA
ARTISTAS Y COLECCIONISMO

<http://colección.novagaliciabanco.es>



**SANTIAGO DE
COMPOSTELA**

Plaza de Cervantes, s/n
981 188 283

.....
20-21 DE MARZO

DIRECTORA

ROSARIO SARMIENTO

.....
Julia Minguillón

La niña y la mariposa

Óleo sobre lienzo

Obra en Colección

Novagalicia Banco

A través de un formato de mesas redondas se trataría de pasar revista por un lado al protagonismo de las mujeres artistas dentro de las colecciones de arte en Galicia y por otro, establecer un diálogo a dos con algunas protagonistas de diferentes generaciones, reflexionando sobre cómo han enfocado y entienden su condición de mujer artista.



CONSELLO DA CULTURA GALEGA

XORNADA
ARTE + MULLERES

www.consellodacultura.org

SANTIAGO DE COMPOSTELA

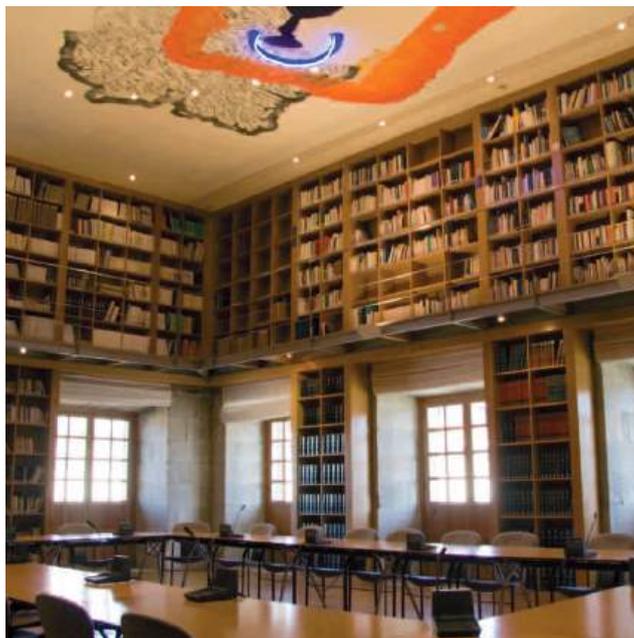
Pazo de Raxoi, 2º andar
981 957 202

6 DE MARZO

PARTICIPANTES

MARÍA LUÍSA SOBRINO
MAR CALDAS
ALMUDENA FERNÁNDEZ
FARIÑA
MARIAM MARIÑO
CHUS MARTÍNEZ
DOMÍNGUEZ
NATALIA PONCELA

Biblioteca del Consello
da Cultura Galega



Desde a Sección de Creación e Artes Visuais Contemporáneas do Consello da Cultura Galega realízase “Arte+Mulleres”, un informe sobre a visibilización das artistas no eido das artes visuais en Galicia. Na xornada preséntase este informe xunto coa revisión e actualización de dous proxectos: a plataforma web *ATALAIA*. *Arte contemporánea en Galicia* (arquivo de eventos das artes visuais e o directorio de artistas) promovida desde a Sección e o *Álbum de Mulleres* da Comisión de Igualdade do Consello da Cultura Galega.

BUS STATION SPACE

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / ESPECTÁCULO POÉTICO-MUSICAL
CAMINOS DEL ESPEJO / ELAS FALAN

www.busstationspace.es



Caminos del espejo, plantea lo más intrínseco del ciclo vital femenino en todas sus etapas a partir de la reconstrucción del cuerpo mediante un nuevo lenguaje visual, desde la infancia... hasta finalizar en su más íntima sexualidad.

La mujer renace a partir del remodelado de su rostro y de su cuerpo, en el tiempo y en el espacio, a través del espejo, que nos permite introducirnos en un mundo idílico como un voyeur, donde sus anhelos son una constante lucha interior.

Concierto. 14 de marzo. 20:30 horas.

GRUPO OURIOL, formado por los músicos Fito Ares y Bernardo Martínez junto a la poeta y comunicadora Eva Veiga.



**SANTIAGO DE
COMPOSTELA**

Plaza Camilo Díaz Baliño,
17 bajo
625 342 065

**21 DE FEBRERO
21 DE MARZO**

DIRECTORA
MARÍA LUISA PITA DÍAZ

COMISARIO
JOSÉ LUIS REY

ARTISTA
DORDA

DORDA
S/t, 2014
Óleo sobre lienzo
60 x 50 cm





GALERÍA METRO

EXPOSICIÓN COLECTIVA / MESA REDONDA
PIEL Y SILENCIO

www.galeriametro.com

**SANTIAGO DE
COMPOSTELA**

Calderería, 50 1º
649 610 287

**14 DE MARZO
12 DE ABRIL**

DIRECCIÓN

JAVIER BLANCO LADO

COMISARIOS

NEVES SEARA
JAVIER BLANCO

ARTISTAS

BASILISIA FIESTRAS
ANA GIL

Ana Gil

(Des) Encajes V, 2014
Serie "(Des) Encajes
domésticos"

Impresión directa con
tintas UV sobre aluminio
brushed metalizado y
dibond posterior de 3mm
de espesor
50 x 70 cm



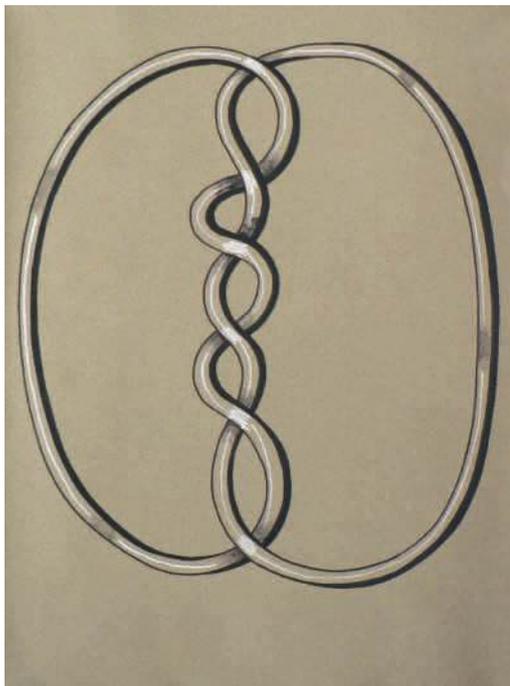
"Piel y Silencio" es una exposición colectiva comisariada por Neves Seara y Javier Blanco, en la que Galería Metro y su nueva sede, recogen las obras de Ana Gil y Basilisia Fiestras, dialogando conjuntamente bajo un título sugerente. Piel como vestido, como imagen y como órgano sensitivo, es versionada por ambas artistas, desde puntos de vista personales, en los que las prendas de ropa se vuelven una segunda piel, hablando en silencio de todos los convencionalismos y mensajes que portan, y nos hacen mostrar. Piel y Silencio trata de ser una exposición no sólo estética sobre el tejido, el patrón y la prenda de vestir sino también un punto y seña por sus capacidades narrativas. Cada prenda que escogemos, nos representa y acoge, nos acompaña y muestra, y, en definitiva, nos esconde como una máscara de telas y colores, formas y definiciones. Piel y Silencio, habla de esos no discursos que damos al estar desnudos, llanos, simples y entregados en nuestra desnudez. Esa entrega es similar a la que hace un artista cuando crea una obra con un mensaje, desnuda esos personajes y máscaras, y muestra aquellas cosas que escondemos. Una trama de discurso, sobre el tejido emocional. Es piel y silencio cargado de emociones.



GALERÍA TRINTA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
A - NUDANDO

www.trinta.net / trinta@trinta.net



**SANTIAGO
COMPOSTELA**

Rúa Virxe da Cerca, 24
981 584 623

**06 DE MARZO
18 DE ABRIL**

**ARTISTA
EVA LOOTZ**

Eva Lootz
N 1, 2013
Dibujo Rotuladores y
tippex sobre papel
63 x 46 cm
Foto: Eva Lootz

“A-nudando” continúa explorando el tema de los nudos, considerado por la autora algo demasiado rico y sugerente como para tratarlo en una única exposición, –un precedente pudo verse en 2012 en el Círculo de BB.AA. de Madrid– ya que reúne memorias antropológicas ancestrales en gran medida desconocidas, un juego de nin@s en trance de desaparición, la teoría de los nudos de la matemática avanzada e incide también, a través de la enseñanza lacaniana, en la teoría psicoanalítica. En este caso se presentará una serie de dibujos de gran tamaño no mostrados anteriormente, el vídeo *Entre-manos*, y la pieza escultórica *Mostrar -Nombrar*.



OFICINA DE IGUALDADE DE XÉNERO UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

PROYECCIÓN Y MESA REDONDA

O CINEMA COMO PROCESO DE AUTO-RECOÑECIMENTO "DO REAL Á VERDADE DO REAL: A REDOR DE A CICATRIZ BRANCA"

www.usc.es/oix

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Facultad de Filosofía, USC
Praza da Mazarelos
881 811 309

5 DE MARZO

Cartaz da película "A
cicatriz branca"



Directora: Margarita Ledo Andión. Cineasta e escritora. Catedrática de Comunicación Audiovisual da USC.

Ponentes:

María Pilar Cagiao Vila, profesora titular de Historia de América da USC. Directora do Centro Interdisciplinario de Estudos Americanistas "Gumersindo Busto"

Manuela Palacios González. Profesora titular de Filoxía Inglesa da USC. Directora do proxecto Ex-Sistere, sobre a mobilidade das mulleres na literatura galega e irlandesa contemporánea

María Xosé Rodríguez Galdo, catedrática de Historia e Institucións Económicas da USC. Coordinadora do grupo de investigación Rede de Investigadores en Demografía, Historia Económica e Migracións

Moderador: Francisco Ramón Durán Villa. Profesor Titular de Geografía da USC. Experto en emigración. Vicerreitor de Estudantes, Cultura e Formación Continua.

OFICINA DE IGUALDADE DE XÉNERO UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

EXPOSICIÓN

III CERTAME FOTOGRÁFICO RUTH MATILDA ANDERSON

www.usc.es/oix



Esta exposición está composta polas 25 fotos seleccionadas no III Certame Fotográfico Ruth Matilda Anderson (2013), dirixido a toda a comunidade universitaria e exalumnado da USC, cos obxectivos de visibilizar o labor das mulleres na sociedade e deconstruír os estereotipos de xénero na asignación de traballos.

O certame toma prestado o nome dunha muller que fixo un traballo importante nun campo tradicionalmente desenvolvido por homes, cunha destacable obra na que se inclúe a súa visión persoal da muller galega dos anos 20.



SANTIAGO DE COMPOSTELA

Centro Sociocultural José
Saramago de Vite
Rúa Carlos Maside, 7
881 811 309

5 DE MARZO
28 DE MARZO

Revolución
1º Premio. 2013





“CASA DAS MULLERES” (CASA DE LAS MUJERES)

MESA REDONDA
NUEVAS CREADORAS, NUEVOS VALORES EN EL ARTE

www.igualdadevigo.org

VIGO

C/ Romil, 20
986 810 284

6 DE MARZO

DE 19:00 A 21:00 HORAS

RESPONSABLE

CONCEJALÍA DE
IGUALDAD DEL
AYUNTAMIENTO DE
VIGO

MODERA

ISAURA ABELAIRAS

ARTISTAS

MAR CALDAS
PAULA CABALEIRO
ANDREA COSTAS
MARÍA ARIAS

A CASA DAS MULLERES



Esta actividad pretende visibilizar y difundir la realidad de mujeres artistas, mujeres que representan nuevos valores en el arte y analizar su situación con una mirada de género. Acercando a la ciudadanía la realidad de estas mujeres jóvenes que están trabajando en el ámbito profesional de distintas disciplinas artísticas.



www.igualdadevigo.org



UNIDADE DE IGUALDADE DA UNIVERSIDADE DE VIGO

PROYECCIÓN EN PRAZA DA CONSTITUCIÓN DE VIGO
PROXECTO DE VISIBILIZACIÓN

www.uvigo.es/uvigo_es/administracion/igualdade/



En 2011 se inicia este proyecto de visibilización de trabajos de alumnas de la Facultad de Bellas Artes Pontevedra que finalizan sus estudios. Un proyecto destinado a apoyar a las mujeres al comienzo de su trayectoria artística, divulgando sus obras mediante nuevos formatos de difusión y facilitando su incorporación al espacio profesional.

En este festival se prolonga la acción visibilizadora proyectando a gran escala, sobre la fachada de un céntrico edificio, las obras participantes en las tres ediciones del proyecto.

En 2011 iníciase este proxecto de visibilización dos traballos das alumnas da Facultade de Belas Artes de Pontevedra que rematan os seus estudos. É un proxecto destinado a apoiar ás mulleres no comenzo da súa andaina artística, divulgando as súas obras mediante novos formatos de difusión e facilitando a súa incorporación ao espazo artístico profesional.

Neste festival prolóngase a acción visibilizadora proxectando a gran escala, sobre a fachada dun céntrico edificio, as obras participantes nas tres edicións do proxecto.

VIGO

Edificio CACTI
Campus universitario
986 813 419

14 DE MARZO

DE 20:00
A 22:00 HORAS

COMISARIAS

ALMUDENA FERNÁNDEZ
FARIÑA
MAR CALDAS

ARTISTAS

86 ARTISTAS
PARTICIPANTES EN LAS
TRES EDICIONES DEL
PROYECTO

**Victoria Couso,
Margarita Araújo
Ferverza, Ana G.
Pacual, Alba Blanco
Boga, Eva Lago, Joana
Soto Cervantes**

ARTISTAS
PROYECTO DE VISIBILIZACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS DE ALUMNAS
DA FACULTADE DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE DE VIGO

Unidade de Igualdade
Universidade de Vigo

GAIÁS
CIDADE DA
CULTURA

Un nuevo espacio para la creatividad.

cidadedacultura.org
Santiago de Compostela



I. BALEARES · MIRADAS
DE MUJERES ·
2014



institut d'estudis
baleàrics
Cultura de las Islas Baleares

Ajuntament de Palma



ADDAYA CENTRE D'ART CONTEMPORANI



EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
NO TEMPLATES

www.addaya-art.com / info@addaya-art.com



ALARÓ

C/ Alexandre Rosselló, 10
971 510 045

.....
1 DE FEBRERO
15 DE MARZO

ARTISTA

JENNIS LI CHENG TIEN

Jennis Li Cheng Tien

The specific value, 2013

Escultura

Cortesía de la artista
y Addaya Centre d'Art
Contemporani

“No templates” es una exposición en la cual la artista Jennis Li Cheng Tien (Taiwán, 1983) refleja su interés en el concepto del ‘Alter Nature’ que se ha hecho cada vez más presente en el nuestro en torno a vida y que se manifiesta a través de la abundancia de varios objetos artificiales y sintéticos, algunos hechos para parecerse a la naturaleza misma. Estamos empezando a ver como la tecnología y la naturaleza se fusionan para crear la ‘Alter Nature’.



CASAL SON TUGORES

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
ROSA MASCARÓ 2008-2013

www.ajalaro.net / sontugores@ajalaro.net

ALARÓ
MALLORCA

Clastra Son Tugores, 2
971 518 757

8 DE FEBRERO
29 DE MARZO

ARTISTA
ROSA MASCARÓ

Rosa Mascaró
Hostes, 2011
Video, 5'
Audio, 5'
Foto: Ana Pou



“La importancia del arte como herramienta de intervención social se basa en la fuerza transformadora que caracteriza los procesos creativos como motivadores de pensamiento crítico.”

La obra de Rosa Mascaró se sustenta en esta idea, motor de su línea de trabajo. En sus vídeo-instalaciones o en las performances aparece ella como sujeto y como objeto del proceso creativo, transformando elementos actuales de la realidad en metáforas, en algún caso irónicas, del poder.


casalSonTugores



Ajuntament
d'Alaró

CASAL DE CULTURA CAN GELABERT



EXPOSICIÓN COLECTIVA
EXPOSICIONES

www.ajbinissalem.net



**BINISSALEM
MALLORCA**

Carrer de la Portella, s/n
663 980 675

.....
**22 DE MARZO
26 DE ABRIL**

ARTISTAS

EVA MURILLO
ROSA MASCARÓ
EMPAR VIDAL
NATALIA MARTÍ

.....
**(Arriba)
Empar Vidal
Eva Murillo
(Abajo)
Natàlia Martí
Rosa Mascaró**

Miradas...

Miradas desde lo íntimo, desde lo propio, desde lo común...

Autoras locales que comparten el valor de la delicadeza y la sensibilidad, y que a través de las múltiples técnicas calcográficas proyectan sus propias miradas hacia el mundo que nos rodea para luego convertirlas en obras sobre papel, obras que des de la individualidad encuentran lugares comunes, lenguajes comunes, miradas.... Miradas sobre espacios, paisajes, identidad, vivencias, naturaleza..... y transmiten múltiples sensaciones invitando al espectador a descubrir su propia mirada.

Can Gelabert
CASAL DE CULTURA

AJUNTAMENT DE
BINISSALEM



SALA SACMA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
ARCHIVO INCIERTO

www.sacma.es / info@sacma.es

**MANACOR
MALLORCA**

C/ Bosch, 5
686 969 560
669 365 113
636 589 145

**14 DE FEBRERO
29 DE MARZO**

ARTISTA

PAZ ALCOVERRO

Paz Alcoverro

S/t, 13

Sèrie

"Archivo incierto", 2013

Impresión digital
sobre papel

40 x 50 cm

Ed. 1/3 + 1 PA

Foto: Paz Alcoverro

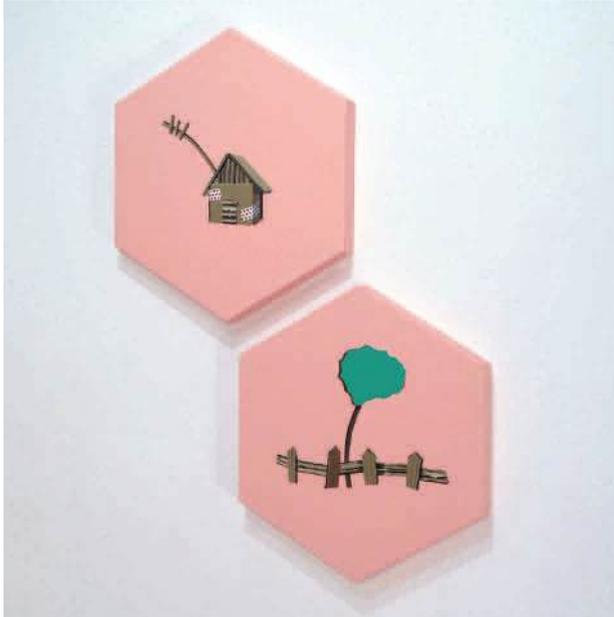


El proyecto expositivo "Archivo incierto" responde a la necesidad de la artista documentar los libros que tiene y que ha leído. Se refiere al Archivo como concepto, a la imposibilidad de conocer realmente, en definitiva al "Principio de Incertidumbre o Indeterminación de Heisenberg". Este principio nos habla de la imposibilidad de conocer o medir algo ya que desde el momento que intentamos observar o medir algo lo estamos modificando; la acción del observador altera el sistema observado. Por tanto todo archivo es una mera aproximación, una ficción.

TORRE DE SES PUNTES

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
YOURHOMEANDMINE

www.culturamanacor.org



“Yourhomeandmine” es un acercamiento a los conceptos de “hogar”, su idealización y la ironía y utopía sobre la idea de “buscar o poseer nuestra casa perfecta”, la adquisición de una vivienda propia, las obras paradas, las ilusiones, proyecciones, fantasías y tensiones que surgen en la espera, las hipotecas, el nomadismo o el cuestionamiento de la calidad de la vivienda y la construcción.

“Yourhomeandmine” és un apropament als conceptes de “llar”, la seva idealització i la ironia i utopia sobre la idea de “ cercar o posseir la nostra casa perfecta”, l’adquisició d’un habitatge propi, les obres aturades, les il·lusions, projeccions, fantasies i tensions que sorgeixen en l’espera, les hipoteques, el nomadisme o el qüestionament de la qualitat de l’habitatge i la construcció.



MANACOR MALLORCA

Plaça Historiador Gabriel
Fuster, s/n
662 350 633

**1 DE MARZO
26 DE ABRIL**

COMISARIO
TOMEU SIMONET

ARTISTA
RONDA BAUTISTA

Ronda Bautista
Casa con antena, valla y
árbol, 2014
Acrílico sobre tela
Foto: Cortesía de la
artista




Ajuntament de Manacor
DEPARTAMENT DE CULTURA



CAPELLA DE LA MISERICÒRDIA

EXPOSICIÓ INDIVIDUAL
LARA FLUXÀ

www.conselldemallorca.net

PALMA DE MALLORCA

Carrer de la Misericòrdia, 2
971 219 658
971 219 648

14 DE MARZO
12 DE ABRIL

COORDINACIÓN

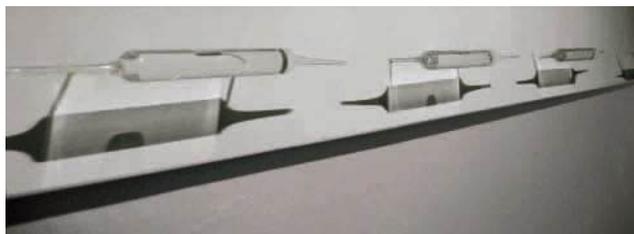
GABRIEL PONS
CLIMENT ROMAGUERA

ARTISTA

LARA FLUXÀ

Lara Fluxà

Nivells a 188^è, 2011
Técnica mixta. Vidrio,
agua y aire.



El trabajo de Lara Fluxà investiga como acercarse a aquello entendido como *cuotidiano introspectivo* para así evidenciar su implícita fragilidad. La concepción dinámica en la estabilidad; la asimilación e integración del cambio; la adaptación a la duda; o la incapacidad de lograr un equilibrio estático; han sido conceptos desarrollados en sus instalaciones. El uso de materiales entendidos desde su misma condición geológica o física, como la sal, la lana, el agua, el vidrio o el aire, es habitual en sus obras.

El treball de Lara Fluxà investiga com aproximar-se al *quotidià introspectiu* per evidenciar la seva fragilitat implícita. La concepció dinàmica en l'estabilitat, l'assimilació i integració del canvi, l'adaptació al dubte, o la incapacitat d'assolir un equilibri estàtic, han estat conceptes que ha desenvolupat en les seves instal·lacions. L'ús d'uns materials entesos des de la seva mateixa condició geològica o física, com la sal, la llana, l'aigua, el vidre o l'aire, és habitual en les seves obres.

CASAL SOLLERIC FUNDACIÓN PALMA ESPAI D'ART

ACTIVIDADES
MIRADAS DE MUJERES 2014

www.sollerlic.org



ZONA BASE

Exposición. "La que en mi corazón ardía". Lourdes Murillo. Comisariada por Asun Clar y Carlos Jover. Ciclo "Transferències". Del 21 de enero a 16 de marzo.

Exposición. "Feel II". Kira Ball. Del 27 de marzo al 18 de mayo.

ESPAI BORN

Performance. Nezaket Ekici. Presentación: Pilar Ribal. 8 de marzo.

Proyección de vídeo y encuentro con la artista. "L'Encontre". Teresa Matas. Presentación: Pilar Ribal. 11 de marzo..

Exposición. "Níveo". Magdalena Correa. Comisariada por Biel Amer. De Del 27 de marzo al 18 de mayo.

BOX 27

Exposición. "Elena Alonso". Comisariada por Tolo Cañellas. Del 27 de marzo al 18 de mayo.



PALMA DE MALLORCA

Passeig des Born, 27
971 722 092

MARZO - ABRIL

DIRECTORA

PILAR RIBAL

ARTISTAS

LOURDES MURILO

NEZAKET EKICI

TERESA MATAS

MAGDALENA CORREA

ELENA ALONSO

SARA BJARLAND

Magdalena Correa

Fotografía de la serie
"Paisajes de Ensueño"


Casal Solleric
Fundació PalmaEspai d'Art

Ajuntament  de Palma

FUNDACION

 Banco Santander



CEF ESCUELA DE IMAGEN Y SONIDO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
DESENCANT

www.cefmallorca.com

**PALMA DE
MALLORCA**

C/ Parellades, 6
971 718 063

**14 DE MARZO
14 DE ABRIL**

COMISARIOS

MIGUEL ÁNGEL
SANTANDER
ALINE OLGA TUR

ARTISTA

CRISTINA ANDREU TUR

Cristina Andreu Tur
Desencant, 2013
Fotografía digital

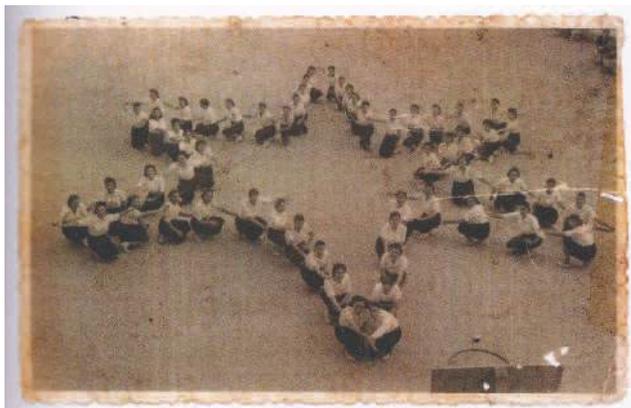


Un homenaje a un entorno, Els Encants Vells, que ha sido compartido por una legión de comerciantes durante un periodo de casi un siglo; personas que han vivido y compartido todas las vicisitudes inherentes a un trabajo muy peculiar en un lugar que podría calificarse como un segundo hogar, un ambiente en el que se respira convivencia y armonía, en medio de un aparente caos que resulta muy organizado, un lugar que ha desaparecido y que ha perdido su encanto.

ES BALUARD MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA

INTERVENCIÓ- EXPOSICIÓ- TRABAJO IN PROGRESS
LAS HERMANITAS

www.esbaluard.org



Este proyecto abre el recinto del museo a la ciudad colaborando con el entorno, en este caso la vecina biblioteca de Can Sales. El trabajo de Natxa Pomar (Palma, 1988) se centra en el antiguo asilo de las Hermanitas de los Pobres convertido en la Prisión Provincial Femenina de Mallorca, justo detrás de la actual biblioteca. En 1940 llegaron a convivir más de mil presas procedentes de las islas y de la península. Entre ellas, Matilde Landa quien se suicidó allí.

Aquest projecte obre el recinte del museu a la ciutat col·laborant amb l'entorn, en aquest cas la veïna biblioteca de Can Sales. El treball de Natxa Pomar (Palma, 1988) se centra en l'antic asil de les Germanetes dels Pobres convertit en la Presó Provincial Femenina de Mallorca, just al darrere de l'actual biblioteca. El 1940 hi arribaren a conviure més d'un miler de preses procedents de les illes i de la península. Entre d'altres, Matilde Landa, que s'hi va suïcidar.

Este proyecto se realiza en colaboración con la Biblioteca Pública Can Sales.



PALMA DE MALLORCA

Pl. Porta de Santa
Catalina, 10 y 24
971 908 201

5 DE MARZO
6 DE ABRIL

COMISARIA
NEKANE ARAMBURU

ARTISTA
NATXA POMAR

Autor desconocido,
Prisión Provincial
Femenina de Mallorca,
24 de septiembre de
1940-41, Palma de
Mallorca
Fotografía extraída del
libro "Matilde Landa. De
la Institución Libre de
Enseñanza a las prisiones
franquistas". David
Ginard Féron Ed. Flor del
viento, 2005. Barcelona

ESBALUARD

museu d'art modern
i contemporani de palma



ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE LES ILLES BALEARS

CONFERENCIA
DE LOS PARADIGMAS ARCAICOS A LA TEORÍA GENERAL DE SISTEMAS.
APLICACIÓN AL ANÁLISIS, CREACIÓN Y ENSEÑANZA DEL DISEÑO

www.escoladisseny.com

PALMA DE MALLORCA

C/ Institut balear, 5
971 290 000

13 DE MARZO
13:00 HORAS

PONENTE

BLANCA
CASTALDO SUAU

Estructura fractal
(liquen)



Los conceptos de espacio, elemento, dimensión, orden han evolucionado de forma paralela y simbiótica a lo largo de la historia en ámbitos como las matemáticas, la física y el arte o el diseño. Observar una obra de arte o un diseño desde la perspectiva sistémica, aporta una nueva visión de sus elementos constitutivos y relaciones; permite explicar de la existencia de comportamientos caóticos entre éstos y con ello un mejor análisis para su optimización.

Els conceptes d'espai, element, dimensió, i ordre han evolucionat de forma paral·lela i simbiòtica al llarg de la història en àmbits com el de les matemàtiques, la física i l'art o el disseny. Observar una obra d'art o un disseny des de la perspectiva sistèmica, aporta una nova visió dels seus elements constitutius i relacions; permet explicar de l'existència de comportaments caòtics entre aquests i amb això una millor anàlisi per a la seva optimització.

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ A MALLORCA

SEMINARIO

FEMINISMO(S), TEORÍAS DE GÉNERO Y POLÍTICAS ARTÍSTICAS / 2

<http://miro.palmademallorca.es>



El seminario "Feminismos, teorías de género y políticas artísticas" aborda una visión histórica y teórica de los feminismos desde sus inicios, su relación con las teorías de género, las políticas performativas y las prácticas artísticas. Su objetivo es la difusión, conocimiento, lectura y análisis de textos y obras de teóricas, psicoanalistas, historiadoras de arte y artistas feministas que han investigado y trabajado el arte y las políticas de género, desde las performances de los años sesenta en EEUU y EU hasta los postcolonialismos, los feminismos en el Islam y las políticas trans* y queer.

PALMA DE MALLORCA

C/ De Saridakis, 29
971 701 420

1ª SESIÓN

31 DE MARZO

18:00 - 21:00 HORAS

2ª SESIÓN

3 DE ABRIL

18:00 - 21:00 HORAS

3ª SESIÓN

8 DE ABRIL

18:00 - 20:30 HORAS

DIRECTORA

PIEDAD SOLANS

Angela Davis

Feminista
norteamericana, autora
de "Mujer, raza y clase",
1981

Ajuntament de Palma



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca



GALERIA FRAN REUS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
VERSIONES

www.galeriafranreus.com / galeriafranreus@yahoo.es

**PALMA DE
MALLORCA**

C/ Concepció, 6,
971 227 807

**5 DE ABRIL
30 DE ABRIL**

ARTISTA

ESPERANZA LLITERAS

Esperanza Lliteras

Hierba, 2013
Técnica mixta
Cortesía Galería
Fran Reus



De nuevo de la mano de un haiku, inicio una nueva serie de ilustraciones. En esta ocasión uno de Kikusha-ni, que me sugiere con tan pocas palabras, y con gran lucidez, ese momento de intimidad con uno mismo, ese momento en que un individuo se encuentra a solas frente a la Luna, como un momento inmenso, donde pueden aflorar los sentimientos más recónditos. Sentimientos vivos, a flor de piel, son también los versos que he tomado prestados de varios poetas para ilustrar esta nueva serie, que he agrupado bajo el nombre de *Versiones*.

De nou de la mà d'un haiku , començ una nova sèrie de il·lustracions. En aquesta ocasió un de Kikusha-ni, que em suggereix amb tan poques paraules, i gran lucidesa, aquest moment d'intimitat amb un mateix, aquest moment en què un individu es troba tot sol davant la Lluna, un moment immens, en què poden aflorar els sentiments més recòndits. Sentiments vius, a flor de pell, fills dels versos que he manllevat de diversos poetes i que il·lustren aquesta nova sèrie, que he agrupat sota el nom de *Versions*.

Esperanza Lliteras

LA CAJA BLANCA

EXPOSICIÓN / VISITA GUIADA / CHARLA DE ARTISTA
THE CURRENT SITUATION, A WORK IN PROGRESS

www.lacajablanca.com



PALMA DE MALLORCA

C/ Can Verí, 9
971 722 364

5 DE ABRIL
26 DE MAYO

COMISARIOS

HERMANOS SHAKOURI

ARTISTAS

YARA EL-SHERBINI
AYA HAIDAR

Yara El-Sherbini

Steps towards understanding The Current Situation. Africa in an Atlas, 2013
Página de Atlas con apuntes del artista y post-it
Courtesy of Yara El-Sherbini and La Caja Blanca. Special thanks to The New Art Exchange and Artsadmin, UK.

“Steps leading to The Current Situation” pretende mostrar el pensamiento crítico que moviliza y nutre el nuevo trabajo de Yara El-Sherbini (Egipto, 1978) y Aya Haidar (Líbano, 1985) con ocasión de su primer proyecto de gran formato creado para New Art Exchange (Reino Unido). Las obras inspiradas en juguetes analógicos setenteros y clichés culturales occidentales, aluden a las convulsiones sociales que desencadenan los nuevos lenguajes artísticos que una nueva generación de artistas orientales empuña como seña de identidad.



GERHARDT BRAUN

DOS EXPOSICIONES

WOMEN BY WOMEN / LA INQUILINA NÓMADA

www.gb-gallery.es

PALMA DE MALLORCA

C/ Sant Feliu, 18
971 726 283

28 DE FEBRERO
31 DE MARZO

DIRECCIÓN

GERHARDT BRAUN
MERCEDES ESTARELLAS

GALLERY

(EXPOSICIÓN
COLECTIVA)
MAR AGÜERA
DIANA COCA
ASTRID COLOMAR
CHRISTA FILSER
HANNA NITSCH

PROJECT ROOM

(EXPOSICIÓN /
INTERVENCIÓN)
OLIMPIA VELASCO

Diana Coca

Naturaleza extrema, 2012
100 x 100 cm
Fotografía



La Gerhardt Braun Gallery propone dos exposiciones. Una exposición colectiva, "Women by Women", en la que las artistas se retratan mediante la representación de sí mismas y de otras mujeres, y en el Project Room, Olimpia Velasco presenta "La Inquilina Nómada", una intervención en el espacio basada en la pintura mural y el dibujo, nos lleva a visitar un paisaje al interior de la propia artista.

Mediante la fotografía, el collage, la pintura, la instalación y las intervenciones murales, nos ofrecen un análisis introspectivo de sus inquietudes en el que podemos leer como se ve a sí misma la mujer occidental en el conjunto de la sociedad del siglo XXI.



GERHARDT BRAUN GALLERY

LIBRERÍA-PELUQUERÍA LOS OFICIOS TERRESTRES

ACCIONES PERFORMATIVAS INTERDISCIPLINARES
MUJERES PERFOR[M]ANDO

www.losoficiosterrestres.com/ / losoficiosterrestrespm@gmail.com



La librería-peluquería Los Oficios Terrestres se transforma en escenario este mes de marzo. Nos proponemos como receptáculo y nexos para artistas de diferente pelaje que sin embargo comparten la idea del cuerpo como elemento artístico y comunicacional. Las voces, la carne, el sudor, la rotundidad y la levedad... todo parte de un espacio para crear sentidos, intención y movimiento.

El día **8 de marzo**. Día de la Mujer con la actuación de las Phussyon, dúo de raperas palmesanas que combinan la fuerza de sus voces y sus letras con una delicadeza inusual. 13:00 horas.

El **14 de marzo** recibiremos a Laura Corcuera presentando "La bañera", una acción físico-poética, una partitura de movimientos en una bañera de ganado. 20:00 horas.

El día **21 de marzo**, Helena Torres, escritora, artista y activista post-porno, realizará una intervención poética/paseo sonoro a partir de narrativas sonoras geolocalizadas. A las 19:00 horas.

Intervención artística. Dolores Sampol propone con "La levedad de" la pluralidad del lenguaje poético como intento de garantía de una verdad no parcial. Del 8 al 21 de marzo.

PALMA DE MALLORCA

Avenida Joan Miró, 62
971 730 608
616 949 427
610 299 675

8 DE MARZO
21 DE MARZO

COMISARIADO /
COORDINACIÓN
LOS OFICIOS
TERRESTRES

ARTISTAS
PHUSSYON
LAURA CORCUERA
HELENA TORRES
DOLORES SAMPOL

Laura Corcuera
La Bañera, 2013





GALERIA MAIOR

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
CONMOCIONES

www.galeriamaior.com

**POLLENÇA
MALLORCA**

Plaça Major, 4
971 530 095

**9 DE FEBRERO
6 DE ABRIL**

**ARTISTA
CARLA FARREN**

Carla Farren
Reverberaciones, 2012



“Mi trabajo plantea un espacio íntimo que llega de lo percibido como común, desde la fluidez de la sensación y desde una memoria abierta. Busca su resonancia en lo que está delante a partir de una lógica intuitiva, que a pesar de ser imaginaria va de la mano de la reflexión; utilizando el dibujo, las acciones físicas y la narración visual.

Utilizo el recorrido en el espacio físico como contenedor, dando principal importancia a los desvíos que aparecen para abrir ese escenario a lo que está fuera del foco de atención. Me interesa registrar las pequeñas conmocciones, que como especie de trabas marcan el camino que estamos recorriendo.”



GALERIA MAIOR

ESPAI D'ART 32

INSTALACIÓN
TEJIENDO LA VIDA

www.espaidart32.com



“Tejiendo la Vida”, es un proyecto artístico colaborativo que tiene como finalidad manifestar la “energía femenina” capaz de crear y generar.

Se trata de una gran instalación elaborada a partir de “mandalas” realizados en crochet.

Cada pieza es el reflejo de un universo particular, habla de la experiencia, concentración, esfuerzos, etc... que afloran en la elaboración del mismo. Partiendo de un centro, el mandala se expande, crece... de dentro hacia fuera se van generando un mundo metafórico que se articula en el acto de tejer.



**POLLENÇA
MALLORCA**

C/ Reina Maria Cristina, 9
971 532 405
610 253 265

**23 DE MARZO
27 DE ABRIL
(SALA 2)**

COMISARIA
DOLORES PÉREZ
GONZÁLEZ

ARTISTA
LAURA SERRADILLA

Laura Serradilla
Poyecto “Tejiendo la
vida”



ESPAI D'ART 32

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
UN MOMENT DINS EL TEMPS

www.espaidart32.com

**POLLENÇA
MALLORCA**

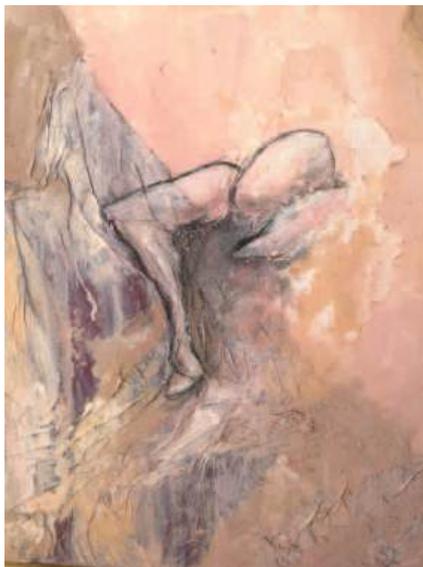
C/ Reina Maria Cristina, 9
971 532 405
610 253 265

**9 DE MARZO
9 DE ABRIL
(SALA 1)**

COMISARIA
DOLORES PÉREZ
GONZÁLEZ

ARTISTA
ANTONIA OLIVER
VADELL

Antonia Oliver
Pensament 15, 2011
Serie "Pensaments"
Técnica mixta sobre tela
con texturas de celulosa
41 x 33 cm



Las obras que propongo son el resultado de la investigación que comencé el año 1986. El proyecto contempla el proceso evolutivo y la transformación plástica a la que he sometido a la figura humana de mi obra. Pasando por varias fases a través de los años hasta llegar a la actual donde se funden las texturas del fondo con los trazos de las formas humanas, expresando los sentimientos más íntimos y profundos de los seres humanos.

Les obres que propòs són el resultat de la investigació que vaig començar l'any 1986. El projecte contempla el procés evolutiu i la transformació plàstica a la qual he sotmès a la figura humana de la meva obra. Passant per diverses fases a través dels anys fins arribar a l'actual on es fonen les textures del fons amb els traços de les formes humanes, expressant els sentiments més íntims i profunds dels éssers humans.

Antonia Oliver Vadell

MUSEU DE POLLENÇA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
POLLENÇA EN FEMENIN

www.ajpollença.net



Exposició organitzada per el Museu de Pollença que presenta una sèrie d'artistes que viuen en el municipi.

La exposició organitzada per participar en el Festival Mirades de Dones, mostra l'obra de 8 artistes d'entre els 25 i els 50 anys. Entre elles hi ha diversitat de recorregut, per la diferència d'edat però inclús les més joves tenen una base sòlida i de qualitat.

Aquesta exposició organitzada pel Museu de Pollença presenta una sèrie d'artistes que viuen en el municipi.

L'exposició organitzada per participar en el Festival Mirades de Dones, mostra l'obra de vuit artistes d'entre els 25 i els 50 anys. Entre elles hi ha diversitat de recorregut, sobretot per la diferència d'edat, però fins i tot les més joves tenen una base sòlida i de qualitat.



POLLENÇA MALLORCA

C/ Guillem Cifre de
Colonya, s/n
971 531 166

7 DE MARZO
31 DE MARZO

COMISARIOS

AINA AGUILÓ
BENASSAR
ANDREU AGUILÓ DÍAZ

ARTISTAS

ANTÒNIA BORRÀS
AINA CIFRE
CRISTINA ESCAPÉ
JOANA ESTEVA
GEORGINA GAMUNDÍ
MAGDALENA LUIS AINA
PERELLÓ
MARIA SERNA

Autor: Andreu Aguiló
Díaz. Diciembre, 2013



MUSEU DE POLLENÇA

ENCUENTRO TERTULIA
ARTISTA DEL MES. ANTÒNIA BORRÀS

www.ajpollença.net

**POLLENÇA
MALLORCA**

C/ Guillem Cifre de
Colonya, s/n
971 531 166

20 DE MARZO
20:00 HORAS

COMISARIO
ANDREU AGUILÓ DÍAZ

ARTISTA
ANTÒNIA BORRÀS

Autor: Curro Viera, 2011
Fotografía Nikon D700,
obj. 24 mm f 2,8, 125,
ISO 800



Actividad mensual, un artista invitado comenta sus comienzos, fuentes de inspiración, técnicas, temas o formatos que le gustan, explica los artistas que admira, comparte la actualidad del arte y responden a las preguntas del público.

Activitat mensual, un artista convidat comenta els seus inicis, fonts d'inspiració, tècniques, temes o formats que li agraden, ens explica els artistes que admira, comparteix l'actualitat de l'art i respon a les preguntes del públic.

CAN JERONI, SALA D'EXPOSICIONS

EXPOSICIÓN COLECTIVA
SUJETO: MUJER

www.santjosep.org



En aquesta exposició participen 10 dones artistes, amb obres el tema de les quals d'inspiració i de discursiva és la representació femenina. Col·laboren així en un gran corrent en l'art contemporani en el qual les dones es desplacen de la posició d'objecte inspirador a la de subjecte creador, des d'on defineixen com desitgen ser vistes, com se senten, que anhel·len, o simplement, ens mostren la seva pròpia sensibilitat davant el món. Com ben enunciació la pensadora Luce Irigaray, "una dona ha d'explorar els links amb el seu propi gènere, per trobar-se a ella mateixa".

Totes aquestes artistes, de nacionalitats diverses i residents a Eivissa, concreten l'experiència femenina de maneres molt diverses i amb disciplines varies com són la fotografia, la pintura o l'art tèxtil.



**SANT JOSEP DE SA
TALAIA
IBIZA**

Carrer de sa Talaia, s/n
971 801 598

**21 DE FEBRERO
9 DE MARZO**

COMISARIA
ISA SANZ

ARTISTAS
ELENA ABENI
BARBARA DI GIACINTO
MARTA FOFI
LILIAN JUNG
ELISABETH LOUY
AÍDA MIRÓ
JÚLIA RIBAS
VALENTINA RICCARDI
ROMANIE
ISA SANZ

Valentina Riccardi
Bicho y yo, Granada, 2011
Impresión gelatina
de plata
40 x 40 cm





CONSELL INSULAR DE FORMENTERA SALA D'EXPOSICIONS "AJUNTAMENT VELL"

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
ALMA MÁTER

www.conselldeformentera.cat

**SANT FRANCESC
XAVIER
FORMENTERA**

Plaça de la Constitució, 1
971 321 275
671 663 303

**3 DE MARZO
15 DE MARZO**

**ARTISTA
ISA SANZ**

Isa Sanz
Verónica y Coen, 2013
Fotografía
Impresión Lambda
100 x 65 cm



"Alma máter: 'madre nutricia', madres que alimentan, en el sentido más amplio del término. Una fabulosa colección de fotografías 'enriquecida' por las gotas de Hera, de todas 'las Heras' que generosamente han compartido su intimidad, permitiendo que el objetivo de Sanz entre en este 'gineceo'." Verónica Serrada, escritora y madre. Aparece junto a Coen en Alma máter.

"Alimentar con el propio cuerpo es, ante todo, una muestra de amor que requiere mucho coraje, responsabilidad y una entrega que muchas veces desborda los límites de lo que imaginamos. Visibilizar esta labor invisible, tal como nos propone Isa Sanz en este proyecto, es poner en valor y dignificar el acto de mayor generosidad que un ser humano puede tener hacia otro." Marta Mantecón. Historiadora del arte y comisaria.



Consell Insular
de Formentera

PALMA WALKS

VISITAS DE GALERÍAS DE ARTE EN CASTELLANO, INGLÉS, ALEMÁN Y HOLANDÉS
RUTA GALERÍAS DE ARTE

www.palmawalks.com / palmawalks@gmail.com



MALLORCA

15, 19, 22 Y 29
DE MARZO
10:30 HORAS

11 Y 15 DE MARZO
17:30 HORAS

**PUNTO DE
ENCUENTRO**
PLAZA ESPAÑA,
MONUMENTO JAIME I.

GUÍA
ANA THORBORG

Imágenes de la Ruta del
año 2013

Palma Walks, especialista en visitas temáticas en Mallorca, ofrece una Ruta de Galerías de Arte única. El Guía te contará todo sobre los artistas y las exposiciones, dándole así una dimensión extra a esta oferta cultural fascinante.

Apuntarse via mail: palmawalks@gmail.com hasta día anterior a las 12:00 horas.

Entre la inauguración y la clausura del Festival se puede reservar la ruta en privado cualquier otro día menos domingos. Información y reservas via mail: palmawalks@gmail.com





ESPAI D ART B2 GALERIA Y PROYECTOS DE ARTE

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
IN-DI-REFERENCE

www.espaidartb2.es

SÓLLER

MALLORCA

Calle de la Lluna, 127
667 693 937

**28 DE FEBRERO
30 DE MAYO**

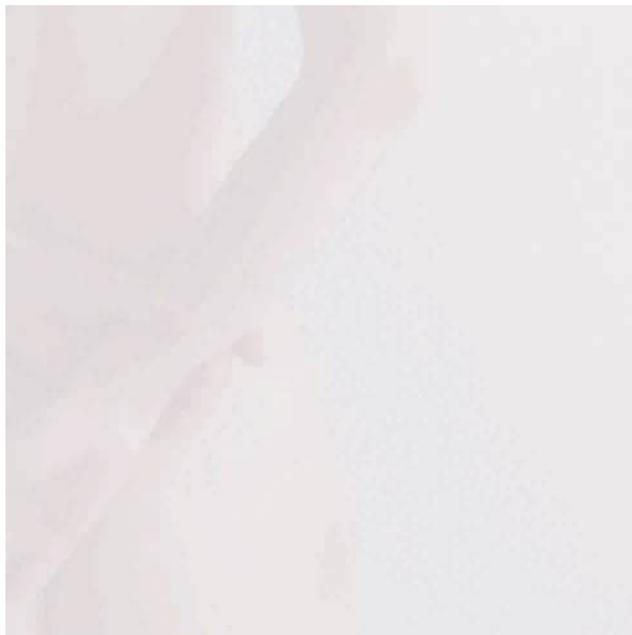
ARTISTA

BETTINA BACHEM

Bettina Bachem

Reflejos, 2010

Fotografía digital impresa
sobre papel fotográfico,
60 x 60 cm



La artista Bettina Bachem reflexiona a través de su obra sobre las fronteras, la orientación y la navegación. Por eso, examina el fenómeno de las fronteras y el espacio en que ocurren y se manifiestan. Por un lado la artista describe espacios infinitos como el mar, el desierto, el universo, la estratosfera y la red. Por otro lado, observa los momentos de transición entre sustancias diferentes, situaciones con diferentes agregados, líquidos con temperaturas diferentes o situaciones geográficas o psicológicas como en el caso del autismo. Dentro estos espacios, la orientación y la navegación son muy importantes y Bettina Bachem lo demuestra usando instrumentos para medir, que se usan normalmente en las ciencias. Sus obras contienen, por ejemplo, sistemas de GPS, sistemas de ultrasonido, cámaras termo-fotográficas, láser, oscilógrafos, video-instalaciones y instalaciones de sonido.

FUNDACIÓ TREN DE L'ART. CAN PRUNERA MUSEU MODERNISTA

CERTAMEN

I CERTAMEN DE INSTALACIÓ MIRADAS DE MUJERES (CIMM)

www.canprunera.com



**SÓLLER
MALLORCA**

C/ Lluna, 86-90
971 638 973

6 DE MARZO
8 DE JUNIO

COMISARIAS

ANTÒNIA MARIA MIRÓ
MARIA ÀNGELS
CASTANYER

Escalera de Caracol
Can Prunera Museu
Modernista, 1911

Con el I Certamen de Instalación Miradas de Mujeres, se pretende que se pueda realizar anualmente este tipo de concurso para desarrollar la creatividad de artistas femeninas, difundir el papel de la mujer dentro de todos los ámbitos profesionales de las artes visuales, desde la creación artística al comisariado, la crítica, la investigación y la gestión. Se ha pensado en el hecho de hacer una instalación en la escalera principal del museo, como expresión artística de las últimas tendencias artísticas, y al mismo tiempo como nexo de unión con la parte arquitectónica más representativa de Can Prunera Museu Modernista, su escalera de caracol.

La ganadora del certamen tendrá la posibilidad de realizar su instalación en la escalera central del museo.



FUNDACIÓ
TREN DE L'ART
FERRERANIL DE SÓLLER

CAN
PRUNERA
MUSEU MODERNISTA



AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO

ENTREGA DE RECONOCIMIENTO
PREMIO MIRADAS DE MUJERES EN LA RIOJA

www.logroño.es



LOGROÑO

Avenida de la Paz, 11
941 277 000

MARZO

CONCEDE

MIRADAS DE MUJERES
EN LA RIOJA

ENTREGA

AYUNTAMIENTO DE
LOGROÑO. CONCEJALÍA
DE CULTURA, TURISMO
Y COMERCIO

ARTISTA

NATIVIDAD BERMEJO

Natividad Bermejo

El Ayuntamiento de Logroño y Miradas de Mujeres en La Rioja, con motivo de la celebración de este festival y como acto destacado en su programación, entrega a Natividad Bermejo (Logroño, 1961) el "Premio Miradas de Mujeres en La Rioja 2014", con el fin de distinguir la labor de esta artista plástica contemporánea. Este homenaje se le concede como reconocimiento a toda su carrera en la producción artística contemporánea y su dedicación al trabajo investigador y docente.



CAPILLA DEL ANTIGUO EDIFICIO DE LA BENEFICENCIA DE LOGROÑO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / VISITA GUIADA / CONFERERENCIA
IPARRALDEKO KONDENATUAK (LOS CONDENADOS DEL NORTE)

www.ingenioic.es / www.larioja.org / www.ruthmontielarias.com

LOGROÑO

Marqués de Murrieta, 76
941 291 660

14 DE MARZO

27 DE ABRIL

DIRECTOR

DIRECCIÓN GENERAL
DE CULTURA,
GOBIERNO
DE LA RIOJA

COMISARIO

JESÚS ÁNGEL
CIARRETA PALACIOS

ARTISTA

RUTH MONTIEL ARIAS

Ruth Montiel Arias

Los Condenados del
Norte, 2014
Instalación



La persecución de la mujer por motivos de brujería en nuestro país comienza en 1609. En 1612 se recogen 1.802 confesiones de bujería y 5.000 inculpaciones. 101 ejecuciones se realizaron en el norte del país. El caso más destacado es el Auto de Fe acontecido en Logroño los días seis y siete de noviembre de 1610: juzgaron a 31 personas por brujería. Seis fueron condenadas a morir en la hoguera, junto a los restos de otras cinco que habían muerto en los interrogatorios (conocidas popularmente por "las brujas de Zugarramurdi"). Los restantes fueron condenados a cadena perpetua.



Educación, Cultura
y Turismo

GALERÍA CASA DE LA IMAGEN

EXPOSICIÓN COLECTIVA
CÁMARA OSCURA/FEMENINO SINGULAR

www.casadelaimagen.com



CÁMARA OSCURA FEMENINO SINGULAR



Seis mujeres provenientes de la escuela de Logroño, reunidas en uno de los centros de formación y producción artística más antiguos de España, que tras más de treinta años de actividad ha creado una forma de mirar. La escuela ha fomentado la diversidad de enfoques, demostrada en la obra de estas seis artistas. Seis miradas, reflejo de seis mundos individuales... en femenino singular.

LOGROÑO

San Bartolomé, 3
941 209 663

21 DE MARZO
25 DE ABRIL

COMISARIO

JESÚS ROCANDIO

ARTISTAS

CARMEN HIERRO
LARA PALOMERO
NOELIA ROJAS
MILA RUIZ
REBECA IBAÑEZ
KELLY ANN MCCOWN

ARRIBA

Mila Ruiz

Denis y Lisette

Carmen Hierro

La casa de la infancia

Noelia Rojas

Gótico Murciano

ABAJO

Lara Palomero

Zeanuri

Kelly Ann Mccown

Fantom 1

Rebeca Ibáñez

Maria Pilar



FILMOTECA DE LA RIOJA RAFAEL AZCONA

PROYECCIÓN DE PRODUCCIONES VIDEOGRÁFICAS / MESA REDONDA
VIDEO MAV: "OTRAS HISTORIAS"

www.larioja.org/filmoteca

LOGROÑO

C/ Calvo Sotelo, 11
941 291 209

19 DE MARZO

COMISARIA

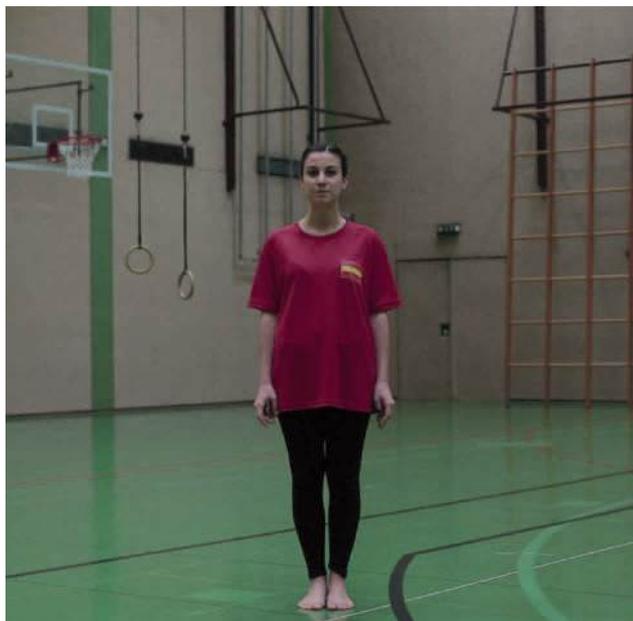
SUSANA BLAS

MESA REDONDA

SUSANA BLAS
TERESA RODRÍGUEZ MIGUEL
CRISTINA FERNÁNDEZ CRESPO
MERCEDES GONZÁLEZ
DE GARAY

Ana Esteve Reig

Olimpiada, 2012
Video 3'45"



"Otras historias" compila producciones videográficas del Maratón de VIDEO MAV en su primera y segunda edición. Piezas que sin compartir estéticas o técnicas, abordan muchos asuntos sobre los que han trabajado las creadoras que hacen vídeo en las últimas décadas: el cuestionamiento de la identidad femenina, las negociaciones entre lo privado y lo público, las nuevas luchas políticas y las reivindicaciones de los Feminismos. Artistas programadas: Anna Jonsson, Marina Núñez, Marisa González, Rosalía Banet, Estibaliz Sádaba, Mápi Rivera, Concha Jerez, Carmen F. Sigler, Laura Torrado, Ana Esteve Reig, Olga Isla, María Cañas, Rosa Brugat, Diana Larrea, Tamara Arroyo, Lisi Prada y Paloma Navares.

MAV
mujeres en las artes visuales
women in the visual arts



ARTEAGA. GALERÍA Y RESIDENCIA INTERNACIONAL DE ARTISTAS

EXPOSICIÓN COLECTIVA / PRESENTACIÓN DE LIBROS
MIRADAS (ARTÍSTICAS) DE MUJER

www.galeriaarteaga.com



Arteaga. Galería y Residencia Internacional de Artistas es un centro de producción artística con sede en La Rioja (España), cuyo propósito fundamental es la difusión artística y cultural en el ámbito riojano, nacional e internacional. Un programa innovador en el ámbito cultural y social centrado en el fomento y proyección del Arte, de la Educación y de la Cultura, que se sustenta a través de tres pilares principales: La Galería, La Residencia Internacional de Artistas y La Gestión Cultural.

Presentación de libros Colección Feminismos, Editorial Siníndice. 11 de marzo, 19:30 "Fotogramas De Género" de María Castejón Leorza. 27 de marzo, 19:30 "Los Derechos De Los Hombres" de Annie Denton Cridge con edición de Berta Lázaro e Isabel Alquézar.



LOGROÑO

Calle Belchite, 8
659 462 987

13 DE MARZO
10 DE ABRIL

COMISARIA

JUDIT ARTEAGA

ARTISTAS

VIRGINIA VALLILENGUA
GISELA RAFOLS
DIANA COCA
SOLEDAD PULGAR
RAQUEL GARCÍA

Virginia Vallilengua

To Come, 2013
Acrílico sobre lienzo
114 x 162 cm



GALERÍA MARTÍNEZ GLERA "VINO Y ACEITE CON ARTE"

EXPOSICIÓN COLECTIVA
MUJERES Y ESCULTORAS

www.galeriamartinezglera.com

LOGROÑO

C/ Marqués de Vallejo, 3
609 788 249
941 241 681

5 DE MARZO
5 DE ABRIL

COMISARIO
ENRIQUE
MARTÍNEZ GLERA

ARTISTAS
IRANZU URRA
BEATRIZ
CARBONELL FERRER
BIBIANA MARTÍNEZ

Iranzu Urra
240 óvulos, 2013
Beatriz Carbonell
Con otra
perspectiva, 2011
Bibiana Martínez

Serie Órbita: Cariño, ya
no me llamas, 2013



En esta colectiva de la Galería Martínez Glera, tres artistas abordan la escultura mediante distintas estrategias. Iranzu Urra trabaja en un material exquisito como la porcelana y nos habla de belleza, fragilidad y luz. Beatriz Carbonell sugiere en voz baja su trabajo, como si ella misma se extendiera hacia una naturaleza cuyas anatomías le señalaran el camino a seguir. Bibiana Martínez, con Órbita, avanza contemplando al pueblo; ese gran cuerpo, que mientras asciende a un futuro ultravioleta rubrica lo acontecido.



Galería Martínez Glera
VINO Y ACEITE. CON ARTE

PLANTA BAJA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
ANONYMOUS

www.plantabajamilan.com



“Anonymous”, pretende rescatar momentos en la vida de diferentes personajes que se cruzaron conmigo de un modo causal. Instantes en los que la luz cedida por la propia escena real, los envuelve en un aura teatral. Estos hombres y mujeres se muestran dibujados por la tenue luz o estampados como una silueta. Siempre rodeados por una inmensa oscuridad, ese fragmento de ciudad donde probablemente viven, es transformado en un terreno hostil y misterioso donde cualquiera de nosotros puede verse reflejado. La belleza de estas imágenes va acompañada al desasosiego de no saber que depara y que realidad rodea a estos anónimos transeúntes.



LOGROÑO

C/ La Cigüeña al lado del
número 10
941 25 34 12
650 45 34 10
619 94 48 31

.....
7 DE MARZO

13 DE ABRIL

DIRECTORES

JOSÉ MIGUEL LEÓN Y
AURORA LEÓN

ARTISTA

MARTA CORADA

Marta Corada

.....
Anonymous 03, 2011
Fotografía digital,
montada sobre dibond
Impresión Glicée
100 x 100 cm

PLANTA
BAJA



GALERÍA AGUADO CENTRO DE ARTE Y DISEÑO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
FEMENINO PLURAL 5 X 5

galeriaaguado@terra.com

LOGROÑO

C/ San Antón, 12
941 241 038

**1 DE MARZO
30 DE MARZO**

DIRECTOR

JOSE A. AGUADO

COMISARIA

INÉS AGUADO

ARTISTAS

ISABEL GÓMEZ
TERESA NÁJERA
NELY LANZA
CARMEN ZORZANO
JOHANA SOLDEVILLA

Galería Aguado, 2014



“Femenino plural” nos presenta 5 propuestas creativas del acontecer plástico femenino de vanguardia en La Rioja. Estilos y técnicas diferentes hacen que descubramos nuevos argumentos dentro del siglo XXI. Evolución y discursos diferentes hacen que esta muestra resulte muy atractiva para el espectador.



MUSEO DE LA RIOJA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
RECORTAR EL TERRITORIO

www.larioja.org / www.rosacastellot.es



Rosa Castellot, Una Artista que Dibuja.

Definir la idea que dé coherencia al proyecto. Recorrer el mundo que nos quiere desvelar seleccionando sus motivos del entorno cotidiano, de la memoria familiar, del paisaje próximo o de los fenómenos atmosféricos. Utilizar su dominio del dibujo, su mirada sensible y su encuadre fotográfico para recortar el territorio, interpretarlo y transfigurarlos, sabiendo que su papel no es reproducir la realidad sino hacer visible lo invisible. Regalarnos su poética aproximación a la vida. Ese es el envidiable trabajo de esta artista. Y sus bellísimos dibujos son el resultado. Victoria Sotés, Catedrática en Artes Plásticas y Diseño.



LOGROÑO

Plaza San Agustín, 23
941 291 259

28 FEBRERO
30 MARZO

DIRECTORA

M^º TERESA SÁNCHEZ
TRUJILLANO

RESPONSABLE EDUCATIVA

CARMEN PALACIOS
HERNÁNDEZ

ARTISTA

ROSA CASTELLOT

Rosa Castellot

Cielo nublado I, 2011
Grafito sobre papel
Schöeller
64,5 x 64,5 cm



Museo
de La Rioja

 **Gobierno
de La Rioja**
Educación, Cultura
y Turismo



WWW.FACEBOOK.COM/PROY.HABITANTES

EXPOSICIÓN DEL PROCESO EN RED SOCIAL
HABITANTES

www.facebook.com/proy.habitantes

FACEBOOK
699 328 043

1 DE MARZO
31 DE MARZO

ARTISTA
MARTA BECEIRO

Autor, título, técnica y
años desconocidos



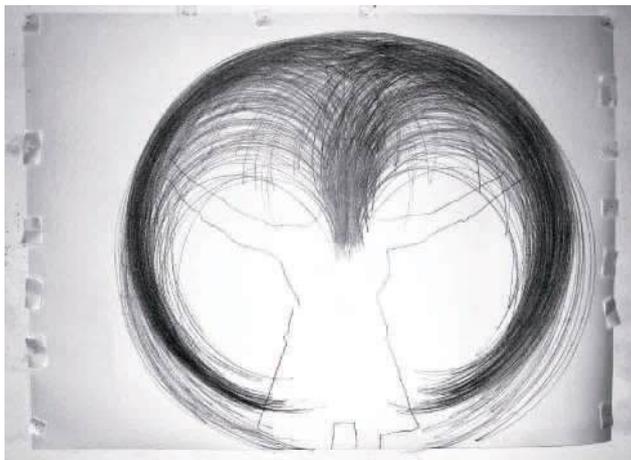
Este cuadro, cuya autoría y procedencia desconozco, perteneció a mi tía abuela y me ha fascinado desde niña. Ahora me dispongo a intervenir en él, convirtiendo el paisaje en escenario y hábitat de pobladores nativos y criaturas fantásticas que pintaré encima. Durante marzo subiré a mi página de Facebook, a modo de blogger, fotografías del proceso y el último día del mes, podrá verse la obra terminada, sumando al trabajo del pintor del cuadro el mío propio.



SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
TRIUNFOS Y MISERIAS. DIBUJOS DE BLANCA NAVAS

www.logroño.es / www.blancanavas.com



Poble-sec, primavera del 2011. Omar inaugura casa-taller.

Blanca está preparada para la performance: de espaldas al espectador, brazos en alto y con un grafito en cada mano. Dani resigue su silueta en un papel enorme colgado en la pared. El cuerpo de Blanca se transforma en plantilla. Ya tenemos, como mínimo, dos Blancas, la real y su representación.

Ahora, la artista, como si de un compás se tratara, empieza a dibujar un gran círculo: su perímetro. Mientras, algunos trazos se desvían buscando el centro, pasan entonces por la cabeza y el corazón de la Blanca representada: El dibujo comienza a respirar. Se nos aparece así una de las lógicas de la obra de Blanca Navas.

Todo esto ocurre ante nosotros con los ritmos y las líneas, nunca con la línea única que rodea al cándido hombre de Vitruvio. Blanca insiste una y otra vez en ello: Se dibujan entonces nuestras intensidades y repeticiones en la construcción del arte y de la identidad. Así dibuja Blanca, así, así...

Joan González



LOGROÑO

Avda. de la Paz, 11 Bajo
941 277 000
941 291 660

13 DE MARZO
30 DE MARZO

COMISARIA

SUSANA BALDOR ORTIZ

ARTISTA

BLANCA NAVAS

Blanca Navas

Así dibujaba, así, así,
2010
Grafito sobre papel
150 x 150 cm



SPOONFUL. MAGAZINE DIGITAL DE CULTURA, OCIO Y DEPORTE

EXPOSICIÓN ONLINE
MI MÁSCARA

www.spoonful.es

SPOONFUL

618 274 492

666 244 722

653 629 877

27 DE FEBRERO

31 DE MARZO

DIRECTOR

JAVIER MURO

ARTISTA

CLARA LARREA

ACTOR Y

PRODUCTOR

TEATRAL

FERNANDO MORENO

DIRECCIÓN DE

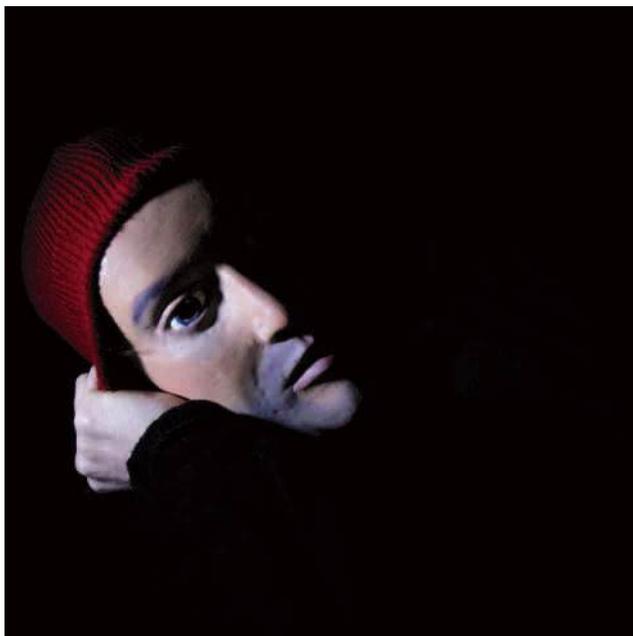
ACTORES

JORGE PADÍN

MÁSCARAS

CARLOS PÉREZ

ARADROS



Uno no es uno; uno está mal hecho; uno está roto. Pero esa rotura está tapada, porque cada uno está obligado a creer que sí es uno, el que dice su Documento de Identidad, a identificarse consigo mismo. La rotura consiste, en el teatro y fuera del teatro, en que viene algo, sucede algo, y destapa, revela la contradicción que hay en uno, que uno no era uno, que eso era mentira. ¿Y qué le queda a la persona cuando se le arranca la persona, cuando se le arranca la máscara?

Agustín García Calvo. "La rotura del sujeto. Acerca de la tragedia". 1999



Teatro
DES CLOS
PRODUCCIONES
www.teatrodesclos.com

SPOONFUL

CASA SINGULAR ARTE Y NATURALEZA



DOS EXPOSICIONES INDIVIDUALES/ CONFERENCIA

TINDUF Y OTROS MUROS (ARRAZOLA)/HAGO Y DESHAGO (LANDALUCE)

casasingular.wordpress.com



Txaro Arrazola reflexiona sobre un pueblo a través de una mirada a los campamentos de refugiados saharauis en Tinduf (Argelia). En la República Árabe Saharaui Democrática las mujeres tienen grandes responsabilidades públicas y un prestigio ganado a pulso. En la obra de Lucía Landaluce el volumen, lo táctil y el material buscan la emoción. Estira del ovillo, y disfruta del recorrido hasta llegar a una muerte dulce desde la que seguir investigando.

Ponencia Pepa Iriarte (Coordinadora Pedagógica Casa Singular): "Artistas mujeres en el diseño curricular". 12 marzo, 20:00 horas, Taller Arte Infantil Pincel y Ratón, Logroño.

Ponencia Txaro Arrazola: "¿Dónde están las mujeres?, Movimientos por la igualdad en los sistemas del arte. 5 marzo, 18:00 horas, Universidad de La Rioja.

VILLOSLADA DE CAMEROS

C/Francisco Zabala, 2
648 870 332

14 DE FEBRERO
9 DE MARZO

TXARO ARRAZOLA

14 DE MARZO
31 DE MARZO

LUCÍA LANDALUCE

COMISARIO

DIEGO SÁINZ GARCÍA

ARTISTAS

TXARO ARRAZOLA
LUCÍA LANDALUCE

Txaro Arrazola

Tinduf 2, 2013
Mixta sobre tela

Lucía Landaluce

Hago y deshago, 2013
Mixta sobre tela





CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
MARTA SOUL

www.centrodeartealcobendas.org



Marta Soul (Madrid, 1973) es fotógrafa residente en España. Sus proyectos artísticos reflexionan sobre la interacción entre imágenes y realidad, así como la influencia mutua que tienen entre sí ambas ideas. Está interesada en explorar los roles de identidad, sexualidad, cultura y apariencia, y en el modo en que se determinan por la sociedad.

Sus imágenes suelen incluir personajes retratados en contextos con un discurso social determinado. Experimenta con las apariencias de estos personajes (por ejemplo, la estética del éxito) para reflexionar sobre temas como la consecución de los deseos o la expresión de las aspiraciones insatisfechas.



ALCOBENDAS

C/ Mariano Sebastián
Izuel, 9
912 294 940

29 DE ENERO
30 DE JUNIO

COMISARIA
BELÉN POOLE
QUINTANA

ARTISTA
MARTA SOUL

Marta Soul
Together staring at the
horizon, 2015. Serie
"Together"
Fotografía



CENTRO DE ARTE DE ALCOBENDAS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
MC-CITY

www.centrodeartealcobendas.org

ALCOBENDAS

C/ Mariano Sebastián
Izuel, 9
912 294 940

26 FEBRERO
5 DE ABRIL

COMISARIA
BELÉN POOLE
QUINTANA

ARTISTA
ROSELL MESEGUER

Rosell Meseguer
Cuaderno de ideas para
el proyecto Mc-City,
2010-2013
Recortes de titulares de
prensa miamense
y española sobre
cuaderno cuadriculado
norteamericano



La construcción del mundo que nos rodea, como un panorama de materiales, colores y formas que determinarán cómo será el mismo, es un relato de posibles -ficciones en potencia o realidades en acto-. Todo es realidad pero parece una ficción.

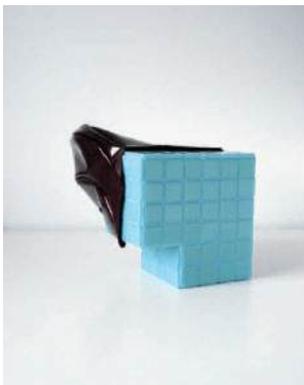
“Mc-City” desarrolla la inesperada y especulativa construcción de la ciudad, en este caso, Miami en contraposición pero también en asociación a la construcción de la ciudad europea, dando visibilidad al exceso frente a lo invisible, y a los modos de especulación, deseo y oferta del mercado capitalista. El proyecto parte de la creación de archivos locales a partir del periódico miamense: *The Miami Herald* en diálogo con periódicos españoles. Son las noticias -los titulares- que se publican en la prensa, las que nos sitúan en los diversos barrios que construyen la ciudad -marcando a la sociedad que la habita y dotándola de capas de información visual, numérica y conceptual-.



CEART FUENLABRADA

EXPOSICIÓN
TRES EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Facebook.com/ceart.fuenlabrada



FUENLABRADA

C/ Leganés, 51
919 421 120

30 DE ENERO

20 DE ABRIL

(SALA A)

CARMEN CALVO

COMISARIO

ALFONSO DE LA TORRE

30 DE ENERO

9 DE MARZO

(SALA B)

ELENA FDZ. DE PRADA

CARMEN CALVO "Todas las sombras que el ojo acepta"

La exposición, que contendrá unas cuarenta obras (fechadas entre los años noventa y 2014), contempla la presencia de algunas obras en gran formato de la artista. Artista de míticas galerías madrileñas de los eighties como Vandrés o Gamarra y Garrigues, data de 2002 su última exposición individual promovida por una institución pública en Madrid (MNCARS-Palacio de Velázquez).

ELENA FERNÁNDEZ PRADA. "Buscando la felicidad"

"Buscando la felicidad" es el título de una de mis primeras series de dibujos, la más enigmática. Nace de una de esas imágenes que aparecen, sin más, para quedarse: un hombre que mete la cabeza dentro de un flotador rosa. Nunca he intentado explicarla. El título vino de la misma forma que los dibujos, era ése o ningún otro.

VICTORIA ENCINAS, "Paseo Naranja"

La exposición recoge piezas representativas que plantean una síntesis del lenguaje plástico de Victoria Encinas. Esta obra, que vincula los recursos de la escultura, el dibujo, la pintura y la fotografía, desarrolla un discurso dinámico mediante la transversalidad de los géneros artísticos, y apela a la sensorialidad mediante la construcción compositiva abstracta.

13 DE MARZO

11 DE MAYO

VICTORIA ENCINAS

Carmen Calvo

Victoria Encinas



CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE

ESPOSICIONES / PREMIOS / ENCUENTRO
IX CERTAMEN INSTALACIONES MUJER

www.madrid.org/agenda-cultural/cc-de-humanidades-sierra-norte/

LA CABRERA

Avenida de la Cabrera, 96
918 689 530

5-15 DE FEBRERO

EXPOSICIÓN
(PROYECTOS
PRESENTADOS)

15 DE FEBRERO

21 DE MARZO
EXPOSICIÓN
(INSTALACIÓN
GANADORA)

8 DE MARZO

17:00 HORAS
PRESENTACIÓN DE LOS
PROYECTOS ELEGIDOS

8 DE MARZO

19:00 HORAS
(COLOQUIO/
ENCUENTRO)

COORDINACIÓN

SARA FUENTES

May San Alberto

XXI Albores 2013
Instalación (detalle)



El Centro Comarcial de Humanidades Sierra Norte, gestionado por la Dirección General de Artes Escénicas, Música y Audiovisual, de la Comunidad de Madrid, con objeto de promover el arte contemporáneo como manifestación cultural de nuestra sociedad, de promover la reflexión sobre la mujer en la sociedad y la cultura contemporáneas, de favorecer la práctica artística, y de revitalizar el escenario artístico, creando canales naturales para la inserción de las/os nuevas/os creadoras/es, convoca el Certamen de instalaciones Mujer. La instalación elegida Primer Premio es exhibida en sala y cuenta con la dotación de 3.000 euros.

SALA MARUJA MALLO CENTRO CULTURAL PÉREZ DE LA RIVA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
UN CAMPO DE BATALLA

www.lasrozases.es



La motivación que prevalece en el desarrollo de mi obra está anclada a un interés por la transformación de la imagen fotográfica en imagen pictórica. Modificando su naturaleza, la escala y algunas de sus características básicas, se puede cambiar sustancialmente la relación que establecemos con una imagen y reactivar su capacidad de transmitirnos significados o plantearnos preguntas (Cristina Toledo)



LAS ROZAS

C/ Principado de Asturias, 28
916 376 496

**13 DE MARZO
9 DE ABRIL**

ARTISTA

CRISTINA TOLEDO

Cristina Toledo

Censurada 1, 2013
Óleo sobre lienzo
24 X 19 cm



Ayuntamiento de
Las Rozas

Concejalía de Educación
y Cultura



SALA EXPOSICIONES JOSÉ SARAMAGO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
AXIOMAS

www.leganes.org

LEGANÉS

Avda. del
Mediterráneo, 24
912 489 635

**6 DE MARZO
6 DE ABRIL**

COMISARIA

ROSA IZQUIERDO PEÑA

ARTISTA

ALMUDENA
ARMENTA DEU

Almudena

Armenta Deu
Nº 8, 2002

Collage y técnica mixta
sobre chibalete
80 x 55 x 3,5 cm

Foto: Pedro Albornoz



«Lo que parece justo» o consideramos evidente, sin necesidad de demostración. Lo valioso, digno.

125 collages, inspirados en los poemas del emperador Mitsuhiro Meiji (1852-1912) –considerado el modernizador de Japón– compuestos por objetos y fotografías, estas últimas procedentes de los archivos de Javier Campano, Luís Baylón, Pedro Albornoz, Fernando Maquieira y Juan Antonio Moreno –coautores en cierto modo de estas obras– también de archivos familiares y de revistas LIFE de los 50 y 60. Imágenes por palabras.

ALICIA REY GALLERY

EXPOSICIÓN COLECTIVA
MI CUERPO ES MÍO

www.aliciareygallery.com



MADRID

Salitre, 7
910 845 791
629 097 331

**14 DE MARZO
30 DE ABRIL**

COMISARIA
ALICIA REY

ARTISTAS
JULIETA TRIANGULAR
JULIETA E. DE ZULUETA
LARA A. MIRANDA

Julieta E. de Zulueta
Fuego III, 2013
Fotografía analógica
impresión digital sobre
papel de algodón
Edición 25

Esta muestra colectiva de la Galería Alicia Rey, pone de manifiesto la importancia del cuerpo de la mujer como parte intrínseca de su ser. Somos propietarias de nuestro cuerpo, y así lo demuestran las artistas Julieta Triangular, Julieta E. de Zulueta y Lara A. Miranda. Solo a través de la libertad que nos proporciona poder actuar y manifestar lo que pensamos sin restricciones lograremos una igualdad auténtica.

Desde la Galería Alicia Rey proponemos una serie de fotografías y vídeos con los que queremos mostrar el aspecto fundamental de nuestra existencia, nuestro cuerpo.



MUJERES DOS ROMBOS

ACCIÓN ARTÍSTICA
PLANCHA QUE TE PLANCHA

<http://mujeresdosrombos.blogspot.com.es/>

MADRID

8 DE MARZO

PLAZA DE ISABEL II

(ÓPERA)

DE 12:00 A 15:00 HORAS

ARTISTAS

CARMEN CALABIA

CARMEN VILLARROEL

MARÍA ANGULO

MICHIKO TOTOKI

PEPA BADIOLA

SALOMÉ LÓPEZ

YOLANDA GARCÍA

SERRANO

COCO ORTEGA

CRISTINA MORAL

MARÍA ORTEGA

CRISTINA CASTRO



MUJERES DOS ROMBOS es un colectivo de mujeres que trabaja en diferentes disciplinas de las artes plásticas. Este grupo de artistas decidió aunar sus esfuerzos y su trabajo con el objetivo de conseguir un proyecto destinado a la interpretación de una obra global que trabajara una misma temática. Ello conlleva la riqueza de los diferentes enfoques y ejecuciones y una particular visión femenina.

“Plancha que te plancha”: con esta acción pretendemos hacer una reflexión sobre los trabajos asociados al entorno familiar que tradicionalmente han sido asignados a la mujer y las capacidades que ésta ha desarrollado en su ejecución. El resultado de la acción artística será un hecho vivo, algo que ocurrirá en ese momento y que se compartirá con todos y cada uno de los espectadores que pasen por el lugar.

BLANCA SOTO ARTE

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / ACCIÓN ARTÍSTICA
LECTORAS

www.galeriablancasoto.com



MADRID

C/ Almadén, 13
914 023 398
649 953 977

**27 DE FEBRERO
31 DE MARZO**

COMISARIA

BLANCA SOTO

ARTISTA

PAULA ANTA

Paula Anta

Esther, de la serie
"Lectoras", 2010
C-Print
41 x 31 cm

"Lectoras" es un proyecto de retrato clásico desde un punto de vista histórico. Lo histórico visto desde la recreación del tiempo, partiendo del pasado como modelo de inspiración, adaptándolo al presente, como forma de interpretación.

Paralelamente a la exposición en la galería, existirá la posibilidad de la realización en la misma, de retratos por encargo siguiendo la línea de la serie mostrada. De esta manera, la realización *in situ*, de los retratos a las personas que así lo deseen, se presentará como una acción que acompañará la exposición. Se podrá ver directamente a la artista en el momento de realización de la obra con cada retrato personalizado.





CAMARA OSCURA GALERIA DE ARTE

EXPOSICIÓN COLECTIVA
CONSPIRACIÓN DE MUJERES

www.camaraoscura.net

MADRID

Alameda, 16 1º B
914 291 734

7 MARZO
29 MARZO

COMISARIO
JUAN CURTO

ARTISTAS

ELKE ANDREAS BOON
JULIA FULLERTON-BATTEN
LINE GULSETT
ELLEN KOOI
NANNA HÄNNINEN
MISS ANIELA
CECILIA DE VAL

Line Gulsett

Konspirasjon, 2011
Óleo sobre lienzo
35 x 45 cm
Cortesía del artista y
camara oscura galeria
de arte, Madrid



Este proyecto narra la historia de tres generaciones de mujeres que, además de compartir el mismo nombre, Cissie Colpitts, también tuvieron las tres que lidiar con sus problemas matrimoniales. La primera decidió acabar con su adúltero marido ahogándolo en una bañera. El forense local la encubre certificando un suicidio a condición de que la mujer se case con él, pero ella no está dispuesta a acceder. Tiempo después, la acción de la abuela tendrá sus consecuencias en su hija y nieta.

* Sinopsis de "Conspiración de mujeres" de Filmaffinity.com

CASA DE VELÁZQUEZ

EXPOSICIÓN COLECTIVA
REGARDS DE FEMMES - ARTISTAS EN RESIDENCIA

www.casadevelazquez.org



La Casa de Velázquez - *Académie de France à Madrid* es una institución francesa que depende del *Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche*, una residencia que acoge cada año a más de treinta artistas. La mitad suelen ser mujeres. Es un lugar de intercambio multidisciplinario y transnacional.

Compartimos con Miradas de Mujeres la idea de dar más visibilidad a las mujeres artistas durante el mes de marzo y con este objetivo participamos por primera vez en este festival, con una propuesta abierta.

MADRID

Calle de Paul Guinard, 3
914 551 580

6 DE MARZO
30 DE MARZO

COMISARIO

XAVIER BAUDOIN

ARTISTAS

MARTA BLANCA
KELA COTO
LAURA FRANCO
CRISTINA GAMÓN
AMAIA GRACIA AZQUETA
CLARISSE GRIFFON DU
BELLAY
FRÉDÉRIQUE PRESSMANN
SHIRIN SALEHI
MONTSERRAT
RODRÍGUEZ
VANESSA ROUSSELOT
CÉLINE LASTENNET
NELLY STETENFIELD
JULIETTE VIVIER

Cristina Gamón

Polvo de Estrellas. Serie
3 "Constelación violeta",
2012
Acrílico sobre acetato
montadas en vitrinas
42 x 29,7 cm



CENTROCENTRO CIBELES DE CULTURA Y CIUDADANÍA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
FEMINIS_ARTE II. MUESTRA DE VIDEOARTE DE MUJERES

www.centrocentro.org

MADRID

Plaza de Cibeles, 1
914 800 008

19 DE FEBRERO
17 DE AGOSTO

COMISARIA

MARGARITA AIZPURU

Nilbar Gures

Undressing, 2006
Videoperformance



Exposición colectiva de 18 mujeres que mediante sus trabajos videográficos reflexionan acerca de lo que ha sido considerado 'lo femenino a lo largo del tiempo. El concepto de feminidad ha evolucionado a lo largo de los años y este concepto ha marcado profundamente a generaciones de mujeres. Sobre este hecho reflexionan las obras de las artistas presentes en Feminis-Arte y "cómo esos roles construidos históricamente desde las últimas décadas del siglo pasado se han ido superando y transformando".

Alicia Framis (España), Marisa González (España), Estíbaliz Sadaba (España), Rosalia Banet (España), Maria Cañas (España), Florencia P. Marano (España), Marina Núñez (España), Ana Carceller Y Helena Cabello (España), Anna Jonsson (Suecia), María José Argenzio (Ecuador), Beth Moysés (Brasil), Ambra Polidori (México), Teresa Serrano (México), Priscilla Monge- (Costa Rica), Alejandra Delgado (Bolivia), Corine Stübi (Suiza), Nilbar Agüres (Turquía), Glenda León (Cuba).

CENTRO CULTURAL COREANO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
DOS CULTURAS, DOS ESCULTORAS

www.actividadcontemporanea.com



Dos mujeres de dos países tan lejanos como España y Corea del Sur, se encuentran en el Centro Cultural Coreano de Madrid presentando sus obras para una muestra en dicho centro. Es sorprendente que dos autoras de culturas tan diferentes coincidan en el mismo lugar y con idéntica intención, así como con estilos concordantes en cuanto a temáticas e incluso líneas: temas como la mujer, la maternidad, la danza... etc., están representados por ambas autoras utilizando el bronce como material mayoritario, aunque también están representados otros de uso menos común, como el hormigón, madera...etc. Se acompaña a la obra escultórica, las representaciones de las mismas en dibujo, con diferentes técnicas.

Mercedes Elvira y Kay Woo presentan sus obras con estilos que van desde la figuración estilizada hasta la abstracción de conceptos, tratando de transmitir con sus obras la temática del entorno femenino y el mundo en que se desarrolla.



MADRID

Paseo de la Castellana, 15
91 702 4550

**7 DE MARZO
31 DE MARZO**

COMISARIA

HYUN KYUNG KIM

ARTISTAS

MERCEDES R. ELIVRA
KAY WOO

(Izda)

Kay woo

Baby Silver, 2012
Aluminio Pulido

(Dcha)

Mercedes R. Elvira

Ruth II, 2011
Bronce Patinado



CÍRCULO DE BELLAS ARTES

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
POURQUOI? UN CRUEL BANQUETE

www.mainei.org/unavoz / www.circulobellasartes.com

MADRID

Calle Alcalá, 42
913 605 400

14 DE MARZO
30 DE ABRIL

PRODUCE

BETTINA CAPARRÓS

COORDINA

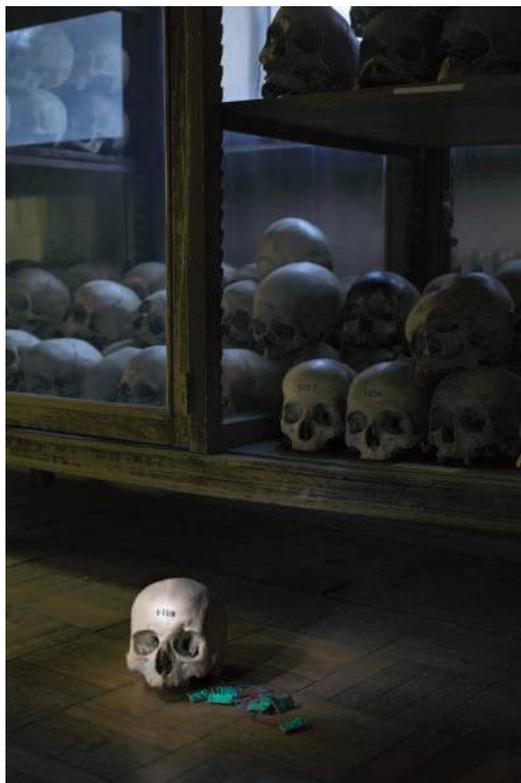
JORGE SEBASTIÁN
LOZANO

ARTISTA

OUKA LEELE

Ouka Leele

Vanitas del coltán
133,53 x 200,21 cm
Fotografía impresa con
látex sobre lienzo en
bastidor de madera



Mainel
Fundación

EM
la suma de todos
COMUNIDAD DE MADRID
www.comunidad.madrid



Ouka Leele plantea una videoinstalación que nos moviliza para terminar con el pillaje de recursos y la cruel violencia ejercida contra las mujeres en África central, a partir del testimonio de la periodista congoleña Caddy Adzuba. La obra explora un camino entre el horror y la belleza, entre la muerte y el amor por la vida, tan conmovedor como sorprendente. Se complementa con información sobre iniciativas y acciones cotidianas que favorecen un consumo informado, un estilo de vida más responsable.

ESPACIO BOP

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EL RASTRO DEL TIEMPO

www.lorenzoalonsoarquitectos.com / www.facebook.com/LorenzoAlonsoArquitectos



Bajo el título “ El rastro del tiempo “ reflexiono sobre la materia, la memoria y el tiempo.

Colages, dibujos y esculturas. Fragmentos de un pasado modificado por el olvido y la labor de la conciencia que vuelve a recordar. El hecho creativo como imitación de la vida. Búsqueda del rastro de las cosas que ocupan el espacio y se extienden en el tiempo, como un libro que se lee página tras página.

Entiendo el arte como una interioridad capaz de plantear preguntas que sirvan de estímulo para el espectador. Si esto se consigue la plástica tiene la capacidad de imantar el espacio y el tiempo.



MADRID

C/ Juan de la Hoz, 22
915 623 735

28 DE FEBRERO
28 DE MARZO

COMISARIOS

CARLOS E. ORMEÑO
BEATRIZ ALONSO

ARTISTA

NANA MARTÍNEZ
SANTAMARÍA

Nana Martínez

Santamaría
Sendero, 2013
Técnica mixta





ESPACIO TRAPÉZIO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
ASALTO

espaciotrapezio.org

MADRID

C/ Augusto Figueroa, 24
Mercado de San Antón 2º
913 300 283

**14 DE MARZO
20 DE ABRIL**

**COMISARIA
LARA A. MIRANDA**

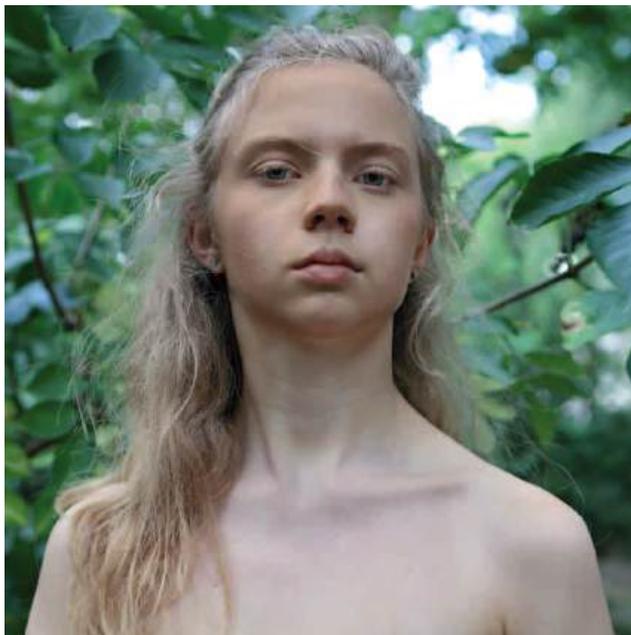


Partiendo de la lucha feminista contemporánea como concepto central, se muestran obras relacionadas con acciones feministas en un intento de configurar un mapa político y artístico de las nuevas formas de activismo. La muestra proporciona espacio a nuevas creadoras que tienen relación con el feminismo dentro del mundo del arte desde un punto de vista plural; esta pluralidad es expresada no sólo en cuanto a lo que se refiere a las participantes, sino también a los medios de creación o de expresión que emplean para trasladar su mensaje.

GALERÍA 6MAS1

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
VÍRGENES

www.galeria6mas1.com



MADRID

C/ Piamonte, 21
915 216 268

6 DE MARZO
2 DE ABRIL

ARTISTA

FLORENCIA ROJAS

Florencia Rojas

Vera, de la serie
"Vírgenes", 2012
Fotografía digital

Los personajes de la serie "Vírgenes" son seres inquietantes que se encuentran en un estado entre la inercia y la vida. La fusión del rostro con la textura de estatuas de vírgenes, da como resultado criaturas semipetrificadas que emanan una belleza perturbadora y expresan ideas contradictorias.

A pesar de su carencia de expresión, estos retratos son contenedores sutiles de iconografía religiosa y erotismo, intensos primeros planos donde el retrato psicológico entra en conflicto con la escultura y el pálpito convive con lo inerte.



GALERÍA ÁLVARO ALCÁZAR

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
MARI PURI HERRERO. ESCRITURA OCULTA

www.galeriaalvaroalcazar.com

MADRID

Calle de Castelló, 41
917 816 039

6 DE MARZO
19 DE ABRIL

ARTISTA

MARI PURI HERRERO

Mari Puri Herrero

Hablar del sueño, 2013

Óleo sobre lienzo

97 x 130 cm

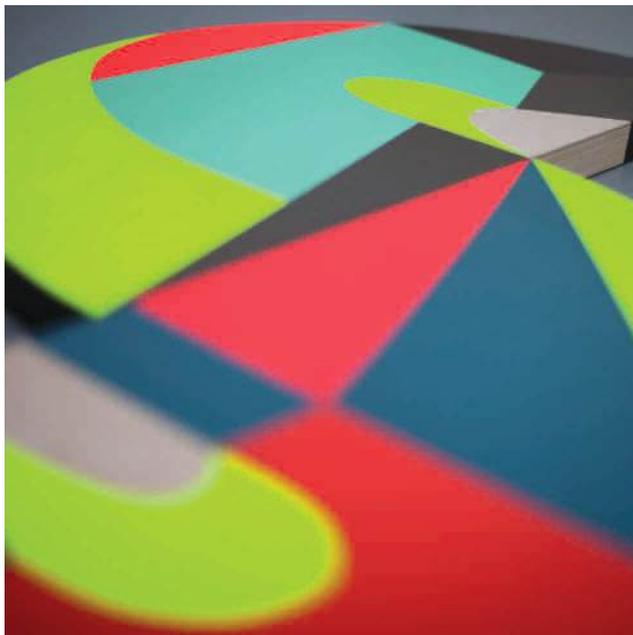


“Escritura Oculta” cuenta historias que no siempre pueden contarse con palabras. Los últimos meses en París, lejos de su estudio llevó a Mari Puri Herrero a realizar dibujos a modo de escritura de la que salían imágenes que luego trasladaría al lienzo. Esta caligrafía de imágenes traían consigo ideas de tiempos de influencia literaria fruto de lecturas y de la fascinación por la tinta china y el papel capaces de despertar emociones mediante una rica variedad de formas y gestos.

GALERÍA ASTARTÉ

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
LINK-UP CIRCLES

www.galeriaastarte.com



"El trabajo de Cristina Silván parte de un ejercicio de síntesis donde los elementos plásticos son reducidos al máximo para ofrecer una experiencia visual en la que las referencias de la percepción son sistemáticamente subvertidas"
Amanda Cuesta

En "link-up circles" figuras circulares interpretan un universo muy personal. Son construcciones geométricas que constituyen un conjunto de rompecabezas y perspectivas imposibles, sutiles juegos de apariencias posibles que permiten desplazar nuestra visión sobre el objeto geométrico al estado mental de la abstracción.



MADRID

Calle Monte Esquina, 4
913 194 290
639 829 207

27 DE FEBRERO
29 DE MARZO

ARTISTA

CRISTINA SILVÁN

Cristina Silván

Detalle de "Link-up
circles", 2013
Acrílico sobre madera



GALERÍA ASTARTÉ

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
APROXIMACIONES

www.galeriaastarte.com

MADRID

C/ Monte Esquinza, 4
913 194 290
639 829 207

27 DE FEBRERO
29 DE MARZO

ARTISTA

VICTORIA HERREROS

Victoria Herreros

Detalle (de la serie
"Interferencias"), 2013
Acrílico sobre poliéster



Mis pinturas recientes hablan de pintura que no busca representar sino la propia pintura.

Un trabajo que indaga en la capacidad de ésta ,de las posibilidades que encierra, de su fisicidad...

Inesperados equilibrios/tensiones a partir de fragmentos de una pincelada que fluye libre pero que, paradójicamente, aparece perfectamente delimitada y recortada sobre un espacio que no le corresponde.

Pintura que habla de lo que no dicen las cosas; intensidad, afectos y distancias cortas.

MONTSEQUI GALERÍA DE ARTE

EXPOSICIÓN COLECTIVA
ENCUENTROS "MIRADA DE MUJERES"

www.montsequi.com



Desde los días 20 al 30 de Marzo 2014 Montsequi Galería de Arte se suma al Festival "Miradas de Mujeres" poniendo a disposición de nuestras artistas, nuestro espacio en una exposición colectiva para que estas mujeres, tanto pintoras, como fotógrafas y escultoras, difundan de la mano de este festival y de nuestra galería, los valores que la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales, organizadora de este festival, promueve en la sociedad y en el mundo de las artes.

Belén Cobaleda García-Bernalt, ZeroComaNiña, Irene Gomis, M^a Jesús Hernández, Nuria Cruces, Cristina Pollesel, Miranda todas ellas con pintura, Eva Sánchez y Begoña Rivas con fotografía y Lola Santos con escultura.



MADRID

C/ Alonso Cano, 42
(con vuelta C/
Espronceda 17)
619 778 807
915 358 593

20 DE MARZO
30 DE MARZO

COMISARIA

MONTSERRAT MARTÍN

Michelle Bachelet

ZeroComaNiña, 2012
Esmalte sobre aluminio





GALERÍA LA ZÚA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
TEOREMA DEL MONO INFINITO

www.galeriazua.com

MADRID

C/ Luisa Fernanda, 19
652 065 034

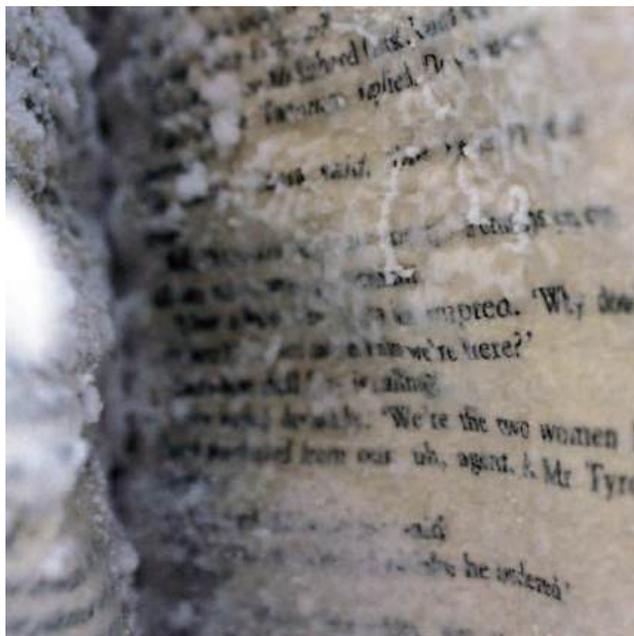
7 DE MARZO
5 DE ABRIL

ARTISTA

ELISA TERROBA

Elisa Terroba

Estatua de sal, 2013
Foto: Elisa Terroba



Codificar el libro/ cosificar el código.

Abordar el contenedor de información, fuente de conocimiento y lugar de hospedaje de nuestra historia desde los libros y las bases de datos digitales.

El objetivo es colocarnos frente a las nuevas prótesis del ser humano, las máquinas en las que depositamos la información del mundo. Obras que hagan de interfaz capaz de visibilizar cómo el pensamiento humano se ve alterado debido a la obligación de pensar a través de los códigos de estas prótesis.

LIEBRE

EXPOSICIONES / INTERVENCIONES COLECTIVAS EFÍMERAS / MESA REDONDA
X

www.galerialiebre.es



Trece artistas a lo largo de cada viernes del mes de Marzo irán ocupando el espacio de la galería Liebre con sus piezas, a la vez que conviven con la exposición que en ese momento se muestra, del artista Guillermo Peñalver.

Las piezas de las artistas buscarán la visibilidad entremezcladas con la obra expuesta en un juego de roles y guiños a l@s espectadores y buscando enviar su mensaje evitando la contaminación de la obra expuesta.

La propia cadencia del calendario galerístico expositivo es el discurso de este proyecto, la visibilidad y encaje de bolillos que es necesario hacer para dar esa visibilidad a las mujeres artistas dentro de una programación.

MADRID

C/ Doctor Fourquet, 30
914 686 509

VIERNES 7

FLORENCIA ROJAS
ESTHER GARCÍA
URQUIJO
MARÍA CAÑAS

VIERNES 14

EDURNE HERRÁN
RAISA MAUDIT
OLALLA GÓMEZ

VIERNES 21

ARANTXA BOYERO
MÓNICA DE JUAN
RUTH MONTIEL ARIAS
MARÍA SÁNCHEZ

VIERNES 28

SANDRA TORRALBA
BONUS-EXTRA
SANDRA PAULA FDEZ.

COMISARIA

CARLOTA LOVEART

Carlota Loveart



GALERÍA MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ

MESA REDONDA
A TEMPERATURA AMBIENTE

www.galeriampa.com

MADRID

C/ Doctor Fourquet, 20
912 193 283

18 DE MARZO

ORGANIZA

GALERÍA
MOISÉS PÉREZ DE
ALBÉNIZ

MODERA

MARTA PRIETO

GALERIA MOISES PEREZ DE ALBENIZ

A TEMPERATURA AMBIENTE

(Mesa redonda - FMM marzo 2014)

Es indiscutible que la cultura es, en los países más destacados de occidente, un fuerte motor en las economías nacionales. El arte contemporáneo ocupa un papel fundamental aportando pensamiento “último” y actuando de correa de transmisión en las economías de muchas ciudades por medio de la actividad generada alrededor de equipamientos culturales tanto museos y otras instituciones, como galerías privadas (bien sean con colecciones ya consolidadas o en lugares donde se desarrollan proyectos que se renuevan temporalmente).

La mujer hace mucho tiempo que se ha posicionado como una profesional en el mundo del arte. Creadoras, críticas, comisarias, coleccionistas, directoras de museos y de centros de cultura, expertas en todos los ámbitos del artísticos, están definiendo nuevos paradigmas y esto debe servir para aclarar las líneas de actuación a muchos niveles: económico, jurídico, social, y evolutivo en el campo del arte contemporáneo.

Marta Prieto

GALERÍA-TALLER JOSÉ RINCÓN

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
LEVEDAD A TINTA

www.grabado-joserincon.com



El papel es el lugar de experimentación que se desprende de su origen bidimensional para habitarse de otros papeles que a modo de órganos construyen el cuerpo. Éstos, entintados, superpuestos, rotos, se asoman entre transparencias como fragmentos voladores que aspiran a un espacio tridimensional donde el vacío es el desvelador del sentido.

La levedad es el cuerpo, la mirada es de mujer. Junto a otras y para otras vamos gestando la herencia.



MADRID

C/ Valverde, 39 bajo izq.
665 602 704
659 438 933

7 DE MARZO
8 DE ABRIL

DIRECTORA

RENATA SANGUINETTI

ARTISTA

CARMEN ISASI

Carmen Isasi

Collage II, 2013
Tinta sobre papeles
"Tengucyo"
© Carmen Isasi





HABITAR LA LÍNEA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
EL HUIPIL Y EL CANASTO

www.habitarlalinea.com

MADRID

C/ Amparo, 91
658 028 128
910 244 632

8 DE MARZO
29 DE MARZO

COMISARIA

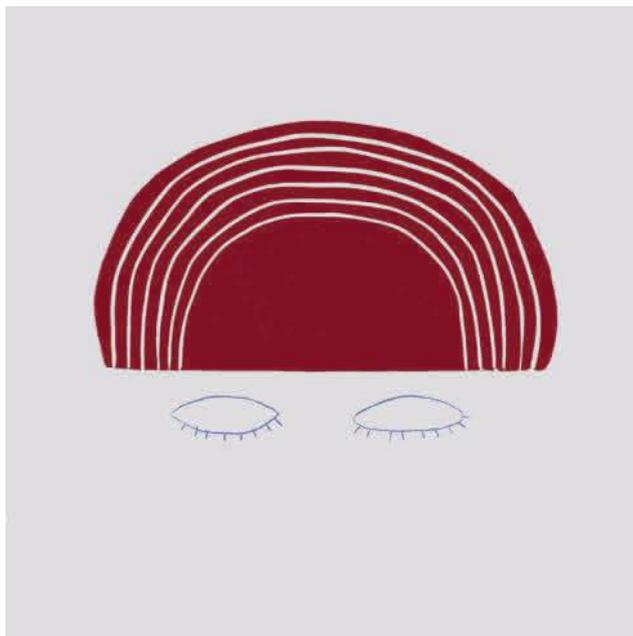
JULIA RICO ORTEGA

ARTISTA

DARIANA GUEVARA

Dariana Guevara

Autorretrato, 2010
Linograbado / Dibujo
35 x 25 cm



El "Hupil y el Canasto" es una muestra recopilatoria de dibujos y estampas realizadas entre los años 2010 y 2013 por Dariana Guevara. Describe gráficamente elementos propios del folklore de Nicaragua, tierra natal de la artista.

Un recorrido a través del paisaje volcánico, los trajes típicos, la alfarería, la cestería y la gastronomía del país. También se muestran memorias gráficas que ilustran episodios del entorno familiar y recuerdos de la infancia acontecidos en esa tierra.

La exposición esta compuesta por treinta tres piezas. El dibujo prima sobre la mayoría, pero convive con técnicas del grabado y la estampación como la litografía, la xilografía, la punta seca y la tampografía.

JUNTA MUNICIPAL DE TETUÁN



EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
MADRE TIERRA / ESTUDIO SOBRE DESNUDOS

cultutetuan@madrid.es



Madre Tierra. Mari Carmen Fernández Quirós

La colección "Madre Tierra" ha sido elaborada al óleo sobre lienzo. Nace a raíz de la lectura de la saga "Los hijos de la Tierra", de Jean M. Auel. En ella, la mujer/naturaleza son veneradas como símbolo de fertilidad, seguridad, éxito y bienestar.

Pretendo transportar al espectador del siglo XXI, a través de las imágenes de las distintas Venus prehistóricas y hacer ver en nuestros tiempos modernos, como en el Paleolítico Superior, la mujer ocupaba una posición de privilegio y respeto. (Mari Carmen Fernández Quirós)

Estudio sobre desnudos. Herminda Gago Blanco

Mi interés por la figura humana, en especial por la femenina, me ha llevado durante los dos últimos años a trabajar sobre el desnudo, en este tiempo he intentado buscar las posibilidades expresivas de la relación entre figura, espacio, materia y color.

Formas, colores y texturas, en unos casos generan contrastes con la figura y en otros, similitudes que hacen que se fundan entre ellos en un intento de enriquecer la obra.

Durante estos dos años he disfrutado con el trabajo y aquí les muestro algunas de mis obras. (Herminda Gago Blanco)

MADRID

C/ Bravo Murillo, 357
915 886 678

3-30 DE MARZO

SALA DE EXPOSICIONES
"PABLO SERRANO"

ARTISTA

MARI CARMEN
FERNÁNDEZ QUIRÓS

3-30 DE MARZO

SALA DE EXPOSICIONES
"JUANA FRANCÉS"

ARTISTA

HERMINDA GAGO
BLANCO

(Izda.)

Mari Carmen Fernández Quirós

Venus de Savignano, 2012
Colección "Madre Tierra"
Óleo sobre lienzo
46 x 55 cm

Foto: Mari Carmen
Fernández Quirós

(Dcha.)

Herminda Gago Blanco

Desnudo 1, 2013
Acrílico sobre cartulina
70 x 50 cm
Foto: Herminda Gago
Blanco



SOCIEDAD CERVANTINA LA BACÍA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
SKYLINE MEMORY. DESVANECIDOS EN EL AIRE

www.sociedadcervantina.es/labacia

MADRID

Atocha, 87

12 DE MARZO

19 DE MARZO

17:00 A 20: 00 HORAS

COMISARIA

SUSANA BLAS

ARTISTA

BEATRIZ RUIBAL

Beatriz Ruibal



Documento visual que aborda los conceptos de ciudad, modernidad, urbanismo y memoria desde una perspectiva poética. Los rascacielos como contenedores de recuerdos, como símbolos de poder de las ciudades.

Cada pieza de vídeo es un recorrido en primer plano de un rascacielos, mientras escuchamos diez historias, con voces y matices distintos.

Concepto artístico, fotografía, desarrollo, dirección y realización: Beatriz Ruibal.

Textos: Ana Merino, Beatriz Ruibal, Antonio Cordero, Andrés Fisher, Benito del Pliego, Ouka leele, Enrique Mercado, Antonia Castaño y Javier Azpeitia.

Voces: Santiago Alcanda, Susana Martins, Luis Auserón, Ouka Leele y Beatriz Ruibal.



CASA DEL LECTOR FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ

TALLER CREATIVO VIVENCIAL Y TEÓRICO

PERFORMANCE, LA MAGIA Y EL RITO A TRAVÉS DE LA MUJER

ARTISTA CONTEMPORÁNEA

casalector.fundaciongsr.com



Con motivo del festival del MAV. Mujeres Artistas Visuales y a raíz del último taller “La mujer y el laberinto. El hilo de Ariadna” a través de la mujer artista contemporánea, en la que vinieron artistas que utilizaban el hilo, el coser y el rito como medio de expresión artística hubo un desarrollo interesante en el campo de la performance y así fue como decidimos organizar este nuevo taller en el que permite a través de la performance expresar la experiencia de lo femenino relacionándolo con la magia a través de modelos arquetípicos, mitos, la repetición y el rito. Haremos un recorrido de las artistas que trabajaron y trabajan a través de la performance la visualizando sus obras y comentándolas después. La Performance y poder del impacto interior hace que la artista y los que participan tengan una transformación, un cambio hacia una reflexión o sentimiento distinto del eventual.

18 de Marzo. Clase Teórica sobre “Performance, la magia y el rito a través de la mujer artista contemporánea” Conferencia Valerie de la Dehesa.

19 de Marzo. Artista invitada. Cristina Nuñez. Performer. “La Vie en Rose”.

20 de Marzo. Artista invitada. Eulalia Valldosera. Artista visual. “La práctica artística como camino iniciático.

21 de Marzo. Performances e instalación de obras de los alumnos.

MADRID

MATADERO

Paseo de la Chopera, 10

917 000 676

18, 19, 20 Y 21

DE MARZO

16:30 A 19:30 HORAS

COMISARIA

VALERIE DE LA DEHESA

ARTISTAS

EULALIA VALLDOSERA

CRISTINA NUÑEZ

Ana Mendieta

Performances Untitled

(bird transformation),

1972 y Untitled, 1971

Fundación Germán
Sánchez Rulpérez





LA CASA ENCENDIDA

PROYECCIONES / MESA REDONDA

3º MARATÓN DE VÍDEO MAV

VIDEOMIX "EL LEGADO INTERGENERACIONAL"

MESA REDONDA "SABIAS INVISIBLES"

www.lacasaencendida.es

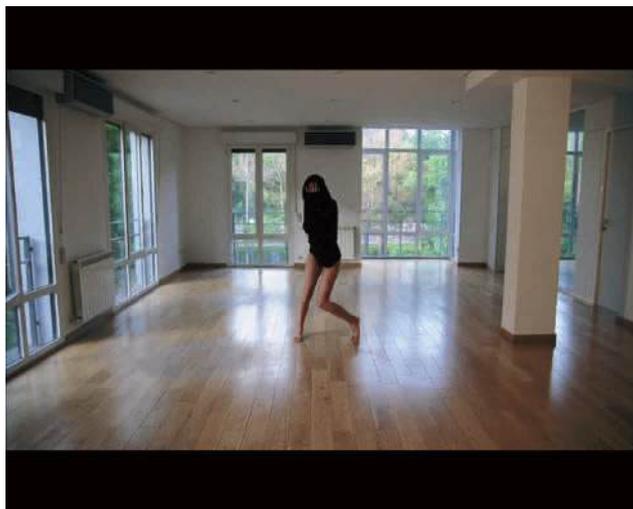
MADRID

Ronda de valencia, 2
634 528 699

10, 17 Y 24 DE
MARZO

COMISARIA
SUSANA BLAS

Inmaculada Haro
Algo se mueve



10 y 24 de marzo, 18.00 h, y 17 de marzo, 17.00 h. El 3º Maratón de Vídeo MAV recoge una selección de la creación visual más reciente realizada por mujeres artistas, mediante convocatoria entre las socias de MAV.

10, 17 y 24 de marzo, 20.00 h. El programa "El legado intergeneracional" aborda las problemáticas de la mujer artista en la madurez y la necesidad de guardar y difundir el legado inter-generacional femenino.

17 marzo, 19.00 h. La mesa redonda "Sabias invisibles" reúne a algunas de las artistas que han presentado trabajos en el maratón y en el ciclo temático, para analizar el tema central de la edición: la mujer artista en la madurez.

Además en La Casa Encendida se presentarán otras "miradas de mujeres" en el ciclo "Intermitencias del asombro. En torno a Loie Fuller", en los dos programas audiovisuales dedicados a la cineasta sueca Gunvor Nelson y en la sesión "Princesas y Darth Vaders". Más información en la página web del centro y del festival.

MAV
mujeres en los artes visuales
women in the visual arts



LA NEW GALLERY

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
SPRAY

www.lanewgallery.com



MADRID

C/ Carranza, 6
914 456 557

**5 DE MARZO
29 DE MARZO**

ARTISTA

RUTH GÓMEZ

Ruth Gómez

Spray, 2011

Vídeo, animación, color
y sonido
2' 47" en loop

Ruth Gómez se inspira en el barrio parisino de Belleville y en el arte urbano, a través de la simulación de un videojuego, esta animación es un grafiti que se construye progresivamente. El muro animado genera un contenedor de imágenes donde muchas tramas encajan entre ellas implicando a nuestros estados de ánimo cotidianos. El video combina al mismo tiempo escenas y figuras que provienen de animaciones anteriores de la artista con personas reales, animales y firmas.

L A
N E W
G A
L L E
R Y



LA SONRISA DE LA BALLESTA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
MI MAMA SE LLAMA MEDEA

www.lasonrisadelaballesta.com

MADRID

Calle Puebla, 18 (entrada
por Ballesta, bajo)
619 004 218

2 DE MARZO

COMISARIO

JOSÉ LUIS VICARIO

ARTISTAS

JULIA FRANK
ALEN OŽBOLT
VALENTINA PINI

Julia Frank

Hildegard y
Rapunzel, 2013
Técnica mixta
Foto: j.f.



LSB 18

La sonrisa de la ballesta. Denominación de proyecto artístico de José Luis Vicario que consiste en abrir su taller para celebrar el talento de los demás. En este caso se presentan los trabajos multidisciplinar de Julia Frank (IT.), Alen Ožbolt (ESL.) y Valentina Pini (CH.). Las piezas seleccionadas elaboran un discurso complejo y sutil acerca del temor a la madre amante.

El mismo día los asistentes del evento serán protagonistas del vernissage y finissage de este balcón de rarezas.

ARTE LANZAROTE15

EXPOSICIÓN COLECTIVA
REFLEXIONES FEMENINAS SOBRE LA MUJER

www.lanzarote15arte.es



MADRID

C/ Lanzarote, 15
Local 3.S.S
912 797 439
638 041 192

**1 DE MARZO
31 DE MARZO**

COMISARIA

LINDA DE SOUSA

ARTISTAS

PILAR CARPIO
MARTA CUEZVA
ROSA GALLEGU DEL PESO
LIANE KATSUKI
PALOMA PELÁEZ BRAVO
LINDA DE SOUSA
CLEUSA ROSSETTO

“Reflexiones Femeninas
sobre la Mujer” Collage
de obra de las artistas
participantes

Nos cabe la satisfacción de ceder nuestro espacio a personas tan comprometidas con la mujer y el arte como estas grandes artistas: Pilar Carpio, Marta Cuezva, Rosa Gallego del Peso, Linda de Sousa, Liane Katsuki, Paloma Peláez Bravo, Cleusa Rossetto y seguirá siendo un placer acoger muestras y eventos donde la sensibilidad de nuestros artistas siga siendo la constante de este espacio que tiene como fin principal el desarrollo del arte en todos sus vertientes.



ARTELATERAL. ARTURO SORIA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
OCUPACIONES

www.lateral.com/artelateral/madrid.html

MADRID

Centro Comercial
Arturo Soria
C/ Arturo Soria, 126- 128
913 003 601

**20 DE MARZO
15 DE JUNIO**

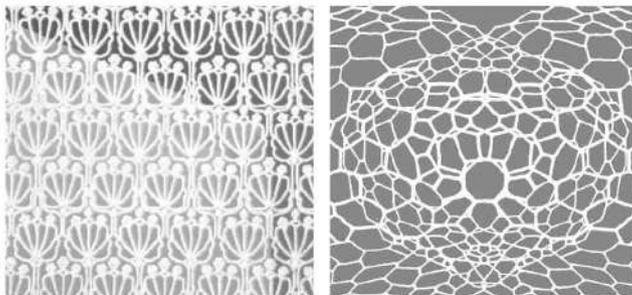
COMISARIAS

ARTELATERAL
ALMUDENA CRUZ
ÁGUEDA ESTEBAN
MARIA MALLOL
BLANCA URÍA

ARTISTAS

MARÍA GARCÍA-IBÁÑEZ
LAURA F. GIBELLINI

**Laura F. Gibellini y
María García-Ibáñez**
Ocupaciones



Con base en México D.F. y Nueva York respectivamente, hace tiempo que María García-Ibáñez y Laura F. Gibellini desarrollan proyectos a distancia. Tomando como punto de partida la idea del mapa y de la generación de patrones (de pensamiento y decorativos) su propuesta para ArteLateral Arturo Soria supone una apilación de estratos y escalas de representación. El espacio se verá así ocupado, desde sus cristaleras hasta sus muros, por intervenciones específicas que tienen en cuenta la estructura del lugar.

Mahou
CERVEZAS

ARTE
LATERAL

ARTELATERAL. FUENCARRAL

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
POCHI Y OSVALDO

www.lateral.com/artelateral/madrid.html



Una relación mil veces retratada. Pochi y Osvaldo mantienen una cita desde hace más de 20 años en la esquina de Humberto Primo y Defensa, San Telmo, Buenos Aires. Rocío es cómplice de su intimidad y capta el diálogo silente que mantienen. Como estrellas del cine clásico, bailarán una vez más delante de una multitud desconocida. No sabemos nada de su vida más allá de este ritual, en el que pasa el tiempo pero perduran los gestos.



MADRID

Fuencarral, 43
915 316 877

20 DE MARZO
15 DE JUNIO

COMISARIAS

ARTELATERAL
ALMUDENA CRUZ
ÁGUEDA ESTEBAN
MARIA MALLOL
BLANCA URÍA

ARTISTA

ROCÍO FAIRÉN

Rocío Fairén

Pochi y Osvaldo

Mahou
CERVEZAS

ARTE
LATERAL



ARTELATERAL. SANTA ANA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
PUNTO DE PARTIDA

www.lateral.com/artelateral/madrid.html

MADRID

Plaza de Santa Ana, 12
914 201 582

20 DE MARZO
15 DE JUNIO

COMISARIAS

ARTELATERAL
ALMUDENA CRUZ
ÁGUEDA ESTEBAN
MARIA MALLOL
BLANCA URÍA

ARTISTAS

MARÍA APARICIO
BLANCA VIÑAS

María Aparicio

Blanca Viñas

Punto de partida



Blanca y María no se conocen en persona, aunque ambas conocen bien el trabajo de la otra. Son arquitectas, Blanca vive en Barcelona y María vivió allí una parte de su vida.

Llevan 6 meses de trabajo a distancia, compartiendo una carpeta en dropbox en la que cada una le da la posibilidad a la otra de intervenir sus propias imágenes. Superposiciones, bordados o líneas que se mezclan para crear un nuevo paisaje, enfatizando vínculos reales o imaginarios en relación al individuo y su entorno.

Mahou
CERVEZAS

ARTE
LATERAL

MATADERO MADRID - ABIERTO X OBRAS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
ES CAPITAL

www.mataderomadrid.org



MADRID

Plaza de Legazpi, 8
915 177 309

31 DE ENERO
11 DE MAYO

COMISARIA

MANUELA VILLA

ARTISTA

CRISTINA LUCAS

Cristina Lucas

El superbién común, 2013
© Cristina Lucas

¿Cuánto cuesta hoy en día el manuscrito de El Capital de Marx? ¿Cuánto oro hay almacenado en la Reserva del Banco de España? Cristina Lucas analiza la relación entre el valor de uso y el valor de cambio en una sociedad regida por las normas del capitalismo financiero. Una búsqueda por comprender la relación existente entre los conceptos filosóficos con los que comercian las empresas y su actividad comercial. ¿Qué es la Muerte para una empresa funeraria? ¿Qué es la Belleza para una clínica de cirugía estética? ¿Qué es la Verdad para una notaría?



MATADERO MADRID - NAVE 16.2

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

UN JARDÍN JAPONÉS: TOPOGRAFÍAS DEL VACÍO (KU)

www.mataderomadrid.org

MADRID

Plaza de Legazpi, 8
915 177 309

31 DE ENERO

20 DE ABRIL

COMISARIA

MENENE GRAS

ARTISTA

ESTHER PIZARRO

© Markus Schroll



En el contexto del año dual España Japón, la artista Esther Pizarro propone una intervención para el programa Gran Escala de Matadero Madrid en la que realiza un jardín japonés con la silueta del país nipón. La base de la composición en el jardín japonés reside en la disposición asimétrica de elementos, la integración de contrastes entre colores y texturas y la contraposición de espacios llenos y vacíos. La instalación de Esther Pizarro genera una producción semántica que recupera la simbología del jardín tradicional, a la vez que restablece la relación entre el hombre y la naturaleza en la era de las tecnologías de la comunicación.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

JORNADAS

LAS MUJERES: SUJETO DE LA HISTORIA

man.mecd.es



MADRID

Salón de Actos del
Museo Arqueológico
Nacional
Calle Serrano, 13

.....
27 DE MARZO

COORDINACIÓN

SEMÍRAMIS GONZÁLEZ
MARGARITA MORENO

La jornada “Las mujeres: sujeto de la Historia”, que organiza el Festival Miradas de Mujeres en colaboración con el Museo Arqueológico Nacional, busca generar un debate en torno a la presencia femenina y la figura de la mujer a lo largo de la historia. Abarcando distintos ámbitos tanto temporales como conceptuales, diferentes profesionales analizarán cómo la mujer ha sido sujeto histórico en distintas épocas.

Sigue las jornadas en Twitter con #mujereshistoria

MAN
MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL





MUSEO DEL ROMANTICISMO

CLUB DE LECTURA
"EL DESPERTAR" DE KATE CHOPIN

museoromanticismo.mcu.es

MADRID

C/ San Mateo, 13
914 451 045

6 DE MARZO

18:00 HORAS
(1ª SESIÓN)

3 DE ABRIL

18:00 HORAS
(2ª SESIÓN)

Alcoba femenina (Museo del Romanticismo)
Foto: Paola di Meglio



CLUB DE LECTURA de la novela "El Despertar" de la autora estadounidense Kate Chopin (1850-1904), publicada en 1899. Considerada a menudo como la Madame Bovary criolla, su protagonista es una mujer burguesa que entra en crisis al poner en duda el papel del matrimonio y la maternidad, decidiendo romper con toda la seguridad que le otorga su privilegiado estatus social.

Constará de dos sesiones: en la primera se analizará la figura de la autora y su contexto, en relación con las salas del Museo del Romanticismo; en la segunda sesión, que contará con la presencia de Eulalia Piñero (Profesora de Literatura Norteamericana de la Universidad Autónoma de Madrid, que ha estado a cargo de la traducción de la última edición publicada por la editorial Cátedra) se pondrán en común los diferentes conceptos abordados en la obra.

Público de 20 a 35 años

Plazas limitadas. Imprescindible asistencia a las dos sesiones.

Actividad previa reserva en difusion.romanticismo@mecc.es a partir del 24 de febrero.

 CÁTEDRA

 Museo del Romanticismo

MUSEO DEL TRAJE

EXPOSICIÓN / CINE FORUM / TALLERES / VISITA COMENTADA

museodeltraje.mcu.es



MADRID

Avda Juan de Herrera, 2
915 504 700

MARZO

MAYO

Exposición "Vidas a puntadas: el papel de la mujer en el trabajo textil"

Comisariada por Elena Vázquez y Lucina Llorente.

Las distintas fases de la producción textil han estado tradicionalmente ligadas a la mujer, ya sea en el ámbito del autoabastecimiento doméstico como en el de la exhibición social o el del trabajo asalariado.

Cine forum "Made in LA", Almudena Carracedo. 1 de marzo.

Cine forum "Donde reside el amor", Jocelyn Moorhouse. 15 de marzo.

Taller de teatro del oprimido. Vanesa Camarda. 1 de marzo.

El teatro del oprimido como herramienta de reflexión sobre la propia realidad social sirve en esta ocasión para revisar nuestra relación con el consumo de ropa y las implicaciones que estas actitudes pueden tener en la vida de las trabajadoras textiles.

Taller de tejido. Lala de Dios. 15 de marzo.

A través de este taller los participantes podrán conocer los fundamentos de la fabricación de un textil y diseñar su propio tejido en un telar artesanal.

Visita comentada. Ana Guerrero. 8 de marzo.

El Museo del Traje junto con el grupo recreacionista "Club Fin de Siglo" ha organizado para este día una visita comentada a las piezas más significativas de su exposición con el movimiento del sufragismo femenino como hilo conductor.





MUSEO LÁZARO GALDIANO

VISITA GUIADA
LA IMAGEN DE LA MUJER EN LAS COLECCIONES LÁZARO Y JOZAMI

www.flg.es

MADRID

C/ Serrano, 122
915 616 084 ext.111

6 Y 7 DE MARZO

17:30 HORAS

8 DE MARZO

12:00 HORAS

(Izda.)

Marcos López

Amanda, 2005

Fotografía color

(retocada a mano)

© Colección Jozami

(Dcha.)

Federico de

Madrazo y Kuntz

Gertrudis Gómez de

Avellaneda, 1857

Óleo sobre lienzo

© Fundación Lázaro

Galdiano. Madrid



La actividad consiste en un recorrido guiado por el Museo Lázaro Galdiano aprovechando que en él se celebra la exposición que pone en diálogo obras de arte de muy distinta índole: La colección Lázaro compuesta por arte europeo desde el siglo VI hasta principios del XX y la colección Jozami una colección de arte contemporáneo siglos XX y XXI americano del cono Sur e Internacional.

Un paseo por la muestra guiado por una especialista en Historia del Arte nos evidencia la evolución de la imagen de la mujer, su presencia y ausencias en la historia y en el arte.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
TRACEY ROSE. (X)

www.museoreinasofia.es



Dentro del Programa Fisuras, y por primera vez en España en una exposición individual, la artista Tracey Rose (Durban, Sudáfrica, 1974) presenta el proyecto inédito titulado (x). La muestra consta de una videoinstalación y de la creación de un espacio de energía a partir de dos piezas fundamentadas en elementos lumínicos, acústicos y cromáticos, donde los aspectos simbólicos de las formas y de los distintos componentes vehicular dichas energías hasta envolver al espectador. Para la videoinstalación, Tracey Rose ha grabado una pieza audiovisual en el marco de una performance, donde el Museo Reina Sofía es uno de los principales escenarios, entre otros lugares de la ciudad de Madrid. Desde el vídeo y la performance, como en sus anteriores trabajos, el propio cuerpo de la artista es soporte y medio desde el que expresa de manera metafórica, irónica o explícita una experiencia humana de gran intensidad, ya sea de orden sexual, religioso o político.

MADRID

C/ Santa Isabel, 52
917 741 000

**29 DE ENERO
26 DE MAYO**

ARTISTA

TRACEY ROSE

Tracey Rose

“Exterminate all the
Brutes”, escena de La
Nave Madre, 2013

© Tracey Rose, cortesía
de Dan Gunn, Berlín
y Goodman Gallery,
Johanesburgo

Fotografía de Christopher
Wessels

En la imagen: Tracey
Rose y Javier Montero

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**





MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

ELLY STRIK. FANTASMAS, NOVIAS Y OTROS COMPAÑEROS

www.museoreinasofia.es

MADRID

C/ Santa Isabel, 52
917 741 000

22 DE ENERO

26 DE MAYO

COMISARIOS

MANUEL BORJA-VILLEL
TERESA VELÁZQUEZ

ARTISTA

ELLY STRIK

Elly Strik

Ophelia, 2001 - 2008
Cortesía de la artista.
Foto: Peter Cox



“Fantasmas, novias y otros compañeros” es la primera exposición en España de la artista holandesa Elly Strik. En su intensa y poética búsqueda explora las posibilidades de la metamorfosis y el proceso de la creación artística, enfrentando al espectador con apariciones cargadas de energía, transformadas en formas, retratos, y figuras sobre papel, fijadas como estados definitivos del ser. Moviéndose constantemente entre la monumentalidad y el formato íntimo, sus figuras mutantes constituyen una provocación visual que obliga al espectador a reflexionar sobre la condición humana. La obra de Strik, realizada con óleo y lápiz sobre papel, tiene como temas las novias, el nacimiento, el ritual y el renacimiento, las brujas y los místicos, el paraíso y los sueños, evocando ciertos aspectos de El Greco, Goya, Darwin, Freud, Munch, Ensor o Duchamp.

**MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA**



MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

TALLER PARA ADULTOS

MUJER, CUÉNTAME TÚ CÓMO VISTES EN... MÉXICO

<http://mnanthropologia.mcu.es/>



En el marco del Día Internacional de la Mujer 2014, el Museo Nacional de Antropología brindará un homenaje a las mujeres de todo el mundo, retomando el taller iniciado en 2013, "Mujer cuéntame tú cómo vistes en...", que este año tendrá como anfitrión a México. El taller comenzará con una presentación sobre México, continuará con un recital de poesía y un pase de modelos con indumentaria tradicional del país y con joyas y terminará con la presentación de obras de dos artistas mexicanas.

Gratuito. Imprescindible reserva previa en el correo reservas.mna@mcad.es., a partir de las 9:00 horas del día 18 de febrero (a partir del día 17 de febrero para miembros de Cauri. Asociación de amigos del Museo Nacional de Antropología). Máximo DOS personas por reserva. Todas las reservas realizadas tendrán que ser confirmadas por el Museo a través de correo electrónico, para tener validez.



MADRID

C/Alfonso XII, 68

915 395 995

915 306 418

914 680 546

17 DE MARZO

17:00 HORAS

ORGANIZA

Museo Nacional de Antropología, Embajada de México en España, Colonia mexicana y congo-mexicana residente en España y Sikitu Massimango, Fundadora del programa "Construyendo lazos".

Blog de mexicanos en España



MÉXICO



CONSTRUYENDO LAZOS
SIN FRONTERAS



MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

ACTIVIDAD TRANSVERSAL DE DESFILE DE MODA, MÚSICA Y DANZA
LEYRE VALIENTE. CONCIERTO+DESFILE+DANZA.
UNA EXPERIENCIA TRANSVERSAL

<http://mnartesdecorativas.mcu.es/index.html>

MADRID

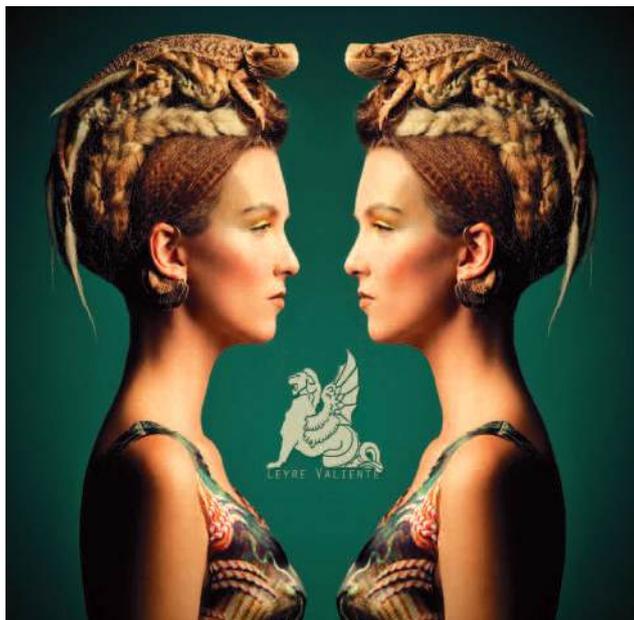
Montalbán, 12
910 505 748
910 505 749

17 DE MARZO

19:00 HORAS

ARTISTAS

LEYRE VALIENTE Y
GRUPOS DE MÚSICOS
Y DANZANTES/
ACRÓBATAS



Con objeto de fomentar el diseño español emergente y el arte, el Museo ha programado una actuación en directo de contorsionistas/bailarinas caracterizadas de mujeres anfibas con desfile de prendas de alta costura y prêt-à-porter de lujo diseñadas por Leyre Valiente (Premio Nacional a la Moda para Jóvenes Diseñadores, 2013). La temática del espectáculo está relacionada con el mundo marino, con mujeres que crean una atmósfera fantástica y sugerente.

MUSEO DEL PRADO

CHARLA DIDÁCTICA
MIRADAS DE MUJERES DEL ARTE EN EL PRADO

www.museodelprado.es



MADRID

Paseo del Prado, s/n
913 302 800

MARTES DE MARZO
4, 11, 18 Y 25

PARTICIPANTES

ÁNGELA MOLINA
MARÍA ANTONIA DE CASTRO
MARINA NUÑEZ
SOLEDAD LORENZO

Las Hilanderas (detalle)

El Museo Nacional del Prado participa en la tercera edición de este Festival ofreciendo la Mirada personal, profesional, crítica y artística, de cuatro mujeres que forman parte del sistema del arte español, en su vertiente de las artes visuales.

Los martes de marzo, a las 18.00 h, una crítica de arte, una comisaria, una artista y una galerista de renombre, ofrecerán a un reducido grupo de personas, su visión particular de una obra de la colecciones del Prado o de algún aspecto del Museo que haya influido en su ámbito de dedicación profesional, inspirando su obra o aportando a su carrera un lugar en el sector de las artes visuales.



GALERÍA RAFAEL PÉREZ HERNANDO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
EL GUSTO DE LOS OTROS

www.rphart.net

MADRID

Orellana, 18
912 976 480

6 DE FEBRERO
29 DE MARZO

ARTISTA

MARTA BARRENECHEA

Marta Barrenechea

Sin título, 2013
Óleo sobre papel
90 x 152 cm

Foto: Marta Barrenechea



No nos pertenecemos. Lo sabe todo el mundo.

Pero si, de la mano de alguno de sus moradores, conseguimos un día asomarnos a las profundidades domésticas de un hogar que ya desde el vestíbulo nos recibe con un mueble o un adorno absurdo y feo, un adefesio disparatado que ofende nuestra sensibilidad, nuestro sentido estético, al instante caeremos rendidos, desarmados, perdidamente enamorados de la ingenua, palmaria realidad de la existencia ajena frente a la espectral y triste irrealdad de la propia.

Rafael Casero

GALERÍA RAFAEL PÉREZ HERNANDO

EXPOSICIÓN
EL RETRATO Y LA MUERTE

www.rphart.net



¿Qué sentido tiene fotografiar, conservar y coleccionar una fotografía post-mortem? Nos preguntamos todos al ver uno de estos retratos. Más allá del rechazo que pueden producir hoy en aquellos ojos que las miran, cada imagen, cada rostro representado, nos está relatando unas historias pasadas, llenas de vida, impregnadas de una emoción que por azar han llegado hasta nuestras manos. Sentémonos pues para escuchar en silencio qué nos quieren contar...

La exposición contará con una selección de fotografías originales antiguas de la colección de Virginia de la Cruz Lichet y una intervención de la artista Olga Simón sobre una fotografía antigua.



MADRID

Orellana, 18
912 976 480

6 DE FEBRERO
29 DE MARZO

COMSARIA

VIRGINIA DE LA CRUZ
LICHET

FOTÓGRAFA INVITADA
OLGA SIMÓN

Olga Simón

Dream, 2013
Fotografía
Foto: Olga Simón



SABRINA AMRANI GALLERY

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
DEGREES OF MODULATION

www.sabrinaamrani.com

MADRID

C/ Madera, 23
627 539 844

14 DE MARZO
30 DE ABRIL

ARTISTA

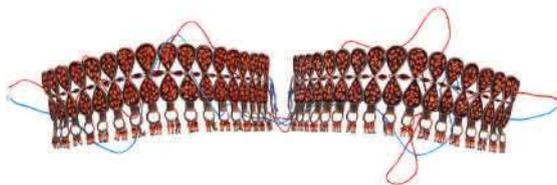
ZARA MAHMOOD

Zara Mahmood

They bound her melody
with woe, 2012

Acrílico sobre Arches
64.2 x 106 cm
Única

Cortesía de la artista



Zara Mahmood (Pakistan, 1980, vive en Dubai) se formó en grabado y pintura en el National College of Art de Lahore en Pakistán. Su trabajo se inscribe en la tradición del dibujo miniaturista por la delicadeza de su técnica, relatando su entorno cotidiano. La exposición individual de la artista en la Galería Sabrina Amrani presentará tres series de acrílicos que pueden leerse como un diario de la artista, como mujer y como individuo, cuya identidad y realidad se redefine con el paso del tiempo y según el entorno en el cual evoluciona. Zara explora la interacción entre el hombre y su entorno social, diluyendo así la línea que demarca lo «natural» de lo «cultural».

TRES EN SUMA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
CON-SENTIDAS

www.tresensuma.com



MADRID

C/ Toledo, 63 3º Izda
C/ San Millán, 2. 2º A
647 272 141

**14, 16, 21 Y 23
DE MARZO**

ARTISTAS

EVA HIERNAUX
OLGA ANTÓN
CARMEN ISASI

**Eva Hiernaux
Olga Antón
Carmen Isasi**

¿Hoy en día tienen sentido acciones realizadas sólo por mujeres? Si prestamos atención al aluvión de noticias, películas y reportajes, está claro que sí, que tiene mucho sentido hacer actividades por mujeres para mostrar a toda la sociedad la continua injusticia.

Por eso las mujeres de la Asociación Tres en Suma quiere acentuar el sentido reivindicativo de esta opción haciendo una exposición con mucho sentido y sensibilidad. "Con-sentidas" es el fruto de esta reflexión y esta reivindicación.



CA2M CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

EL TESTIGO. UNA EXPOSICIÓN DE TERESA MARGOLLES

www.ca2m.org

MÓSTOLES

Avda. Constitución, 23
912 760 221

18 DE FEBRERO
25 DE MAYO

COMISARIA

MARÍA INÉS RODRÍGUEZ

ARTISTA

TERESA MARGOLLES

Teresa Margolles

La Promesa, 2012
Cortesía de la artista



Teresa Margolles (Culiacán, México, 1963) indaga en el contexto social y político de México cómo éste determina al individuo. A través de su obra, explora la violencia, la injusticia social y la represión que genera el narcotráfico en su país.

Es una de las artistas mexicanas más sobresalientes de su generación. Ha expuesto de forma individual en el Museum für Moderne Kunst de Frankfurt/Main, el Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen de Düsseldorf, el Frac de Lorraine o en el Kunstmuseum de Berna. En 2009 representó a México en la Bienal de Venecia.

EL FORO DE POZUELO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
DOMESTICACIÓN

<http://elforodepozuelo.blogspot.com.es/>



POZUELO DE ALARCÓN

Avenida de Juan XXIII, 2
913 523 932

7 DE MARZO
14 DE ABRIL

COMISARIA

ISABEL SOLER RIVAS

ARTISTA

ISABEL SOLER RIVAS

Isabel Soler Rivas

Invisibles, detalle.

Instalación con técnica
mixta (fotografía, vídeo
y escultura), 2013

Fotografía de Isabel
Soler, por Isabel Soler.

La obra de Isabel Soler persigue contemplar el mundo a través de los ojos de los demás, y que éstos puedan acercarse a su forma de interpretarlo. Se trata de poner de relieve un concepto inherente al trabajo artístico y a la especie humana, la comunicación. La exposición "Domesticación" plantea una reflexión acerca de la relación del ser humano con el medio ambiente que le rodea y en el que está inmerso, tanto natural como artificial, y los límites o fusión entre ellos.



CASA DE CULTURA DE TORRELODONES

EXPOSICIÓN COLECTIVA / DEBATE
FEMINEIDADES

www.torrelorones.es

TORRELODONES

Av. Rosario Manzanque, 1
91 8 590 646

6 DE MARZO

28 DE MARZO

(EXPOSICIÓN)

7 DE MARZO

(DEBATE)

19:00 HORAS

COMISARIA

PENÉLOPE LÓPEZ

Montaje fotográfico:
Idea Hotel. 2013



“La exposición “Femineidades” nos muestra la obra de once artistas que, desde diversas disciplinas -pintura, grabado, escultura, dibujo y fotografía-, nos invita a experimentar el arte a través de la revisión de las cualidades y atributos asociados a lo femenino. Todas ellas, desde su condición de mujer, utilizan el arte como una necesidad de replantear los valores aprendidos en concepto de género, desde la categoría de lo sublime, lo eterno, utilizando elementos de la naturaleza y el cuerpo.

Exposición: Viviana Brickmanne, Mónica Cerrada, Ana Gallinal, Paula Cabildo, Raquel Garcia, Silvia Anel, Penélope López, Sonsoles Jiménez, Maria Jesús Hita, Alicia Rubio, Eva Abril.

Debate: Viviana Brickmanne, Mónica Cerrada, Ana Gallinal, Paula Cabildo, Raquel Garcia, Silvia Anel, Penélope López, Sonsoles Jiménez, Maria Jesús Hita, Alicia Rubio, Eva Abril. Moderan: Penélope López y Rosa Rivet.



Ayuntamiento
de
Torrelorones

CENTRO CULTURAL JUAN PRADO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
FEMME SIGHT BY ADÁN CARO

www.valdemoro.es/exposiciones



VALDEMORO

Estrella de Elola, 27
918 099 620

7 DE MARZO
29 DE MARZO

COMISARIA

MERCEDES PRADO

ARTISTA

CAROLINA ADÁN

Carolina Adán

Las tres gracias, 2012
Técnica mixta sobre
lienzo
146 x 97 cm

Las miradas de ELLAS, de una manera u otra, inciden directamente en el espectador haciéndoles partícipes de sus vidas y/o de sus emociones. Estamos acostumbrados al disfraz social, a la máscara; quizás para gustar, sorprender o simplemente sentirnos otros, distintos a lo que realmente somos. La superposición de telas o manchas representa, de modo misterioso, todo aquello que ocultamos bajo una superficie de elementos etéreos, sin mostrar realmente lo que nos desagrada o simplemente lo que no queremos dejar ver.

Carolina Adán

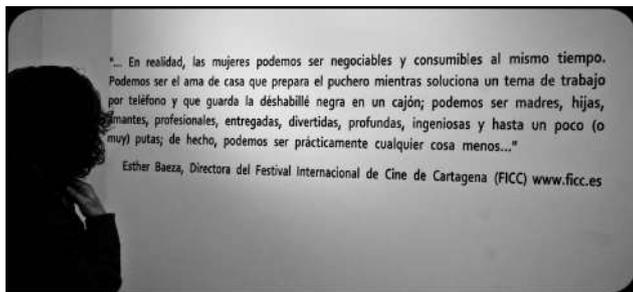


MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO (MURAM) CENTRO DE RECURSOS JUVENILES

JORNADAS

NI PUTAS NI SUMISAS: NARRATIVAS FEMENINAS

www.facebook.com/fragmentossuspendidos



A lo largo del mes de Marzo, a través de “Ni putas ni sumisas: narrativas femeninas”, trataremos la evolución del papel de la mujer dentro del mundo del arte mediante de la obra de diferentes artistas que han abordado en su trabajo discursos que comprenden tanto lo íntimo como lo político. Divididas en diferentes jornadas, se irán yuxtaponiendo toda una serie de discursos tanto artísticos como teóricos que pretenderán arrojar algo de luz a lo que supone ser mujer hoy en día.

1ª jornada. *Introducción a cuestiones de género.* Conferencia + debate.

Ponente: Rocío Abellán Muñoz. Sábado 1 de marzo. MURAM.

2ª jornada. *Taller de arteterapia: “Introacción”.* Coordinación: Ángel Rodríguez (Fragmentos Suspendidos) y Domix Garrido (Abierto de Acción). Artista: Yosem. 8 de marzo de 11:00 a 13:00 horas. MURAM.

El arte de acción. Mesa redonda, conferencias + acciones. Comisarios: Ángel Rodríguez y Domix Garrido. Participantes: Violeta Nicolás, Mabel Martínez, Isabel León, Nuria Vargas, Ana Ródenas, Eva Santos, Javi Moreno, Olga Diego, Saúl Sellés, Lorena Izquierdo. 8 de marzo de 17:00 a 20:00 horas. MURAM.

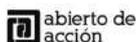
3ª jornada. *A través del cine como experiencia vital.* Proyección del largometraje “Estrella Griega” (Panos H. Koutras, Grecia, 2010). 14 de marzo. Centro de Recursos Juveniles.

4ª jornada. *Textos.* Seminario. Coordinación: Ángel Rodríguez (Fragmentos Suspendidos) y Domix Garrido (Abierto de Acción) Participantes: Aurora de la Rosa, Marisol Salanova y Virginia Villaplana. 22 de marzo. De 17:00 a 20:00 horas. MURAM.



CARTAGENA

CENTRO DE RECURSOS JUVENILES
Paseo de Alfonso XIII, 53
651 780 243
MUSEO REGIONAL DE ARTE MODERNO (MURAM)
Plaza de la Merced, 15-16
651 780 243





MUSEO SIYÂSA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
CUATRO MIRADAS EN MUJER EN EL
CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA TOLEDO PUCHE.

<http://msiyasa.blogspot.com.es/>

CIEZA

c./ San Sebastián, 17
625 067 017

**7 DE MARZO
30 DE MARZO**

COMISARIO

JOAQUÍN SALMERÓN JUAN

ARTISTAS

ARTEMIS XIMERAKIS
JOAQUINA SÁNCHEZ DATO
AMALIA NAVARRO
MARÍA CARBONELL

**María Carbonell
Foulqué
(Ganadora del IX
Certamen)**

Waiting for something
Óleo sobre tabla
150 x 100 cm



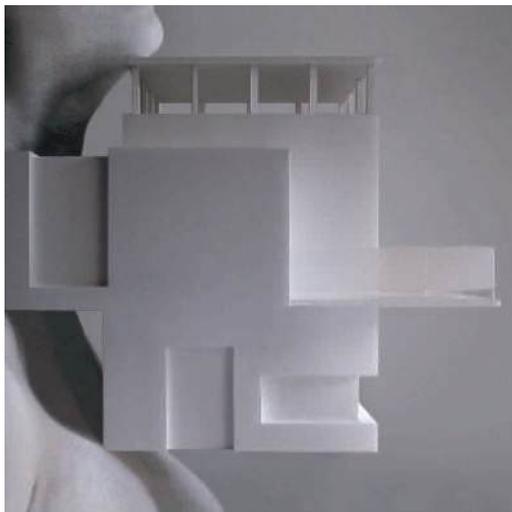
En las diez ediciones celebradas del Certamen Internacional de Pintura Toledo Puche desde 2004 hasta el 2013, cuatro mujeres se han alzado con el máximo premio: las artistas Artemis Ximerakis, Joaquina Sánchez Dato, Amalia Navarro y María Carbonell. Con sus cuatro obras ganadoras en su día y otras cuatro recientes de ellas mismas, se establecerá un diálogo en esta muestra que mirará su reciente pasado y el presente de la creación de estas grandes artistas

FUNDACIÓN CASA PINTADA-MUSEO CRISTÓBAL GABARRÓN

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / CHARLA-COLOQUIO

EL ESPACIO QUE HABIT(Ú)A / EN EL TALLER DE GLORIA LAPEÑA GALLEGO

www.gabarron.org



MULA

Salón de actos y
conferencia
C/ San Francisco, 14
983 362 490

**6 DE MARZO
13 DE ABRIL**

ARTISTA

GLORIA LAPEÑA
GALLEGO

CHARLA-COLOQUIO

26 DE MARZO
20:00 HORAS

Gloria Lapeña Gallego
El espacio que habit(ú)a

Exposición. “El espacio que habit(ú)a” conjuga el cuerpo femenino y la maqueta arquitectónica para reflexionar sobre el sometimiento de la mujer en el ámbito privado. El espacio doméstico ha constituido tradicionalmente el lugar natural de la mujer (el que *habita*) al mismo tiempo que ha condicionado su imagen, teniendo que adaptarse (*habituarse*) a los estándares familiares, diseñados por y para el hombre. El título resume la doble función de la casa como piel protectora y como elemento que encasilla y subvierte.

Charla-coloquio. La Fundación Casa Pintada desarrolla los miércoles de la última semana del mes, el ciclo de charlas relativas a la creación artística contemporánea, denominado “En el taller de...”. Con una periodicidad mensual, pretende acercar al público el proceso creativo del artista, aquellos momentos de carácter íntimo, donde la reflexión, la lectura, motivan la nueva creación plástica. En esta ocasión la artista invitada será Gloria Lapeña Gallego, quien nos hablará sobre la especial relación que se establece entre su obra y el ámbito privado de la mujer.



FUNDACIÓN CAJAMURCIA; CENTRO CULTURAL "LAS CLARAS"

CONFERENCIA + MESA REDONDA

MIRAR CON UNA NUEVA MIRADA Y RETOMANDO LAS HISTORIAS DEL TIEMPO. MUJER Y MUSEO EN ESPAÑA

www.fundacioncajamurcia.es

MURCIA

C/ Santa Clara, 1
968 361 951

3 DE MARZO

COORDINACIÓN

MARÍA JOSÉ CÁRCELES
HERNÁNDEZ

CONFERENCIA

19:00 HORAS
JUAN GARCÍA SANDOVAL

MESA REDONDA (VISIBILIZARTE)

20:00 HORAS
CHELETE MONEREO
LOLA LÓPEZ MONDÉJAR
ROSANA SITCHA ESTHER
BAEZA NAVARRO



La mirada de Juan García Sandoval nos mostrará la empatía existente entre hombres y mujeres, él nos demuestra en el día a día que la igualdad de géneros es posible, y de forma empírica nos lo describe en su ponencia. Su afinidad con las mujeres es un hecho demostrado y por eso le harán compañía en la mesa redonda cinco artistas que le conocen y saben que es un perfecto embajador de la causa por la igualdad entre hombres y mujeres.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE MURCIA

SEMINARIO

A TRAVÉS/AL OTRO LADO DEL ESPEJO: "MUJER Y CREACIÓN:
REFLEXIONES DESDE LA HISTORIA Y EL ARTE"

www.museosdemurcia.com



En este seminario, ya la tercera edición de "A través/Al otro lado del espejo", queremos debatir y compartir conocimientos sobre el tema de la mujer y la creación en sus variados aspectos, para lo que planteamos unas reflexiones desde la Historia y el Arte, ambas disciplinas que se complementan y encajan a la perfección.

Al igual que sus dos ediciones anteriores, este Seminario está centrado en la tan necesaria visibilización de las mujeres en la Historia de la Humanidad, que además es el objetivo principal de los "Estudios de Género", estudios que nacieron en los años sesenta del siglo XX para investigar a las mujeres en el pasado y en el presente. Desarrollados desde finales de los años setenta en España, abrieron una nueva perspectiva, enriqueciendo la Historia que se había escrito hasta entonces, pues analizaron las relaciones sociales entre mujeres y hombres, construyendo un discurso científico en el que se reflejan ambos sexos.



MURCIA

C/ Obispo Frutos, 12
968 239 346

11 Y 18 DE MARZO

DIRECCIÓN

M^ª CARMEN DELIA
GREGORIO NAVARRO
JUAN GARCÍA SANDOVAL

PONENTES

M^ª CARMEN DELIA
GREGORIO NAVARRO
MARÍA JOSÉ CÁRCELES
JUAN GARCÍA SANDOVAL

PARTICIPANTES

MESA REDONDA

SILVIA VIÑAO
MÓNICA RUBIO
MÓNICA LOZANO
MARIBEL PARRA

J. Martínez Pozo

Margarita probándose
la joyas





UNIVERSIDAD DE MURCIA RECTORADO. EDIFICIO CONVALECENCIA

UNIVERSIDAD, MUJERES ARTISTAS, MARZO

www.um.es/u-igualdad/

MURCIA

Avd. Teniente Flomesta, 5
868 883 319

**7 DE MARZO
28 DE MARZO**

COMISARIA

M^a JOSÉ CARCELES
HERNÁNDEZ

ARTISTAS

MARÍA MANZANERA
CELIA RECHE
SILVIA VIÑAO
PATRICIA GÓMEZ
KATARZYNA ROGOWICZ
PILAR MARTÍNEZ
LOZANO
PAULINA REAL
PERLA FUERTES
CARMEN BAENA
ROSANA SITCHA

Celia Reche

Azul de luz



Exposición de artistas visuales que se unen para mostrarnos sensaciones plasmadas dentro de un ámbito cultural y académico como es la Universidad de Murcia.

Las obras que nos muestran son de distinta tipología, pero en sinergia forman una atmosfera contextual que expresa la disconformidad existente con la sociedad y la falta de armonía sensorial hacia el arte.



MUSEO DE OJÓS

TALLERES DE IDENTIDAD, MEMORIA Y ARTE
HILOS DE LA MEMORIA

www.ayuntamientodeojos.es



OJÓS

C/ Cánovas Varona, 1
968 698 790

MARZO

DIRECCIÓN

MARÍA DEL CARMEN
DELIA GREGORIO
NAVARRO
JUAN GARCÍA SANDOVAL

ARTISTAS

COLECTIVO E.LLAS
EVA CRISTINA MESAS
ESCOBAR
VIOLA TROIANO

Colectivo E.llas

Hilo Project, 2013
Transfert y cocido
sobre tela
50 x 70 cm

Este proyecto tiene como objetivo recuperar la memoria histórica individual y colectiva de las mujeres de Ojós a través de varios talleres donde ellas serán las protagonistas, elaborando varias obras de pequeño formato que finalmente se expondrán de manera conjunta. Así, la identidad y la memoria serán las claves sobre las que se trabajará y donde el Arte como herramienta de expresión, a través del cual estas mujeres podrán expresar sus propias ideas.



MUSEO DE SAN JAVIER

EXPOSICIÓN COLECTIVA
MUJER Y MITOLOGÍA

MURCIA

Carretera de San Pedro, 27
968 573 700

1 DE MARZO
30 DE MARZO

COMISARIA

INMACULADA GARCÍA
SÁNCHEZ

ARTISTAS

ALUMNAS DE
BACHILLER DE ARTE
IES. RUIZ DE ALDA



En la Mitología clásica encontramos arquetipos ancestrales relacionados con la mujer, que forman parte de las bases de nuestra cultura y de nuestra sociología.

Puede ser interesante recordar figuras mitológicas femeninas, que encarnan a modelos de mujer y valores relacionados con lo femenino que perduran y han perdurado a lo largo de los siglos.

El trabajo creativo gira en torno a esa exploración cultural e iconográfica de esos estereotipos femeninos actuales y sus relaciones con los arquetipos mitológicos.



Ayuntamiento de San Javier
Consejería de Cultura



MUSEO DE SAN JAVIER



**PALACIO VALLESANTORO - CASA DE CULTURA DE SANGÜESA
CENTRO CULTURAL DE NOÁIN - VALLE DE ELORTZ
CENTRO CULTURAL IORTIA DE ALSASUA NAVARRA**

EXPOSICIÓN EN ITINERANCIA
BUITRES, ELFOS, LIBÉLULAS, HOMBRES Y MUJERES

www.post-arte.org



Hoy día, varias circunstancias indican la drástica separación de hombre y naturaleza. Por un lado, el ocultamiento de la vegetación en nuestras ciudades y por otro, ese silenciamiento interior de la parte animal de cada uno de nosotros. La exposición plantea una reflexión sobre el lugar que ocupa o que podría ocupar lo salvaje en nuestras vidas, tanto en su dimensión más íntima -nuestro cuerpo- como en nuestro entorno, es decir esta zona de contacto con los elementos y los seres vivos.



**16 DE ENERO
9 DE FEBRERO**
SANGÜESA
12 DE FEBRERO
1 DE MARZO
NOÁIN
13 DE MARZO
5 DE ABRIL
ALSASUA

COMISARIA
ALEXANDRA BAURÉS

ARTISTAS
GRETA ALFARO
BEGO ANTÓN
NAIA DEL CASTILLO
CRISTINA LUCAS

Bego Antón
The Earth is Only a
Little Dust Under Our
Feet, 2013
Fotografía





CANVAS GALERÍA DE ARTE

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / VISITA GUIADA
CIUDADES E INTERIORES

www.canvas-arte.com

PAMPLONA

C/ Francisco Bergamín, 13
948 983 132
646 483 706

7 DE MARZO

9 DE ABRIL

COMISARIA

CELIA PALACIO OCHOA

ARTISTA

ADRIANA

IBARGOYEN BIANCCI

Adriana

Ibargoyen Biancci

Rickenbacker
negra 1992, 2013
Oleo y collage
sobre lienzo



Adriana Ibargoyen, Donostia/San Sebastian 1984.

La exposición de Adriana Ibargoyen para “Miradas de Mujeres” 2014 reúne una selección de sus últimas obras.

Bien sea en sus paisajes urbanos o en sus bodegones inspirados en el cubismo, la realidad que Adriana nos presenta en su pintura es siempre compleja, compuesta por múltiples y diferentes planos.

En sus obras, el collage juega siempre un papel fundamental. A través de los recortes de artículos periodísticos antiguos o actuales dirigidos a la mujer, Adriana nos invita a reflexionar sobre lo que se esperaba de la mujer a principios del siglo pasado y en la actualidad. Evidencia la vigencia de las exigencias sociales en cuanto a maternidad, belleza, profesionalidad, etc.

COAVN. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO-NAVARROS

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
DENTRO DEL PROYECTO [SUMMA CONTEMPORÁNEA]

www.coavn.com



Sostienen a la casa los puntales,
Hasta que se concluye. Entonces se retiran
y, erguida, por sí sola
se apoya en ella misma
y deja de acordarse de los taladros y los carpinteros.
Exactamente igual retrospectiva.
En una vida ya perfeccionada.
Un pasado de clavos y tablones.
Y lentitud. Después, cae el andamio reafirmando un alma.

Emily Dickinson



PAMPLONA

Avda del Ejército, 2 - 7º
948 206 080

6 DE MARZO
30 DE MARZO

COMISARIAS

MAIER VÉLEZ
MARTA PRIETO

ARTISTA

ALICIA OTAEGUI

Alicia Otaegui

Claro en el bosque, 2013
Lienzo Celulosa,
Dimensiones Variables



COAVN

Delegación Navarra



ESCUELA DE ARTE DE PAMPLONA IRUÑEKO ARTE ESKOLA. NAVARRA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
"GRABANDO MIRADAS - BEGIRADAK GRABATUZ" 29 MUJERES

www.escueladeartepamplona.com

PAMPLONA

C/ Amaya, 27
948 291 203

7 DE MARZO
20 DE MARZO

COMISARIAS

KONTXESI VICENTE
ASUNCIÓN DEL POZO

ARTISTAS

PROFESORAS Y
ALUMNAS DEL CICLO
SUPERIOR DE GRABADO
Y TÉCNICAS DE
ESTAMPACIÓN

Taller de Litografía



Los talleres de grabado de la Escuela de Arte de Pamplona-Iruña forman un entramado de espacios que invitan a ser recorridos, inundados de objetos tan diversos como las actividades que los animan. No es raro descubrir algún útil que de pronto despierte tu curiosidad, y siempre la sorpresa de nuevas pruebas, efímeros montajes, anotaciones, libros y obras rescatadas de cajones. En ese escenario, donde el objeto más temido es sin duda el reloj, hemos coincidido unas cuantas mujeres compartiendo momentos de creación.

Amaia del Castillo, Sandra Echeverría Palacín, Nadia Monreal Usurbil, Ana G. Senosiain, Miryam Fernández Aguirre, Sara Sena López, Irkaitz Pérez-Ilzarbe, Carmen Arias, Irene Cabañas, Ana Goikoetxea, Xiaotong Ji, Marta López, Henar Martínez, Elena Moreno Jordana, Amaya Narvarte Navarro, M. Pascual, Mila Boj, Esti García, Amaya Izkue, María Tsimilli, Delfina Viana, Begoña Munárriz, Piluca Azparren, Miren Eukene Pérez-Ilzarbe, Pruden Carcas, Araitz Urbeltz, Asun del Pozo, Julia Matute y Kontxesi Vicente Isiegas.

GALERÍA ORMOLÚ

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / VISITA GUIADA / CONFERENCIA
DE TRES EN TRES. SIETE MIRADAS DE MUJER

www.ingenioic.es / www.larioja.org



Las artistas que presentamos en la Galería Ormolú nos invitan a participar en su universo creativo a través de tres de sus obras. Se trata de siete autoras de diferentes lugares y distintas influencias en su trayectoria artística, que se reúnen para mostrarnos conjuntamente sus diferentes miradas. Esta exposición colectiva, que quiere destacar la importancia de la presencia de la mujer en el mundo artístico, trata de establecer una íntima conexión entre el espectador y la artista.

PAMPLONA

C/ Paulino Caballero, 42
948 239 302
609 129 387
654 588 837

6 DE MARZO
28 DE MARZO

COMISARIAS

MAITE DÍAZ
MAITE CENGOTITABENGOA

ARTISTAS

EVA ARMISÁN
CONCHITA BARDAJÍ
ALEXANDRA GAPIHAN
ALICIA OTEAGUI
CARMEN SALGADO
GLORIA SANTACRUZ
SUSANA ZALDÍVAR

Alexandra Gapihan

Pieles bipolares, 2010
Carboncillo

Ormolú



MUSEO DE NAVARRA. SALA 4.1

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / ENCUENTRO CON LA ARTISTA
ELENA GOÑI. RETRATOS DE FAMILIA

www.museodenavarra.navarra.es

PAMPLONA

C/ Santo Domingo, 47
848 428 880

14 DE MARZO
30 DE ABRIL

DIRECTORA
MERCEDES JOVER

ARTISTA
ELENA GOÑI

Elena Goñi

Retrato de Elena
Goicoechea, 2001
Óleo sobre lienzo
122 x 140 cm
Museo de Navarra.
Larrión & Pimoulier



En el marco del Festival Miradas de Mujeres y dentro del programa de Microexposiciones temporales del Museo de Navarra, Elena Goñi nos ofrece sus "Retratos de familia", muestra que reúne obras de una saga familiar de pintoras. Estas microexposiciones pretenden invitar al espectador a detenerse ante una pequeña selección de obras, para dedicarles el tiempo que requiere su disfrute. En los muros de la Sala 4.1 del Museo, breves textos proponen una reflexión sobre lo expuesto. Este programa fue inaugurado por Elena Asins en mayo de 2012 y ha exhibido algunos dibujos de Francis Bartolozzi en 2013. Koldo Chamorro, Juan José Aquerreta y Jesús Lasterra lo completan.

CIUDELA DE PAMPLONA SALA POLVORÍN. AYTO. PAMPLONA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / VISITA GUIADA / ENCUESTRO /TALLERES
3560 R

www.pamplona.es / www.asunrequenapinturas.blogspot.com



3560R no es sólo una exposición de pintura. Se trata de un estudio exhaustivo de la composición y el color. Otra manera de sintetizar y percibir la realidad. "3560R" contiene en sus obras un repaso a la Historia de la Pintura, con obras en las sólo se representa a mujeres, partiendo de la figuración hasta finalizar en la "action painting". De herencia impresionista no utilizaba el negro en sus composiciones, pero marcada por el expresionismo, logra en sus pinturas unas calidades identificables cómo propias, gestuales y vivas, con combinación de materiales en continua lucha. No podemos olvidar su enfermiza obsesión con Oteiza que también a marcado su proceso de composición y descomposición para solucionar planos tanto en el expresionismo abstracto cómo en la nueva figuración. Por cierto, "3560R" es el color base que envuelve todas las composiciones.



PAMPLONA

Avda. del Ejército, s/n
696 753 439

**21 DE FEBRERO
6 DE ABRIL**

COMISARIA

AITZIBER URTASUN

ARTISTA

ASUN REQUENA

Asun Requena

3560 R, 2013
Dorografía



SALA DEL HORNO. CIUDELA AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
SVMMIS DESIDERANTES AFFECTIBVS

www.pamplona.es / www.anadematos.com

PAMPLONA

Avd. Ejercito, s/n
948 420 975

7 DE MARZO
21 DE MARZO

COMISARIA
MARTA PRIETO

ARTISTA
ANA DMATOS

Ana DMatos

Elizabeth, de la
Serie "La gallinita
Ciega", 2006-2008
Fotografía digital
Papel German Etching
126 x 100 cm
Edición de 3 numeradas
del 1/3 al 3/3. 1 P.A.
Firmada en el anverso



Obra conceptual que desarrolla el contenido del título, el fuego y la mujer. En medio del Horno se sitúa una mano de aproximadamente 3 metros de alto. Las palabras de neón apoyadas en la pared SVMMIS DESIDERANTES AFFECTIBVS iluminan su estructura posterior. Sobre la palma de la mano se proyecta un vídeo, que irradia luz al resto de la estructura, como si se tratase de una estrella. El vídeo asocia imágenes sobre la Inquisición en sus juicios a mujeres acusadas de brujería y condenadas a la hoguera.



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala

PALACIO DEL CONDESTABLE PAMPLONA AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA. COAVN

MESA REDONDA SOBRE GÉNERO, ARTE, MUSEO Y ECONOMÍA
GAME

www.pamplona.es / www.coavn.org



PAMPLONA

Plaza Consistorial, s/n
948 420 100

20 DE MARZO

18:00 HORAS

COMISARIAS

MAIER VÉLEZ
MARTA PRIETO

PONENTES

TXARO FONTALBA
AMAIA ARRIAGA
MAITE APEZTEGUIA
ALICIA OTAEGUI
AGNIEZKA STEPIEN
AMEDNA-NEEZE

Tiene el propósito de constituirse en un foro de debate integrador de creatividad y economía desde la óptica de mujer. Artistas, arquitectas, investigadoras en género y especialistas en el sector económico forman parte activa en este proyecto.

En las últimas décadas se ha evidenciado la necesidad de la incorporación del prisma de la mujer tanto a nivel creativo como en el mundo académico, museos, empresas, universidades y centros generadores de influencia.

Contribuyendo de forma decisiva y “urgente” a la generación de nuevos modelos de pensamiento y creación en sustitución o para corregir aquellos que han entrado en crisis en todos los ámbitos.

COAVN
Delegación Navarra

 Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala



UPNA. UNIVERSIDAD PÚBLICA NAVARRA

EXPOSICIÓN ONLINE
OBRAS DE MUJERES EN LA COLECCIÓN DE LA UPNA

www.unavarra.es

PAMPLONA

Campus Arrosadía
948 169 097

MARZO

COMISARIA

IRANZU GARCIA IRIARTE

ARTISTAS

HENRIETTE BOUTENS
ISABEL CABANELLAS
ELENA GOÑI
M^a JOSÉ RECALDE-
DORA SALAZ
JULIA MATUTE
BELÉN PUYO
BLANCA RAZQUIN
ANA VILLORIA

Elena Goñi

The river, 2009
Óleo



Esta muestra recoge 11 obras de la Colección de Patrimonio Artístico de la Universidad Pública de Navarra realizadas por 9 mujeres artistas: Henriette Boutens, Isabel Cabanellas, Elena Goñi, Julia Matute, Belén Puyo, Blanca Razquin, M^a José Recalde, Dora Salazar y Ana Villoria. En su mayoría, se trata de artistas navarras o afincadas en Navarra. Cinco de las obras se crearon en el marco de la exposición "Miradas al Universo de Pío Baroja"; dos son esculturas que se pueden visitar en el campus de Arrosadía; una es un dibujo de estudio de una de las esculturas y las otras tres son pinturas de mayor tamaño.

CASTEL RUIZ. SALÓN DE ACTOS

CHARLA
VIAJE TELÚRICO

www.castelruiz.es



La obra de Lesley Yendell consigue unir de una manera poco común y muy lograda una singular reflexión entre naturaleza y tecnología. Materiales naturales, como ramas o harina, transformados en objetos de uso cotidiano y descontextualizados del ámbito doméstico son magnificados mediante una puesta en escena en la que éstos irradian una nueva y sugerente vida. Sus dibujos, esculturas y performance revelan una inesperada manera de mostrar los nervios de una materia mutada con sensibilidad e inteligencia. Su obra crea un universo radicalmente reflexivo y lleno de una rara energía.

Bruno Montané Krebs



TUDELA

Plaza Mercadal, 7
676 608 717
941 291 660

11 DE MARZO

19:30 HORAS

DIRECCIÓN

CASTEL RUIZ

ARTISTA/PONENTE

LESLEY YENDELL

Lesley Yendell

Viaje Telúrico, 2013
Resina de poliéster
acabado en tierra
150 cm cada cuchara
Foto: Lesley Yendell





CASTEL RUIZ. MUSEO MUÑOZ SOLA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
NO SACRED PLACE. OBJETOS PORTÁTILES

www.castelruiz.es

TUDELA

Plaza Vieja, 2
948 825 868
948 402 640

5 DE MARZO
30 DE MARZO

ARTISTA

NEREA DE DIEGO

Nerea de Diego

No Sacred Place.
Objetos Portátiles, 2012
Caja de madera y
formica. Acolchado de
tela, alfileres y objetos



Realizar un itinerario por Museos-Centros de arte donde colocar la pieza No sacred place durante un tiempo limitado a un mes aproximadamente. La pieza se coloca en un espacio de acceso, sobre una peana o mesa en el hall o preferiblemente sobre el propio mostrador de recepción. Tendrá una cartela explicativa pero sobre todo será el propio personal del Centro el que dará, si hiciera falta, al público unas escuetas explicaciones que indiquen que el visitante está invitado a dejar el objeto que él considere en la pieza, y que aquello que deje permanecerá allí, siendo parte de la obra, aun cuando la pieza viaje a otros lugares.



CASTEL RUIZ

FUNDACIÓN MARÍA FORCADA CASTEL RUIZ. AYUNTAMIENTO DE TUDELA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL / MESA REDONDA
SUMMA CONTEMPORÁNEA

www.fundacionmariaforcada.es / www.castelruiz.es / www.tudela.es



Propuesta que tiene como objetivo esencial y prioritario la necesidad de visibilizar el trabajo de las Mujeres en el Arte Contemporáneo. No es fundamental que sus trabajos hablen de género. Se intenta evitar, por tanto, acotar aún más el campo de selección para llevar a cabo lo realmente importante en esta propuesta que es fomentar la proyección profesional de todas las creadoras.

Participan importantes figuras femeninas de la panorámica actual (navarra, nacional e internacional) haciendo hincapié en las artistas forales o ubicadas en la Comunidad Foral. No estamos ante un proyecto expositivo al uso, ya que un aspecto destacado de Summa Contemporánea, es el de generarse en una multiplicidad de focos geográficos por todo el territorio Navarro, buscando el flujo de públicos por diferentes espacios.

Marta Prieto

TUDELA

C/ Rúa, 13
948 825 868
948 417 108

14 DE MARZO
20 DE ABRIL

COMISARIA

MARTA PRIETO

ARTISTAS

FINA MIRALLES
DORA SALAZAR
LESLEY YENDELL
MAYTE VIETA
BELÉN ESPARZA
MONSE CEA
MIREYA MARTÍN
LARUMBE
BELÉN PUYO
TXARO FONTALBA

Dora Salazar

La imposibilidad del ser, 2011. Estaño, cobre, piedra y yeso



FUNDACIÓN
MARÍA FORCADA



M.I. AYUNTAMIENTO
DE TUDELA



GALERÍA KALON

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
NO ME SÉ EN SÍ

www.kalon.es / www.behance.net/LeireUrbeltz

TUDELA

C/ Fernando Remacha, 2
948 848 103

28 DE FEBRERO

COMISARIADO

GALERÍA KALON
MARTA PRIETO

ARTISTA

LEIRE URBELTZ

Leire Urbeltz

Gouache sobre papel
250 x 250 cm



“Desprovistas de textos estas imágenes de libros de textos nos trastocan. Carecen de una narración tranquilizadora que les otorgue un sentido, que confirme su condición ficcional y las situé dentro del ámbito de la fantasía. El espectador puede asumir este ejercicio imaginativo, actuar *como si* estas representaciones dieran cuenta de un *otro mundo* que tiene sus leyes y una lógica propia; puede disponer de cada una de las ilustraciones y armar con ellas su personal puzzle; puede descubrir en ellas una dimensión arqueología o puede preguntarse por su hipotético autor, por las aventuras y tribulaciones que vivió para poder legar en nuestras manos este enigmático testimonio”.

Gustavo Puerta Leisee



kalon
galería de arte

GALERÍA MARÍA FORCADA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
RETALES & TIEMPO

www.mariaforcada.com



“En algunos casos se aproxima al envoltorio como objeto misterioso, concluido en la dirección surrealista de ocultar un objeto al tiempo que se evidencia su forma. Sin embargo estas últimas piezas con luz han abandonado esta característica para hacerse más translúcidas, menos confinadas en el misterio que ocultan. Parecen referirse a un sentido de transparencia más pictórica, que atiende los matices y las veladuras más que al carácter físico de bulto. En general estas obras se encuentran en un punto de cruce entre dos actitudes de la escultura: la que tiende a la desmaterialización, al lenguaje, a las proyecciones luminosas, a la transparencia; y la contraria que sitúa en primer lugar la solidez del objeto, su condición física de peso y volumen. En este espacio intermedio es donde María José Lacadena está utilizando los resortes de su lenguaje.”

Francisco Javier San Martín



TUDELA

C/ San Marcial, 9
948 820 981

13 DE MARZO
31 DE MARZO

COMISARIAS

MARÍA FORCADA
MARTA PRIETO

ARTISTAS

MARI JOSE LACADENA
ANA DMATOS

Mari José Lacadena

Miss yo, 2006
Madera, material
sintético, lycra e
impresión digital






maría forcada

GALERÍA DE ARTE - ARQUITECTURA INTERIOR

Calle San Marcial 9, Tudela - Navarra

www.mariforcada.com

(+34) 948 820 981



- Comencé mi andadura en el tema del interiorismo en el año 1.961. En aquella época era difícil por que casi no se conocía esta profesión. Trabaje mucho, tuve muy buena acogida y en estos 53 años de mi trabajo, he hecho de todo, en España y fuera. También monte Galería de Arte en la cual hemos hecho exposiciones de artistas muy cualificados. Últimamente he creado una Fundación que lleva mi nombre y se dedica a temas de cultura en mi ciudad.



ESTUDIOS A TU AIRE

EXPOSICIÓN COLECTIVA
NATURALEZA DE MUJER

www.estudiosataire.com



La exposición de fotografía “Naturaleza de mujer” está formada por 16 imágenes que representan la conexión de la mujer con la naturaleza, desde su conciencia individual y como parte del mundo natural. Es una colección que destaca la sensibilidad de la fotógrafas y asimismo una muestra de su expresión más natural. Puede considerarse una demostración del papel activo de las mujeres en el mundo de la fotografía. “Naturaleza de mujer” agrupa con flexibilidad diferentes visiones en torno a una misma idea.

Virginia Aristegui Artiach, Kristina Santamaria Lizundia, Victoria Fernández-Oruña Fernández-Escalante, Lucía Granado, Adirane Azkue-naga, Ana Nieto, María Lawliet, Estitxu Ibarrondo Arakistain, Mónica Grimal Lledó, Tania Payó Barrenetxea, Cristina Abad Galdos, Ziortza Santisteban Yuste, Naiara Gallego Berrotaran, Tania Pereiro Amez, Vanesa (Argazki Mahatu) y Eli Ferreira.



BILBAO

C/ Cuevas de Arenaza, s/n
944 755 667
650 471 337
650 502 474

**1 DE MARZO
15 DE MARZO**

COMISARIA

ALEJANDRA
GLEZ. DE ECHAVARRI

ARTISTAS

VARIAS ARTISTAS



GALERIA VANGUARDIA

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
EL CUERPO DEL COLOR

www.galeriavanguardia.com

BILBAO

Alameda dr Mazarredo, 19
944 237 691

6 DE MARZO
24 DE ABRIL

ARTISTA

MARION THIEME

Marion Thieme

Coágulo vainilla, 2010
Plexiglas, óleo, pintura
acrílica y cartón



Esta exposición de Marion Thieme contiene, desde el punto de vista técnico, pinturas, esculturas y fotografías, pero ninguno de los trabajos expuestos puede ser considerado independiente de la estructura total de la muestra; obra y géneros representan elementos de un único proyecto, una red entrelazada de ideas que, tomadas en su totalidad, se multiplican para crear algo mayor que la suma de sus partes componentes.

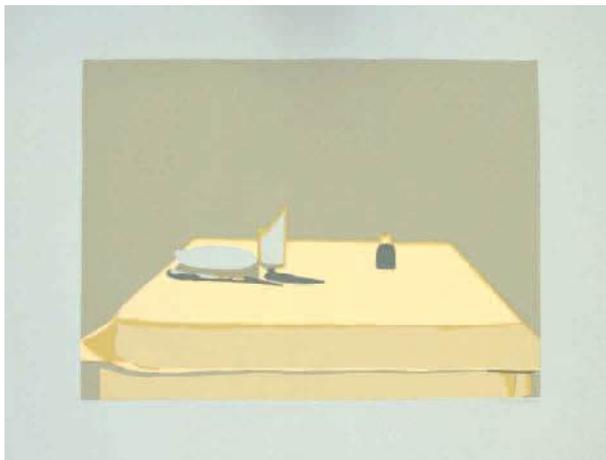
(Extracto del texto de George Stolz para el catálogo "Negro Humo- Coágulo- Reflejo" de Marion Thieme)

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO



EXPOSICIÓN COLECTIVA
MIRADAS DE MUJERES

www.museobilbao.com



BILBAO

Plaza Museo, 2
944 396 060

**5 DE MARZO
31 DE MARZO**

Isabel Baquedano

Sin título de la carpeta
"Seis pintores españoles
contemporáneos", 1982
Serigrafía
48,7 x 64,5 cm
Nº Inv. 08/238

El Museo de Bellas Artes de Bilbao se suma, coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer, al III festival "Miradas de mujeres" con una presentación basada en su colección permanente. Una propuesta temática, que podrá visitarse desde el 5 al 31 de marzo y agrupará una veintena de obras creadas por mujeres. Podrán verse pinturas, dibujos, grabados y esculturas realizadas desde el siglo XIX hasta nuestros días. La obra de una artista pionera como Rosa Bonheur, o el sugerente trabajo de Cristina Iglesias, entre otras, pondrán de relieve la evolución de la participación femenina en la historia del arte.

Bilboko Arte Ederren Museoa, Emakumearen Nazioarteko Egunarekin bat eginez, "Emakumeen begiradak" III. jaialdian parte hartuko du, museoaren bilduma iraunkorrean oinarritutako artelanen aurkezpen batekin. Proposamen tematikoa martxoaren 5etik 31ra bitartean ikusi ahal izango da, eta emakumeek sortutako hogeiren bat obra erakutsiko dira. XIX. mendetik gaur egunera bitartean egindako margolanak, marrazkiak, grabatuak eta eskulturak ikusi ahal izango dira. Besteak beste, Rosa Bonheur aitzindariaren obrak edota Cristina Iglesiasen lan iradokitzaileak artearen historian emakumezkoen parte-hartzeak izan duen bilakaera utziko dute agerian.

**BILBOKO ARTE
EDERREN MUSEOA
MUSEO DE BELLAS
ARTES DE BILBAO**



EKAIN ARTE LANAK

EXPOSICIÓN COLECTIVA
UNA IMAGEN BRUTAL

www.ekainartelanak.com

**DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN**

C/ Iñigo, 4
943 421 729

**28 DE FEBRERO
30 DE ABRIL**

DIRECTORA
ITA UNZURRUNZAGA

ARTISTAS
ROSA PARMA
ELBA MARTÍNEZ
JUNE CRESPO
LOREA ALFARO
ELENA AITZKOA



Esta muestra colectiva es multidisciplinar. Donde cada una de las jóvenes artistas mostrará sus últimas creaciones, realizadas en pintura, escultura, artes gráficas, vídeo y fotografía.

Erakusketa kolektibo honetan 5 emakume gazteen lanak aurkeztuko ditugu. Bertan pintura, eskultura, arte grafikoak, bideoa eta argazkiak izango dira ikusgai.

ARTEKO GALERÍA

EXPOSICIÓN

LOS DESEOS / DESEOS.GASTRO.ART

www.artekogaleria.com



Dos exposiciones enmarcadas en el proyecto gastronómico.art de cara a la capitalidad cultural europea Donostia 2016.

Oihana Barato y Raquel Ortiz nos hablan desde sus imágenes y textos de la profundidad del alma femenina. Las obras de deseos.gastro.art, nos aproximan al concepto gastronómico a través de sutilezas plásticas, textiles, fotográficas, libros de artista, instalaciones....., de la mano de autoras como Esther Ferrer, Sofie Dubs, Elena Mendizabal, Ainize Txopitea, Aran Santamaria, Araitz Urbeltz y Maite Leyun.

Los DESEOS es un viaje de imágenes y palabras en blanco y negro a través de las interioridades del alma femenina. Obra conjunta de Oihana Barato (fotógrafo) y Raquel Ortiz (escritora) donde las propias frustraciones se convierten al unísono en dolor y arte lleno de ricos matices.



DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

Iparragirre, 4
943 297 545
605 706 390

**7 DE MARZO
3 DE MAYO**

COMISARIA
CRISTINA DE LA FUENTE

ARTISTAS
LOS DESEOS:
OIHANA BARATO Y
RAQUEL ORTIZ
DESEOS.GASTRO.ART:
ESTHER FERRER
SOFIE DUBS
ELENA MENDIZABAL
AINIZE TXOPITEA
ARAN SANTAMARIA
ARAITZ URBELTZ
MAITE LEYUN
ESPERANZA ZABALA

Obra conjunta con fotos de Oihana Barato y textos de Raquel Ortiz

El incontrolado deseo de
viajar, 2002

Fotografía digital en
blanco y negro impreso
sobre papel plotter
50 x 40 cm

arteko
G A L E R Í A



ARTEZTU

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL ARQUITECTURAS EFÍMERAS

www.arteztu.com

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

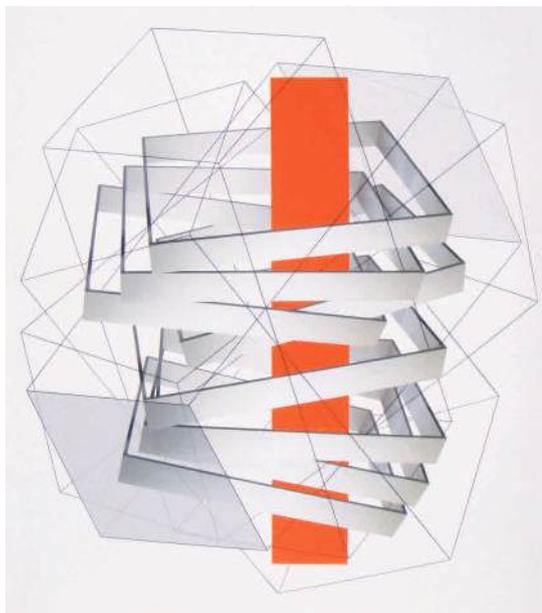
C/Resurrección
María de Azkue 12
943 114 136
688 657 187

**21 DE MARZO
13 DE MAYO**

ARTISTA

CAROLINA VALLS

Carolina Valls
Arquitectura
efímera XXV, 2013
Técnica mixta



Carolina Valls nos presenta una investigación en torno al concepto de espacio en función a nuestra existencia, que deriva en una serie de arquitecturas cambiantes que reúnen aspectos conceptuales, visuales y técnicos.

Con el espacio, movimiento y cambio como base, motiva una experimentación con aquello que une arquitectura, escultura y pintura. Se trata de un juego donde se propone un resultado final y el espectador debe desmigarlo hasta llegar al origen. Es un laberinto espacial, con múltiples soluciones y recorridos.

El resultado es una serie de "Arquitecturas efímeras" numeradas que unen el módulo arquitectónico con lo que sucede en el tiempo, en definitiva, una producción flexible debido a las diferentes combinaciones de composiciones, técnicas y modos de lectura de las imágenes.



OKENDO KULTUR ETXEA CENTRO CULTURAL OKENDO

EXPOSICIÓN COLECTIVA
ZAZPI EMAKUME MARGOLARI TALDEA

www.donostiakultura.com



Este pequeño colectivo se caracteriza por la diversidad de sus componentes: son siete mujeres, con diferentes edades y condiciones familiares, además de desarrollar distintas actividades laborales. Su nexa de unión es la pintura y el compromiso con los problemas de las mujeres. Bajo el nombre de Zazpi Margolari Taldea cada una de las pintoras se enfrenta a su obra, elige la temática y la forma de expresión afianzando sus cualidades expresivas y su personalidad. Juan Albin, profesor y reconocido pintor donostiarra imparte un método de enseñanza individualizado, con la finalidad de que cada pintora desarrolle su estilo artístico propio.

Zazpi emakumek osatutako talde txikia den arren, arras desberdinak dira haren kideak: adin, familia-egoera eta lanbide desberdinekoak eta pintura eta emakumeen arazokiko konpromisoa dira lotura. Zazpi Margolari Taldea izenpean, margolari bakoitzak bere kasa egiten dio aurre margolanari; gaia aukeratzen du, baita adierazpidea ere, bere espresio-ahalmenak eta nortasuna sendotuz. Juan Albinek irakasle eta margolari donostiar sonatu honek irakaskuntza-metodo indibidualizatua eskaintzen die, nork bere estilo artistikoa garatzeko helburuarekin.

Ana Lasarte, Begoña Ugarte, Damina Arrizabalaga, Elizabeth Mugica, Juana Etxeberria, Nieves Cortabitarte eta Pilar Arrieta. Oraingo honetan, taldeak Maite Gil gonbidatu du, marrazkien erakusketa para dezan. / Ana Lasarte, Begoña Ugarte, Damina Arrizabalaga, Elizabeth Mugica, Juana Etxeberria, Nieves Cortabitarte Y Pilar Arrieta. En esta ocasión, el grupo ha invitado a Maite Gil para participar con sus dibujos en la exposición.



**DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN**

Avenida de Navarra, 7
943 290 672

**5 DE FEBRERO
22 MARZO**



SAN TELMO MUSEOA

CONFERENCIA / PROYECCIONES Y COLOQUIOS

MARTA CÁRDENAS / SERIES DOCUMENTALES Y CINE EXPERIMENTAL

www.santelmomuseoa.com

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

Plaza Zuloaga
943 481 580

2 DE MARZO CONFERENCIA

4 DE MARZO PROYECCIÓN

19:30 HORAS
EL LENGUAJE DE LOS
OBJETOS

5 DE MARZO PROYECCIÓN

EL VUELO DE DORA
SALAZAR

COORDINADORA

MARI JOSÉ ARANZASTI

Marta Cárdenas



Conferencia sobre la artista Marta Cárdenas (San Sebastián, 1944) y su obra Hoguera con bosque azul. La artista captura la realidad cambiante a través de pinceladas y destellos de sorpresas e improvisaciones.

Marta Cárdenas artistari (Donostia, 1944) eta Hoguera con bosque azul izena duen lanari buruzko hitzaldia. Artistak sorpresara eta improbisazioa jotzen du errealitate aldakorra irudikatzeko.

Series documentales y cine experimental

Introducción, presentación y moderadora del coloquio Mari José Aranzasti. Presencia de la directora Julia Juaniz y de las artistas Mari Jose Recalde y Dora Salazar.

Dokumentalak eta zine esperimentalak

Solasaldiaren sarrera, aurkezpena eta moderatzailea: Mari Jose Aranzasti Julia Juaniz zuzendaria eta artistak Mari Jose Recalde eta Dora Salazar.

ARTIUM. CENTRO MUSEO VASCO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL
ALBUR DE AMOR. TERESA SERRANO

www.artium.org



Teresa Serrano (México D. F, 1936) es una de las más interesantes y contundentes artistas visuales iberoamericanas. Su producción artística es multidisciplinar, singular y poderosa.

Son diversos los intereses sobre las que ha enfocado su mirada y construido sus obras, pero la inmensa mayoría de ellos se concentran en torno a discursos de género, desde ópticas feministas. Y es con estos enfoques, y mediante una selección de obras audiovisuales y fotográficas, agrupadas en diferentes áreas temáticas, con los que se presenta ahora en ARTIUM su exposición individual bajo el título de "Teresa Serrano. Albur de amor".



VITORIA-GASTEIZ

C/ Francia, 24
945 209 000

**1 DE FEBRERO
23 DE MARZO**

COMISARIA

MARGARITA AIZPURU

ARTISTAS

TERESA SERRANO

Teresa Serrano
WW, 2006



ISPILU ARTE GALERIA

EXPOSICIÓN COLECTIVA
EMAKUMEARENA, DE MUJER

www.gidarte.eu

**ZARAUTZ
GIPUZKOA**

Guipúzcoa, 24
615 707 635

**14 DE MARZO
30 DE ABRIL**

COMISARIA

LETICIA EIZAGUIRRE

ARTISTAS

BARBARA STAMMEL
UDANE JUARISTI
VIKI CLARAMUNT
MARIAN ARANBURU
MARTXE ARANA
LOLA SARRATEA

Cartel exposición



Erakusketa kolektibo honetan 6 emakume lanak aurkeztuko ditugu. Ber-
tan pintura eta eskultura, izango dira ikusgai.

ispilu arte
GALERIA





www.festivalmiradasdemujeres.es

