

ALICANTE | LA ÚLTIMA



Piezas de cristal, rotas con sus propias manos cuelgan de los hilos en una de las piezas más espectaculares de la muestra. MANUEL LORENZO

El drama de la belleza

Olga Simón recuerda la memoria de las víctimas del horror con 'Atravesando...' en Cigarreras

MIQUEL HERNANDIS ALICANTE

«Lo que me gusta es que el que va a ver la exposición saque muchas más preguntas que respuestas», anuncia Olga Simón. La artista burgalesa ocupa el Centro Cigarreras con *Going Through... / Atravesando...* En esta muestra recopila diversos trabajos en los que une dolor y belleza.

Simón llegó a Cigarreras como ayudante de Ignacio Llamas, justo hace un año. Fue con la muestra *Cobijar el vacío*, en la que este transformó los amplios espacios para proponer un recorrido de la luz a la oscuridad. Cuando Simón se planteó que debía exponer su obra en esa misma sala blanca de Cigarreras, su reto era cómo presentar un trabajo tan íntimo en un espacio tan grande.

«Creo mucho en la generación de ambientes», destaca la artista,



Las obras de Simón estarán expuestas hasta el 13 de marzo. MANUEL LORENZO

«contando que el espectador tiene que llegar a ese mundo íntimo». La solución era plantear un recorrido para que llegara a un punto determinado en un estado emocional determinado. «La refe-

rencia del trabajo con Nacho es inevitable», reconoce. Ambos comparten el tratamiento de las obras con una puesta en escena cercana a lo espiritual en el que hablan del dolor por la pérdida.

Su oferta al espectador es clara, «le invito a que recorra la exposición, a sentir, y que le atravesie el alma». Es fácil con las obras que presenta hasta el próximo 13 de marzo. Antes de que esta cierre están evaluando la posibilidad de realizar un pase guiado por ella. Las mayores piezas son las que se presentan en

la última sala tituladas en torno a la idea de las lágrimas. Más de 700 lágrimas que son trozos de cristal rotos por sus propias manos en las que recuerda a las víctimas del horror.

Todo empezó en mayo de 2014 con el anuncio del secuestro por parte del grupo terrorista liderado por Boko Haram de 223 niñas en Nigeria. El impacto de aquella noticia fue tan brutal que ella se preguntaba «qué se puede hacer, si se puede hacer algo, para que no se vaya de la cabeza tan rápido como se pasa la página de un periódico».

Simón confiesa su pudor al contar este proceso creativo: «No suelo hablar porque mi lenguaje es el plástico, con las palabras acoto». «Pero para que nos entendamos si con este trabajo hablaba del dolor, no podía trabajar con ningún tipo de protección. La coherencia venía de estar yo sola en casa, y cada trozo, cada fragmento, cada esquirola ha pasado por mis manos». «Son métodos de trabajo que hago para mí», reconoce, «luego la gente que vea lo que quiera».

Aquella serie la ha ido ampliando desde entonces con la idea de que «a través de una cosa bella podemos pensar en el dolor sin dejarlo de lado». Su apuesta a una presencia estética impactante por su belleza no oculta lo desgarrador. «Lo que es solamente plástico me cuesta entenderlo, porque para mí tiene que haber un contenido», sostiene.

«Ninguno de los temas que trato es fácil», admite. No solo por los temas de los que parten las instalaciones de la última sala. Incluso en las de la entrada, las que denomina *Jardín Polar*, con paisajes de hielo fotografiados y presentados en marcos de metacrilato. «Es una oda a la evolución, en la que jugaba con el hielo y el fuego como sentimientos aparentemente enfrentados pero que conviven», describe.

TODA LA INFORMACIÓN DE LA CARTELERA EN

METROPOLI



¿PACTOS? Muchos ciudadanos se desentienden de la amenazante situación política que padecemos. Las elecciones ya

esas alianzas? ¿Son estrategias premeditadas para una posible repetición de elecciones? Basta darse un paseo por los mass media para

Triste realidad. Ante un PP prácticamente descartado para gobernar, ¿solo queda la posibilidad de PSOE-Podemos? Sobre Podemos recaen, absolutamente, los peores vaticinios para el futuro, sobre él llueven los sambenitos más aciagos del espectro político, las sospechas de totalitarismo más trasnochado. Pero para gobernar PSOE-Ciudadanos haría falta que el PP se abstuviese, y no parece estar por la labor: es muy duro pasar de ganador a comparsa. ¿PSOE-Ciudadanos-Podemos? ¿Imposible? Se le tiene más miedo a Podemos que a IU. Quizá porque Garzón tiene cara de bueno. La voracidad prepotente de Iglesias asusta a los que tienen algo que perder. Por otra parte, se desconfía de la izquierda porque se le considera incapaz de crear riqueza; se cree que los gobiernos de

izquierdas secan la economía. Reparten la riqueza pero ignoran como se produce. Y así estamos: con una socialdemocracia que teme ser fagocitada por la izquierda y un centro derecha que teme disolverse como un azucarillo en las aguas de las próximas elecciones. Confiar en unas próximas elecciones es arriesgado, las expectativas fluctúan constantemente: si hace un mes PP y Podemos se veían beneficiados con la repetición ahora se ven PSOE y Ciudadanos. ¿Mañana? Cada día que pasa aumenta la incertidumbre. La crisis económica y la política jugando a lo más difícil. Todo el mundo tiende desesperadamente a arrimar el ascua a su sardina sin importarle el conjunto. Su propio interés partidista es todo lo que ofrecen nuestros votados.

PAPERS DEL SUD

EMILI RODRÍGUEZ-
BERNABEU



Manejos políticos

pasaron, sin embargo hay un forcejeo constante en los partidos que pugnan por convencernos de las ventajas de unas u otras alianzas para gobernar, las excelencias de unos y otros. ¿Podemos influir de alguna manera los ex electores en la formación de

observar la inquietud reinante. Las clases medias piensan con razón que las cargas económicas recaerán sobre ellas, se miran en aquella frase taurina repetida después de la Guerra: «Los del sol a la sombra, los de la sombra al sol, y los de siempre en palco».