

LOURDES CID


OLGA SIMÓN

MARÍA ANTONIA VALVERDE

Relaciones **97** Harremanak

20 de Enero - 22 de Febrero de 1997
1997eko Urtarrilaren 20 - Otsailaren 22

Sala de Exposiciones REKALDE
Alda de Recoilo, 30
48009 Bilbao - Tfn.: 944 20 87 55




REKALDE - Arco 2
Alda. de Recoilo, 30, 48009 Bilbao - Tfn.: 944 20 87 55

Montari
Lourdes CID
Olga Simón
María Antonia Valverde

Partekatuta en la Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco

Artículo y reseña:
"El arte de la reflexión", S. Carrón,
EL CORREO, 27 de Enero de 1997

Sala de Exposiciones REKALDE
Alda de Recoilo, 30
48009 Bilbao - Tfn.: 944 20 87 55



REKALDE - Arco 2
Alda. de Recoilo, 30, 48009 Bilbao - Tfn.: 944 20 87 55

Montari
Lourdes CID
Olga Simón
María Antonia Valverde

Partekatuta en la Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco

Artículo y reseña:
"El arte de la reflexión", S. Carrón,
EL CORREO, 27 de Enero de 1997

**HARREMANAK 97
GONBITE/
INPLIKAZIO ANITZ
MODUAK**

**RELACIONES 97
MODOS DE
INVITACIÓN/
IMPLICACIÓN PLURAL**

Olga Simón, Lourdes Cid eta María Antonia Valverde...
Nola konprende dute lezioak hori? Olga Simónek bere azterkari jarreratik garrantzi luzean dago erabiltzen eta argian utzitzen duen espazio baten...
Olga Simón, Lourdes Cid eta María Antonia Valverde...
Olga Simón, Lourdes Cid eta María Antonia Valverde...
Olga Simón, Lourdes Cid eta María Antonia Valverde...

modum ipiri dier plastikozko lamina batzutan argi puztuz utzirik batzuk erabiltzen dira...
Erlazio honen ondorioz, Lourdes Cid, Mirall, espazio baten...
Harrera konplexuaren bilaketa hau present dago Olga Simón, Lourdes Cid eta María Antonia Valverden...
Esta bilaketa de la recepción crítica está presente en las propuestas de Olga Simón, Lourdes Cid y María Antonia Valverde...
CORTAZAR, Julio, *Aguafués*, Sex Bernal, Barcelona, 1984, 448, pp.

Fernando Galiano

CORTAZAR, Julio, *Aguafués*, Sex Bernal, Barcelona, 1984, p. 448





GOLVANO, Fernando

Relaciones 97. Texto para el catálogo de la exposición en la Sala Rekalde Área 2. Bilbao. Enero 1997. Páginas 45-55

RELACIONES 97 MODOS DE INVITACIÓN - IMPLICACIÓN PLURAL / FERNANDO GOLVANO
[EXTRACTO]

Olga Simón nos invita a seguir sus huellas en una instalación integrada por un espacio estrecho, cerrado y con escasa iluminación, en el que ha colocado siete fotografías y siete textos en el suelo y en el techo que relatan una historia personal basada en la novela de Millás *La soledad era esto*. Un texto colocado a la entrada añade más información para un recorrido más competente. La historia que refiere Olga Simón en su obra *El Número siete (mundos paralelos-espacio íntimo)* –la posibilidad de tener un doble en las antípodas- queda abierta a desarrollos distintos que la percepción del espectador puede completar. Junto a este dispositivo narrativo, regula la velocidad de percepción de la obra –necesariamente incómoda y lenta si se quiere captar bien- a través de la débil iluminación y la disposición de las imágenes y textos. En la secuencia misteriosa de imágenes y textos, que refieren a una verdad de revelación –hace inteligible una parte de su autobiografía- reside el atractivo estético.

GOLVANO, Fernando

Relaciones 97. Texto para el catálogo de la exposición en la Sala Rekalde Área 2. Bilbao. Enero 1997. Páginas 45-55