

Sentimientos que surgen del hielo en las paredes de la Kursala

Olga Simón expone en el Aulario La Bomba su 'Jardín polar': una colección de 22 fotografías que juega con los conceptos de cambio, renovación y unión de contrarios

Pilar Vera / CÁDIZ

Las imágenes que Olga Simón trae del frío a la Kursala son brotes en hielo. Plasman con limpia exactitud qué se siente cuando, de repente, venimos a recordar algo que creíamos haber olvidado o nos tomamos, entre un montón de papeles viejos, con alguna antigua fotografía.

Las 22 imágenes que integran este *Jardín Polar* –la muestra que puede contemplarse hasta el 28 de febrero en la Kursala del Aulario La Bomba– abundan en el concepto de fotografía introspectiva: modalidad sobre la que Olga Simón ha enfocado, además, el tema de su tesis: “Por supuesto que admito todo tipo de fotografía –comenta la autora–. Pero navego mejor en este campo de sentimientos, sueños y estados emocionales, como explica mejor que yo Miguel Fernández-Cid (el autor de los textos que acompañan la muestra)”.

La creadora indica que llevaba ya “algún tiempo” trabajando sobre la idea del frío, “y un día –comenta– se me ocurrió congelar una carta”.

“Este trabajo va sobre el cambio y la evolución, tiene mucho que ver con el proceso de la vida. Unas veces fotografiaba el proceso natural de congelación y descongelación; otras veces, volvía a congelar, o introducía oxígeno, o fragmentaba el bloque de hielo... Hay veces en las que podemos cambiar las cosas o los acontecimientos y, otras veces, se van cambiando ellos mismos”, teoriza Simón. De esta misma idea procede también la elección del título: “*Jardín polar* juega con ese sentido de cambio, de nacimiento, de fertilidad –indica la autora–. Aquí se ve además el tema de los polos, la unión de los contrarios, de sentimientos enfrentados que se reflejan en la luz y oscuridad, lo líquido y lo sólido, el dolor y la pasión...”

Los sentimientos congelados



La muestra fotográfica podrá contemplarse en la Kursala hasta el próximo 28 de febrero.

JOSÉ BRAZA



'Jardín Polar 11', el homenaje de la autora a la 'Ofelia' de Millais.

D.C.

que propone Olga Simón nacen “a partir de un acontecimiento personal sobre el que quería, también, mantener una distancia”, explica. Latiendo bajo el hielo, la *Ofelia* de Millais, el cuadro favorito de la fotógrafa: “Ofelia es uno de mis elementos de inspiración –afirma–. Muere por amor, y está cantando y sonriendo a la vez que se ahoga. Refleja también la unión de contrarios, toda calma y quietud en mitad de un torbellino emocional, y ese contraste de calidez y frío. De hecho, la pieza nº11 de la serie es, para mí, mi *Ofelia* particular. Mi peculiar homenaje. Vi a Ofelia en ese jardín”.

'Jardín Polar'. Sala Kursala (Aulario La Bomba). De lunes a viernes, de 9.00 a 21.00 horas. Hasta el 28 de febrero.

Cultura y Ocio

Teatro del Mentidero comienza en Rota la gira del 2010

La compañía actuará en el Gran Teatro Falla los próximos 6 y 7 de octubre

Redacción / CÁDIZ

El 5 de febrero el Auditorio Felipe Benítez de Rota acoge el inicio de gira de Teatro del Mentidero con la obra *Si yo les contara*. Un espectáculo que la formación estrenó en el Teatro Moderno de Chiclana y que le llevará a lo largo del año al Teatro Central de Sevilla (27 y 28 de mayo), al Teatro Alhambra de Granada (2 y 3 de junio), al Cánovas de Málaga (10 y 11 de junio) o al Gran Teatro Falla (6 y 7 de octubre).

Además, la compañía quiere cerrar este año con el estreno de *Ignacio*, un espectáculo sobre la vida y muerte de Ignacio Sánchez Mejías.

La bailarina Arantxa Argüelles ofrece una clase magistral

Profesora en el Centro Andaluz de Danza, ha sido reconocida a nivel nacional e internacional

Redacción / CÁDIZ

Durante el día de hoy, la bailarina Arantxa Argüelles impartirá una serie de clases en el Centro Profesional de Danza de Cádiz.

La trayectoria profesional de Argüelles comprende un gran elenco de premios nacionales e internacionales, así como actuaciones en la Ópera de Berlín, Escuela Danesa y el Ballet Lírico Nacional entre otros. Actualmente ejerce como profesora invitada en el Centro Andaluz de Danza, donde imparte clases en la especialidad de Clásico.

El historiador Carlos Algora presenta 'Sueños de libertad' en la Asociación de la Prensa

El libro recrea el Cádiz de las barricadas de 1868 y las guerrillas republicanas andaluzas

Redacción / CÁDIZ

Ambientada en la revolución de 1868 con el trasfondo de las barricadas de Cádiz y las guerrillas republicanas andaluzas, Paréntesis

Editorial presenta hoy en la APC la última novela de Carlos Algora, *Sueños de libertad*.

El libro –segundo título del autor, que ya escogió la provincia gaditana como escenario de su primera novela, *El rey de las almadrabas*– propone un recorrido por La Gloriosa, la lucha de las guerrillas con las tropas militares

y el oscuro primer magnicidio de nuestra historia, el del general Prim, aislado del poder y rodeado de enemigos.

Carlos Algora (Almadén de la Plata, Sevilla, 1954), es profesor, historiador y doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Es autor y coautor de más de un veintena de publicaciones de investiga-

ción y libros de texto, además de colaborador habitual en publicaciones especializadas. Su anterior obra de ficción, *El rey de las almadrabas* (2005) obtuvo una gran acogida por parte del público y de la crítica.

La presentación tendrá lugar en la sede de la Asociación de la Prensa, a las 12.00 horas.



Carlos Algora.

D.C.